

# Monnaie

## MAGAZINE

JANVIER-FÉVRIER 23 [N° 245]

### LE WORLD MONEY FAIR EST DE RETOUR

Monaco :  
une niche  
numismatique ?



LES MOLIÈRE DE  
LA BANQUE DE FRANCE



UKRAINE :  
LE NERF DE LA GUERRE

Cotations de Charles X aux Francs de la V<sup>e</sup> République



## MONNAIES CERTIFIÉES, GRADÉES\* ET GARANTIES



Recevez notre  
brochure gratuite  
en téléphonant au  
**01 44 82 01 49**

*\*Nos monnaies sont gradées NGC*



# Édito



par François BLANCHET,  
Rédacteur en Chef

## Ukraine : le nerf de la guerre

Dans quelques semaines, cela fera une année que la guerre en Ukraine a démarré. Monnaie Magazine revient ici sur les monnaies émises pendant cette période, en Ukraine et dans le monde entier. Pour soutenir ce pays et sa population durement touchée, de nombreux pays ont émis des pièces commémoratives. Elles vous sont présentées dans ce magazine.

Frédéric GERSAL, dans son billet, va vous parler de rançon et de Richard Cœur de Lion. Avec sa plume habituelle, il nous fait découvrir ou redécouvrir cet épisode de notre Histoire de France.

### NICHE NUMISMATIQUE À MONACO ?

D'autres sujet importants vous attendent dans les pages qui suivent : Monaco et son histoire numismatique passionnante en particulier liée à Grace Kelly, le retour du World Money Fair, le célèbre billet Molière, la Monnaie royale d'Angers, les premiers billets...

De nombreuses annonces monétaires seront effectuées lors du World Money Fair de Berlin, qui se tient en ce mois de février à Berlin, en Allemagne. Elles vous seront présentées dans le prochain numéro de Monnaie Magazine.

Les cotations ont également été revues pour ce début d'année, et elles vous sont présentées dans les cahiers de ce magazine.

Toute l'équipe de Rédaction vous renouvelle ses vœux de bonne année, et vous souhaite un excellent moment à la lecture de Monnaie Magazine.

**MONNAIE MAGAZINE** [www.monnaiemagazine.com](http://www.monnaiemagazine.com) / [www.emonnaies.fr](http://www.emonnaies.fr)

Monnaie Magazine est réalisé et édité par les Editions de la Monnaie, SARL au capital de 305 000 €, 439 546 532 RCS La Roche-sur-Yon

Editions de la Monnaie - 8 rue de la Tour - CS 70042  
La Mothe-Achard (France) - 85150 LES ACHARDS  
Tél. : 02 51 94 60 00  
Fax : 02 51 34 94 18  
E-mail : [relationspresse@monnaiemagazine.com](mailto:relationspresse@monnaiemagazine.com)

Directeur de la publication : Jérôme Dronneau

Rédacteur en Chef : François Blanchet

Rédaction : François Blanchet, Bruno Collin,  
Pierre Delacour, Frédéric Gersal, Isabelle Grandjean,  
Eduardo Gurge, Olivier Libaud, Antoine Mangeot,  
Gildas Salaün, Serge Wiotte

Abonnement : 02 51 94 59 54

Communication Relations Presse / Publicité :  
[contact@editions-de-la-monnaie.fr](mailto:contact@editions-de-la-monnaie.fr)

Impression / Infographie : Imprimerie Offset 5  
La Mothe-Achard - 85150 LES ACHARDS

Crédit photographique : Editions de la Monnaie, Saffren Numismatique, Cabinet Pergame, Jean Eber, Stock, Numis Collection.

« MONACO, une niche numismatique ? »



50 [Découverte numismatique]

« La Monnaie royale d'Angers »



56 [Monnaies Royales]

© agb.fr

# UKRAINE : le nerf de la guerre

66 [Dossier du mois]



SOMMAIRE

[245]

Janvier  
Février 2023

[4] Actualités

[10] Courrier des Lecteurs

[12] Reportage :

Le World Money Fair est de retour

[14] Euros Zoom

[16] Euros Technique

[19] Euros Actualités

[38] Euros Collection

[50] Découverte numismatique :

Monaco, une niche numismatique ?

[55] Le billet de Frédéric Gersal

[56] Monnaies Royales :

La Monnaie royale d'Angers, heurs  
et malheurs d'un atelier monétaire

[62] Actualité des billets du monde

[66] Dossier du mois :

UKRAINE : le nerf de la guerre

[74] Histoire numismatique :

Les premières expériences de  
billets

[84] Histoire des billets :

Les Molière de la Banque de France

[86] Top des Ventes

[88] Cotations

[108] Bon de commande

[109] Listes de vente

# 40<sup>e</sup> Salon du PAPIER-MONNAIE

PARIS

AFEP

**Samedi 11 février 2023**

9h00 - 16h30



Hôtel Novotel  
Bagnolet

1 avenue de la République  
93170 Bagnolet  
(métro Gallieni)



**Gallieni**

Réservation : [mm@afep.info](mailto:mm@afep.info)  
[www.papier-monnaie.com](http://www.papier-monnaie.com)

**Association française pour l'étude du papier-monnaie (AFEP)**

## UNE PIÈCE DE 6 PENCE PORTE-BONHEUR

Il semble que ce soit depuis le règne de la Reine Victoria que cet usage s'est propagé au Royaume-Uni. L'usage, qui s'est en partie perpétué jusqu'à aujourd'hui, consistant à cacher une pièce de 6 pence dans le pudding de Noël. Cette pièce était censée porter bonheur à celle ou celui qui la découvrirait. Aucune autre pièce de monnaie n'a autant été partie intégrante de la culture britannique. Elle s'est parfaitement insérée dans l'histoire du pays car elle a fait sa première apparition en 1551, sous le règne du fils d'Henri VIII, Edouard VI. Forte de ses de 400 ans, elle a occupé une place particulière dans le cœur des gens, qui l'ont même familièrement surnommée le « tanneur ». Or, avec le passage du pays au système décimal, en 1971, et sa démonétisation définitive en 1980, on ne pouvait trouver une pièce de 6 pence que chez les brocanteurs ou dans une boîte cachée. Depuis 2016, le Royal Mint a relancé cette pièce porte-bonheur. Elle est affectueusement considérée comme un symbole de chance, et les mariées britanniques en plaçaient une dans leur chaussure afin de compléter la comptine séculaire de « *quelque chose de vieux, quelque chose de nouveau, quelque chose d'emprunté, quelque chose de bleu, et un six pence dans sa chaussure* ». Les six pence font également partie intégrante de l'une des activités de Noël les plus populaires de Grande-Bretagne, qui implique un pudding de Noël. La tradition veut qu'une six pence en argent soit placée à l'intérieur du pudding avant qu'il ne soit cuit et quiconque trouve la pièce le jour de Noël peut s'attendre à la bonne fortune dans l'année à venir. Les préparatifs ont traditionnellement lieu le *Stir-up Sunday*, le dimanche précédant l'Avent. Les familles se réunissent pour aider à faire le pudding de Noël et l'idée est qu'avant d'ajouter les six pence, chaque personne fait un vœu en remuant le mélange. Parfois, vous constaterez que plusieurs générations utiliseront exactement la même pièce à chaque Noël. En 2022, le Royal Mint en a frappé en platine, en or et en argent sterling.



## REVUE DE PRESSE

### ALLEMAGNE

#### MÜNZEN REVUE

Gietl Verlag, Postfach 166, 93122  
REGENSTAUF

Au sommaire : la dynastie Hohenzollern dans la médaille, une nouvelle pièce allemande de 25 euros « étoile morave », les piastres espagnoles aux Colonnes d'Hercule, les portraits monétaires d'Elizabeth II et de Charles III, les décadrachmes de Kimon, Napoléon à l'île d'Elbe, monnayage de la Bosnie-Herzégovine, les pièces allemandes de 5 euros « abeille » et « libellule ».

### ESPAGNE

#### NUMISMATICO DIGITAL

Sur internet seulement :

[/www.numismaticodigital.com  
/index.asp](http://www.numismaticodigital.com/index.asp)

Au sommaire : la monnaie de Ramón y Cajal peut désormais être la vôtre, l'Argentine va-t-elle remplacer ses billets physiques par des pesos numériques, nouvelles monnaies commémoratives du Vatican et premières pièces rectangulaires, les nouvelles émissions numismatiques du Portugal pour 2023, alors que le marché de la cryptographie stagne, cette monnaie numérique augmente de 130 %, l'Ukraine exprime sur une monnaie sa volonté d'adhésion à l'Union Européenne.

### USA

#### COINage

Beckett media, 4635 Mc Ewen road,  
Dallas, TX 75244

Au sommaire : la pièce de 1 cent américaine de 1943 en acier, quand on trouve des monnaies très rares dans la circulation, les monnaies de la Reine Elizabeth II, quatre monnaies d'investissement en or et comment se les procurer, explorer le monde de Superman au travers des monnaies de collection, peut-on commencer une collection de monnaies sur internet ?

## GRAHAM BELL, ENCORE ET TOUJOURS



Comme on l'avait vu dans le précédent numéro de Monnaie Magazine, plusieurs pays ont décidé de commémorer le centenaire de la mort de Graham Bell en mettant en avant son invention la plus connue : le téléphone. Mais la Monnaie royale du Canada a décidé d'en rajouter un peu en valorisant une autre invention de cet homme de génie : l'hydroptère. Il s'agit du premier

avion à moteur à voler au Canada et qui a immédiatement battu des records de vitesse. Les deux versions *HD-4* et *Silver Dart*, ont survolé les eaux du lac Bras d'Or, dans la province de Nouvelle Écosse. Cette commémoration passe par l'émission d'une pièce de circulation courante colorée d'une valeur faciale de 1 dollar montrant, au revers, le personnage en buste, devant deux coupes de ses avions. Les vagues bleues du fond rappellent les eaux de ce lac. Une monnaie de collection, en or pur, d'une valeur faciale de 200 dollars existe aussi.

## COUSTEAU ET « JOJO LE MÉROU »

Pour commémorer le 25<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Jacques-Yves Cousteau, la Monnaie privée britannique, *Pobjoy Mint*, a frappé une pièce de 50 pence en édition limitée au nom du Territoire antarctique britannique. Jacques-Yves Cousteau était un officier de marine français, explorateur, écologiste, cinéaste, scientifique, photographe, auteur et chercheur qui a étudié la mer et toutes les formes de vie dans l'eau. Il a co-développé l'*Aqua-Lung*, le premier ensemble de plongée sous-marine à circuit ouvert, et a été le pionnier de la conservation marine. Avec son bonnet rouge emblématique et son célèbre navire *Calypso*, l'explorateur marin français a parcouru le monde pendant une grande partie de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, éduquant des millions de personnes sur les océans, sur la Terre et ses habitants et inspirant leur protection. Alors qu'il était embarqué dans une expédition de quatre mois en Antarctique, Cousteau a capturé des images inédites du continent gelé et de son voyage épique, où son navire a échappé de justesse à l'assaut de glace et de tempête qu'il a rencontré. Le revers de cette monnaie montre le navire *Calypso* avec un ballon prêt à décoller pour une exploration aérienne dans la glace et les eaux de l'Antarctique. L'avers de la pièce présente une effigie de feu la Reine Elizabeth II.



## CHARLES III ENTRE EN CIRCULATION

C'est en décembre dernier que les premières monnaies à l'effigie du nouveau souverain britannique, Charles III, sont entrées en circulation. Il s'agit d'une pièce de 50 pence due à Martin Jennings, qui a utilisé une photo du souverain prise lors de son 70<sup>e</sup> anniversaire. 9,6 millions de ces pièces ont été émises au millésime 2022. Cela peut paraître beaucoup mais, en fait, ce n'est rien au regard des 27 milliards de pièces en circulation à l'effigie de sa mère, Elizabeth II. De ce fait, elle sera très certainement recherchée tant par les amateurs de souvenirs de la famille royale, que par les numismates. Cette émission visait à donner très rapidement un signe fort et lisible du changement. Elle sera suivie, sur plusieurs années probablement, par de nouvelles pièces et billets qui, peu à peu, remplaceront ceux à l'effigie de la défunte souveraine.



## MAIS OÙ SONT PASSÉS LES BILLETS EN EURO DE LA BANQUE DE FRANCE ?



C'est la question que se sont posés « Les Échos » en fin d'année 2022. Car une étude réalisée par la Banque de France révélait que 60 % des billets fabriqués en France entre 2002 et 2021 étaient partis à l'étranger et que seulement 15 % des billets émis étaient réellement utilisés en France. Et, plus étrange encore, 40 à 50 % des billets sont détenus... en dehors de la zone Euro. Notez d'ailleurs, que la Banque

de France exporte massivement des billets de 10, 20 et 100 euros, et importe des coupures de 200 et 500 euros. Enfin, les 25 % restant sont thésaurisés, c'est-à-dire détenus quelque part entre les coffres des banques, les tirelires et sous les matelas des accumulateurs. Autre information de cette étude : la part des espèces émises servant aux transactions domestiques a baissé en France depuis 2015, passant de 20 à 15% (20% dans le reste de l'Union Européenne). Les espèces restent néanmoins utilisées à 60 % dans les transactions quotidiennes.

### VENTES AUX ENCHÈRES

- 13 janvier 2023  
**USA - NEW YORK**  
vente Spink
- 5 janvier 2023  
**USA - ORLANDO**  
vente Heritage, the Bass collection, part II
- 15 janvier 2023  
**USA - DALLAS**  
vente Heritage, the Meduno collection of Italian provas
- 18-19 janvier 2021  
**Espagne - BARCELONE**  
vente Auro & Calico
- 19-22 janvier 2021  
**USA - SANTA ROSA**  
vente Stephen Album
- 23 janvier 2023  
**USA - DALLAS**  
vente Heritage, the Misfits collection of error coinage
- 23 janvier 2023  
**USA - NEW YORK**  
vente Stacks/Bowers, The Anthony J. Taraszka Collection of Polish Coins

### EXPOSITIONS / BOURSES

- 5-8 janvier 2023  
**USA - ORLANDO**  
Florida United Numismatists convention
- 8 janvier 2023  
**Royaume-Uni - SOLIHULL**  
Midlands coin fair
- 11-15 janvier 2023  
**USA - NEW YORK**  
51<sup>e</sup> convention numismatique internationale
- 21 janvier 2023  
**USA - NORFOLK**  
Norfolk coin show
- 21 janvier 2023  
**USA - FORT MYERS**  
Fort Myers coin show
- 28 janvier 2023  
**USA - FARGO**  
63<sup>e</sup> Red River Valley coin show
- 27-28 janvier 2023  
**Italie - PIACENZA**  
salon numismatique



## 40<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DES COTY AWARDS

2023 marquera le 40<sup>e</sup> anniversaire des Coty Awards, ces prix annuels distribués à l'initiative du magazine numismatique américain World coins news (avec l'aide de *Numismatic News* et du *Journal of East Asian Numismatic*), et récompensant les meilleures pièces émises dans le monde durant une année précise. Pour cette édition 2023, dont les résultats seront dévoilés à Berlin lors du World Money Fair, 2300 pièces émises en 2021 ont été étudiées par les

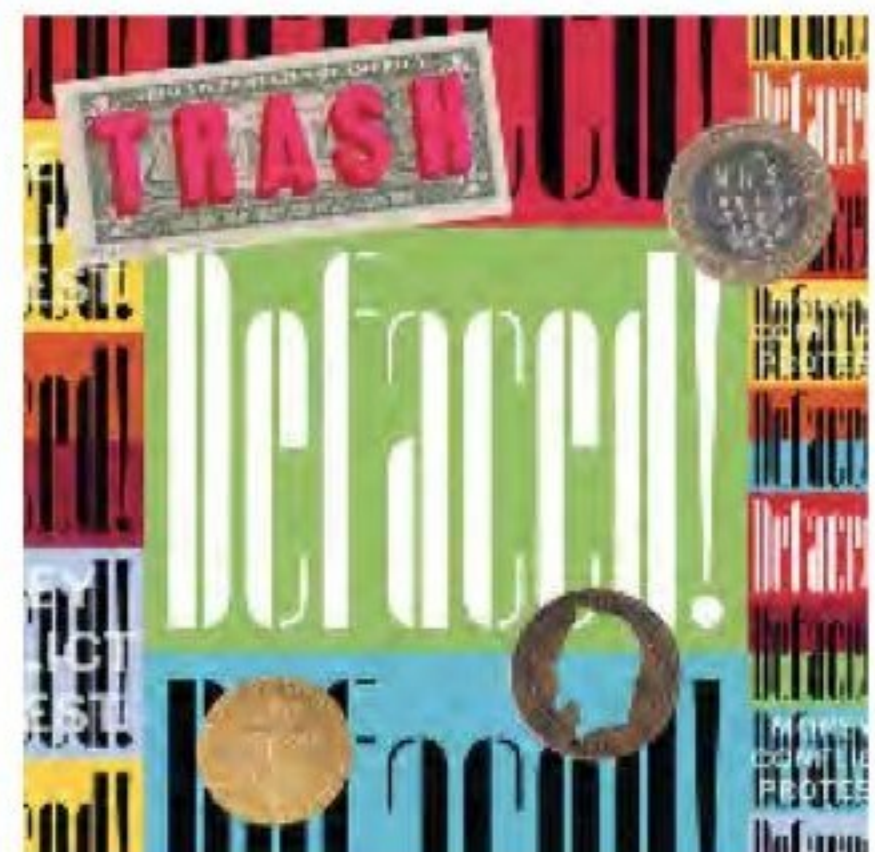


membres du jury de sélection, dont fait partie Monnaie Magazine, et qui en a retenu 400, représentant 40 pays. L'étape suivante a été d'en retenir 100 qui ont, ensuite, été soumises à un panel international composé de personnalités du monde de la numismatique (numismates professionnels, responsables d'Hôtels des Monnaies, journalistes...). Ces pièces concourent dans 10 catégories dont la plus prestigieuse est, bien sûr, la « pièce de l'année ». Lors de la sélection 2022 (pour des pièces de 2020), c'est la pièce de 100 euros en or autrichienne « l'or des pharaons » qui a remporté ce prix.

## LA MONNAIE COMME SUPPORT DE PROTESTATION POLITIQUE

Plus que quelques jours pour voir cette très intéressante exposition qui se tient au Fitzwilliam Museum, de l'université de Cambridge : *Défiguré ! Argent, Conflit, Protestation*. Poinçonnés, rayés, gravés, sur-imprimés ou manipulés numériquement, il y a de nombreuses raisons pour lesquelles les gens décident de « s'en prendre à l'argent ». « *Défiguré* » est la première grande exposition à explorer une histoire de protestation de 250 ans, utilisant la monnaie comme support et véhicule de rébellion. Passé entre de nombreuses mains, l'argent liquide est le moyen idéal pour faire circuler un message tout en s'amusant ou en se moquant de ceux qui sont au pouvoir. L'exposition cherche les histoires derrière les dégradations, qui révèlent certaines des luttes personnelles et cachées vécues lors des grands événements mondiaux - des révolutions française et américaine à la Première Guerre Mondiale et le système des camps de concentration nazis aux troubles en Irlande du Nord et au Mouvement Black Lives Matter. Des objets de rébellion fabriqués par les radicaux du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, comme Thomas Spence et les Suffragettes, côtoient

des œuvres d'artistes et d'activistes contemporains tels que Banksy, Aida Wilde, Hilary Powell, Kennard Phillips, J.S.G Boggs et bien d'autres. Dans le monde d'aujourd'hui où l'utilisation des pièces et des billets est de plus en plus remplacée par les paiements numériques, et dans le contexte de la crise du coût de la vie et des débats actuels sur les libertés individuelles, cette exposition est d'une urgence pertinente.



## STATUES ET MONNAIES DÉCOUVERTE EXCEPTIONNELLE EN ITALIE



Des archéologues italiens ont mis au jour 24 statues de bronze antiques sur le site des thermes de San Casciano dei Bagni lors d'une découverte qualifiée d'"exceptionnelle" par le Ministre italien de la Culture, Gennaro Sangiuliano. Les statues parfaitement intactes ont émergé de la boue et de l'eau au fond d'une grande piscine romaine dans la ville perchée, à environ 160 km au nord de Rome. Datant du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. au I<sup>er</sup> siècle après J.-C., les statues comprennent des représentations de divinités, dont Apollon et Hygieia, ainsi que des Empereurs, des matrones et des éphèbes. Les statues, dont cinq mesurent près d'un mètre de haut, ont été découvertes aux côtés de 6000 pièces de monnaie en or, argent et bronze, des

ex-voto et des inscriptions en étrusque et en latin, le tout préservé en toute sécurité par la boue. Cet ancien complexe de bains semble exister depuis au moins le III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et ses eaux sacrées sont restées utilisées jusqu'au V<sup>e</sup> siècle après J.-C. A l'époque chrétienne, le site a été désaffecté, mais pas détruit, et ses trésors ont été immergés dans les eaux thermales chaudes des piscines scellées avec de la pierre. Cette découverte est importante car elle a jeté un nouvel éclairage sur la fin de la civilisation étrusque et la montée de l'Empire Romain dans l'Italie centrale d'aujourd'hui entre le deuxième et le premier siècle avant J.-C.

## DE L'OR SOUS LA CUISINE

Un couple britannique a trouvé 264 pièces d'or anglaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles enterrées sous le sol de sa cuisine. L'incroyable découverte a été faite dans une maison de ville du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le village d'Ellerby, dans le North Yorkshire, à seulement 9 centimètres sous le sol de la cuisine. C'est lorsqu'ils ont décidé de rénover la maison qu'ils ont trouvé ce trésor, déposé dans un pot à sel en métal, à peu près de la même taille qu'une canette de soda. Les pièces d'or datent de 1610 à 1727 et ont été frappées sous les règnes de James I<sup>er</sup> et Charles I<sup>er</sup> jusqu'à George I<sup>er</sup>. On a pu déterminer que ces pièces ont été accumulées du vivant de Joseph Fernley et de sa femme Sarah Maister. Fernley mourut en 1725 et sa veuve resta à Ellerby pour le reste de sa vie jusqu'à sa mort à l'âge de 80 ans en 1745. Le trésor avait été découvert en juillet 2019, mais les propriétaires ont été autorisés à la vendre seulement cette année. L'ensemble a été estimé à, environ, 250 000 livres (300 000 euros). La pièce la plus rare de la vente est une guinée George I<sup>er</sup> de 1720, qui comporte une erreur de frappe. La pièce n'a pas la tête du Roi sur son avers, mais a à la place



deux revers "croisés", qui, selon les commissaires-priseurs, pourraient lui faire atteindre jusqu'à 4000 £. D'autre part, une guinée Charles II de 1675 a une faute d'orthographe, avec le nom latin du Roi mal orthographié CRAOLVS au lieu de CAROLVS, et a une valeur estimée à 1500 £. C'est une découverte très importante car les pièces datent de 1610 à 1727, ce qui est généralement une longue période pour un trésor. Cela soulève également la question de savoir pourquoi quelqu'un a décidé d'enterrer autant de pièces de monnaie au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, quand on pouvait déjà, déposer sa fortune dans des banques, ou la transformer en billets de banque. Ce « trésor d'Ellerby » a été vendu aux enchères en octobre 2022.

## ZODIAQUE AUSTRALIEN

Les racines antiques de l'astrologie reposent sur l'idée que le caractère et le destin d'un individu sont en quelque sorte liés à la disposition des corps célestes au moment de leur naissance. L'astronome grec respecté, Ptolémée, a donné le concept de respectabilité scientifique au II<sup>e</sup> siècle après J.-C., décrivant le zodiaque (signifiant « cercle de petits animaux ») pour représenter 12 constellations, les faisant correspondre avec le mois de leur ascendance apparente. Renouant avec cette tradition occidentale, et sans oublier le juteux marché des monnaies commémorant le zodiaque chinois, la Monnaie de Perth propose une grosse pièce d'argent (155,5 grammes, 56 millimètres), frappée pour les îles Tuvalu, d'une valeur faciale de 5 dollars. Elle a, en sus, subi un traitement de surface spécial lui donnant cet aspect qu'on nomme

« argent antique ». Le design stellaire de la pièce représente chaque signe astrologique, accompagné d'inscriptions de son nom et de son pictogramme colorisé. Au centre du dessin, se trouve un motif stylisé représentant le Soleil. L'avvers présente un des derniers portraits monétaires d'Elizabeth II.



## 5 euros Luxembourg 2022

*Je ne comprends pas le thème de cette pièce : il est indiqué sur la monnaie un nom en latin et la thématique annoncée est le Bois-joli.*

*C'est un lieu ou une plante ?*

*Frédéric F. - 15000 Aurillac*

Dans la cadre de sa collection consacrée à la faune et la flore, le Luxembourg a choisi le Bois-joli pour 2022. Bien que de nombreux lieux et villages portent ce nom, c'est bien une plante dont le nom latin est *Daphne Mezereum*. Le Bois-joli est un arbuste dont les fleurs sont rouges ou roses. Elle fleurit au tout début du printemps. On la rencontre dans l'Est de la France ou dans le Massif Central. La monnaie qui lui est consacrée pèse 14,93 grammes pour un diamètre de 34 millimètres. Frappée à 3 000 exemplaires, elle a un anneau en argent 925 ‰ et un cœur en or nordique.



## 2 euros Malte 2022

*Est-ce que la 2 euros sur les femmes émise par Malte en 2022 sera disponible en qualité non circulé ?*

*Gérard B. - 68130 Altkirch*

Cette pièce émise par l'institut monétaire maltais n'a été frappée qu'à 53 000 exemplaires. Comme pour la 2 euros consacrée au Covid en 2021, Malte a choisi de ne l'émettre qu'en version BU (50 000 en coïncard et 3000 sous écrin). Cette monnaie est consacrée à la résolution 1325 de l'ONU votée en 2000 qui a pour but de garantir la protection des femmes dans le cadre des conflits armés. Malte a intégré en 2022 un ensemble de loi appuyant cette résolution et avec cette pièce, l'île appuie son initiative.



## 5 euros Portugal 2018

*Pourquoi le Portugal a fait une pièce sur les trèfles à quatre feuilles ? C'est pour un signe de chance ?*

*Tanguy S. - 92100 Boulogne-Billancourt*

Le choix du Portugal a été fait dans le cadre d'une collection consacrée à la protection de la nature. Le trèfle à 4 feuilles est une mutation du trèfle blanc qui a majoritairement 3 feuilles. Il a depuis longtemps été considéré comme porteur de pouvoir, chacune de ces feuilles étant liée à une vertu, la quatrième étant la chance. Frappée à 39 500 exemplaires en cupronickel, elle a un poids de 10 grammes pour un diamètre de 30 millimètres. Sa cotation varie de 15 à 30 euros selon son état.



## 1,50 euro Lituanie 2018

*Quelle est la thématique de cette pièce lituanienne ?*

*Anthony F. - 44120 Vertou*

La Lituanie commémore les 100 ans de la Banque Nationale. La pièce représente l'origine et le futur de la Banque de Lituanie. A l'avant, on peut voir une représentation de l'intérieur du bâtiment historique à Kaunas. Au revers, c'est une vision de l'avenir de la Banque tel que l'imagine Giedrius Paulauskis, qui a dessiné la monnaie. Frappée à 30 000 exemplaires dans sa version cupronickel, la pièce a un poids de 11,1 grammes pour un diamètre de 27,50 millimètres.



## ½ Franc 1831 France

*J'aurais aimé connaître la cotation de cette pièce ainsi que ses caractéristiques. Pouvez-vous me renseigner ?*

*Henri I. - 64400 Oloron-Sainte-Marie*

Cette monnaie est un ½ franc émis pendant le règne de Louis-Philippe Ier. Elle a été frappée en 13 6142 exemplaires à Rouen, comme le différent B l'indique. En argent 900 ‰, elle a un poids de 2,5 grammes pour un diamètre de 18 millimètres. Elle a été gravée par le graveur Joseph-François Domard. Sa cotation varie de 30 à 500 euros selon son état.



## 2 Mark 1904 Allemagne

*Pourquoi sur cette pièce y a-t-il une face pour Hambourg et une autre pour l'Etat allemand ?*  
*Erwan H. - 22800 Quintin*

En 1904, bien que l'Allemagne se soit unifiée en 1871, les différents Etats ont encore un droit de monnayage. On y retrouve souvent les princes et différents dirigeants de ces Etats fédéraux mais Hambourg étant une ville libre, ce sont ses armoiries ainsi que « Freie Hansestadt » (Ville libre de la Hanse) que l'on retrouve sur la face « locale ». Cette pièce a été frappée par la Monnaie de Hambourg, qui fait partie des 5 ateliers qui continue à produire des monnaies pour l'Allemagne avec son différent J.

## 100 Shilling 1975 Autriche

*Quelle est la thématique de cette pièce ainsi que ses caractéristiques et sa valeur ?*

*Gaétan R. - 74100 Annemasse*

Cette pièce autrichienne a été émise à l'occasion des 20 ans du Traité d'Etat. Ce traité a permis au pays de retrouver l'ensemble de son indépendance ainsi qu'un fonctionnement démocratique. Il donna à l'Autriche un statut de neutralité entre les puissances de l'Ouest et de l'Est. En argent 640 ‰, elle a un poids de 23,93 grammes pour un diamètre de 36 millimètres. Frappée à 3 234 000 exemplaires, sa cotation varie de 15 à 40 euros selon son état.



Pour nous écrire

Éditions de la Monnaie - 8 rue de la Tour - CS 70042 - La Mothe-Achard (France) - 85150 LES ACHARDS

# Le World Money Fair est de retour

**A**près deux années d'absence pour cause de crise sanitaire, le World Money Fair est de retour, du 3 au 5 février prochains. Ainsi, la capitale allemande, Berlin, accueillera le plus grand salon monétaire au monde, qui chaque année rassemble tous les acteurs de la numismatique internationale. Annulé en 2021 puis en 2022 pour cause de pandémie, il est organisé cette année dans une formule, « en présentiel » selon l'expression consacrée, mais avec également de nombreux forums accessibles à distance. Les principaux programmes monétaires 2023 devraient être annoncés lors de ce salon. Évidemment, les reporters de Monnaie Magazine seront présents à Berlin, pour vous faire vivre cet événement de l'intérieur !

## INFOS PRATIQUES :

- World Money Fair
- 3 au 5 février 2023
- Chaque jour de 10h00 à 18h00
- Estrel Convention Berlin  
225 Sonnennallee  
12057 Berlin
- [www.worldmoneyfair.de](http://www.worldmoneyfair.de)



© iStock/blueyphoto



Le World Money Fair a été créé par le numismate Albert Beck, en 1971, et il se tenait alors à Bâle (Suisse). Avec le temps, et grâce à la qualité des travaux présentés et réalisés, il s'est hissé sur la première marche européenne, et est devenu en quelques années, le premier salon de numismatique au monde, rivalisant avec les prestigieux salons américains, qui se tiennent chaque année pendant l'été, où avec les salons asiatiques qui se tiennent à l'automne.

Depuis 2006, le World Money Fair a quitté la Suisse pour venir s'installer au cœur de Berlin. Aujourd'hui, outre le salon en lui-même, de nombreuses manifestations se sont greffées lors du World Money Fair. Elles en constituent d'ailleurs toute la richesse : un forum technique avec les dernières innovations en matière de numismatique, un média-forum géant lors duquel les ateliers monétaires de la planète présentent leurs programmes numismatiques en cours, une vente aux enchères qui rassemble les grands acheteurs du monde et des vendeurs prestigieux, et la très célèbre cérémonie des "Coins of the Year Awards" qui désigne les plus belles pièces de l'année, organisée par l'éditeur américain Krause Publications, le plus important groupe de presse numismatique du monde. Monnaie Magazine fait partie du prestigieux jury de ces « césars » de la numismatique. Les résultats seront dévoilés le Samedi 4 Février, dans l'après-midi.

## LE PREMIER SALON DU MONDE

Près de 15 000 visiteurs sont attendus à Berlin. Il faut dire que le World Money Fair draine chaque année le gratin des collectionneurs européens, et des grands acteurs de la numismatique mondiale (numismates, professionnels, associations de collectionneurs, ingénieurs techniques, simples visiteurs...).

Des éléments ne trompent pas : plus de 50 Mints et Banques Centrales du monde entier devraient être représentés, près de 250 professionnels, et une cinquantaine d'associations, qui font d'ailleurs le déplacement en Allemagne cette année. Et comme pour chaque édition, sur plus de 8000 m<sup>2</sup>, le salon proposera des activités ludiques aux visiteurs. Vous pourrez acquérir le passeport du salon et réaliser un véritable jeu de piste en 30 monnaies, à retirer sur chaque stand pour remplir votre passeport.

Si ce salon reste très exhaustif, il concerne au premier chef les collectionneurs d'euros. Et on note qu'en cette année 2023, les Mints devraient une nouvelle fois être très productifs, pour la plus grande joie des collectionneurs. L'importance des pièces en couleur et des bullions coins en or et en argent (pièces d'investissement) est toujours à noter.

## UN SALON QUI S'INTERNATIONALISE

Du côté des organisateurs, on ne cache pas son plaisir de pouvoir de nouveau accueillir les collectionneurs à Berlin : « année après année, le salon s'internationalise. Nous avons plus de visiteurs américains, et de manière générale, beaucoup plus d'étrangers chaque année. Nous sommes agréablement surpris de cette affluence. Les exposants sont aussi très contents, car il y a beaucoup plus de monnaies de prestige que par le passé, beaucoup plus de ventes, et beaucoup plus de business. Le World Money Fair est un salon unique, qui rassemble les Mints, les professionnels, l'industrie, les diffuseurs, les techniciens, les administratifs, les banques nationales ou privées, le public... C'est le plus important salon de numismatique au monde ! ».

**QU'ON SE LE DISE !**

# L'Espagne et les monnaies commémoratives circulantes !

L'Espagne commercialise tous les ans une monnaie commémorative argent « à valeur faciale », c'est-à-dire que la pièce est échangée à hauteur de la valeur qu'elle affiche. Le cours des métaux précieux évolue, bien plus souvent à la hausse qu'à la baisse, l'institut d'émission Espagnol est donc obligé de tenir compte de ces fluctuations. Pour cela les instituts ont deux options, soit adapter le poids de l'argent contenu dans la pièce, soit ajuster la valeur faciale.

Certains de ces instituts choisissent parfois une solution, avant de faire machine arrière et opter pour l'autre. C'est une question de choix, pour le moins difficile, surtout que le résultat, quel que soit le choix, conduit inévitablement à une chute des ventes. En fait il n'y a pas de recette miracle, semble-t-il

## Les commémoratives à valeurs faciales :

On trouve trace de ces commémoratives, avant la monnaie Euro, dès 1994 avec la pièce commémorative de 2 000 Pesetas dédiée à la Réunion annuelle de 1994 du Fonds monétaire international et de la Banque Mondiale à Madrid.



## Les 2000 Pesetas circulantes :

Valeur faciale	Année	Qualité Frappe	‰	Ø MM	Poids g	Quantité émise
2000 P	1994	UNC	925	40	27	8 669 000
2000 P	1995	UNC	925	33	18	6 151 000
2000 P	1996	UNC	925	33	18	3 781 150
2000 P	1997	UNC	925	33	18	2 587 750
2000 P	1998	UNC	925	33	18	2 324 000
2000 P	1999	UNC	925	33	18	2 043 800
2000 P	2000	UNC	925	33	18	1 565 400
2000 P	2001	UNC	925	33	18	1 942 835





### Les pièces commémoratives circulantes en Euro :

Valeur faciale	Année	Qualité Frappe	‰	Ø MM	Poids g	Quantité émise
12 €	2002	UNC	925	33	18	1 608 400
12 €	2003	UNC	925	33	18	1 468 800
12 €	2004	UNC	925	33	18	1 496 100
12 €	2004	UNC	925	33	18	2 505 700
12 €	2005	UNC	925	33	18	1 880 900
12 €	2006	UNC	925	33	18	1 379 600
12 €	2007	UNC	925	33	18	1 002 500
12 €	2008	UNC	925	33	18	938 300
12 €	2009	UNC	925	33	18	875 800
12 €	2010	UNC	925	33	18	808 100
20 €	2010	UNC	925	33	18	961 347
20 €	2011	UNC	925	33	18	734 818
30 €	2012	UNC	925	33	18	554 399
30 €	2013	UNC	925	33	18	495 000
30 €	2014	UNC	925	33	18	366 800
30 €	2014	UNC	925	33	18	385 700
30 €	2015	UNC	925	33	18	354 400
30 €	2016	UNC	925	33	18	323 300
30 €	2017	UNC	925	33	18	279 400
30 €	2018	UNC	925	33	18	465 000
30 €	2018	UNC	925	33	18	578 800
30 €	2019	UNC	925	33	18	470 900
30 €	2020	UNC	925	33	18	369 600
30 €	2021	UNC	925	33	18	299 900
40 €	2022	UNC	925	33	18	

Au vu des quantités, il ne sera pas trop difficile de retrouver sur le second marché et à un bon tarif, les pièces constituant ce thème.

# Autriche



## Deux effigies et six symboles figurent sur les faces nationales

### 2 euros « Bertha Von Suttner »

- Romancière autrichienne, première femme Prix Nobel de la Paix en 1905, pour sa contribution à la ligue Internationale des femmes pour la Paix et la Liberté.
- Portrait de Bertha Von Suttner, drapeau autrichien, millésime et valeur faciale.
- Sur la couronne le long du listel les mythiques 12 étoiles.
- La tranche est striée et inscrite, on y retrouve la mention « 2 Euro » suivi de trois étoiles, le tout répété quatre fois en alternant endroit et envers.

### 1 euro « Wolfgang Amadeus Mozart »

- Portrait du compositeur et musicien de génie du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que sa signature, le millésime, la valeur faciale et le drapeau autrichien.
- Sur la couronne le long du listel les mythiques 12 étoiles.

### 50 cents « Palais de la Sécession viennoise »

- Construit en 1885 par les artistes modernes en réaction contre l'ancienne académie des Beaux-Arts. Il symbolise une nouvelle ère architecturale et un nouveau style.
- Le Palais, le millésime, la valeur faciale

et le drapeau autrichien.

- Le long du listel les mythiques 12 étoiles.

### 20 cents « Palais du Belvédère de Vienne »

- Aujourd'hui intégré au Musée des Beaux-Arts. C'est dans ce palais de style baroque que fut signé le traité rétablissant la souveraineté de l'Autriche en 1955.
- Le Palais, le millésime, la valeur faciale et le drapeau autrichien.
- Le long du listel les mythiques 12 étoiles.

### 10 cents « La Cathédrale Saint Etienne »

- Edifice religieux de style gothique construit entre le XIII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle à Vienne.
- La cathédrale, le millésime, la valeur faciale et le drapeau autrichien.
- Le long du listel les mythiques 12 étoiles.

### 5 cents « La primevère des Alpes » (Symbole du printemps)

- La plante, le millésime, la valeur faciale et le drapeau autrichien.
- Le long du listel les mythiques 12 étoiles.

### 2 cents « Un edelweiss »

- Une plante rare des Alpes autrichiennes, qui est le symbole du Pays.

- La plante, le millésime, la valeur faciale et le drapeau autrichien.
- Le long du listel les mythiques 12 étoiles.

### 1 cent « Une Fleur de gentiane »

- Une plante des montagnes autrichiennes qui symbolise le profond attachement du pays à la nature et à l'écologie.
- La plante, le millésime, la valeur faciale et le drapeau autrichien.
- Le long du listel les mythiques 12 étoiles.

### Dessinateur

Josef Kaiser (Graveur)

### Différents

L'Autriche ne fait figurer aucun différent sur ses Euros.

### Revers

Les pièces de 10, 20 et 50 cent(ime)s et celles de 1 euro et 2 euros montrent soit l'Union Européenne avant son élargissement le 1<sup>er</sup> mai 2004, soit une carte géographique de l'Europe au 1<sup>er</sup> janvier 2007.

Les pièces de 1, 2 et 5 cent(ime)s présentent sur un globe la position de l'Europe par rapport à l'Afrique et à l'Asie.

**2 euros.** Couronne cupronickel, cœur laiton & nickel / Poids 8.50 g / Ø 25.75 mm & 2.2 mm d'épaisseur

**1 euro.** Couronne laiton & nickel / cœur cupronickel / Poids 7.50 g / Ø 23.25 mm & 2.33 mm d'épaisseur

**50 cents.** Or nordique (Cuivre, zinc, aluminium & étain) / Poids 7.80 g / Ø 24.25 mm & 2.38 mm d'épaisseur

**20 cents.** Or nordique (Cuivre, zinc, aluminium & étain) / Poids 5.74 g / Ø 22.25 mm & 2.14 mm d'épaisseur

**10 cents.** Or nordique (Cuivre, zinc, aluminium & étain) / Poids 4.10 g / Ø 19.75 mm & 1.93 mm d'épaisseur

**5 cents.** Acier cuivré / Poids 3.92 g / Ø 21.25 mm & 1.67 mm d'épaisseur

**2 cents.** Acier cuivré / Poids 3.06 g / Ø 18.75 mm & 1.67 mm d'épaisseur

**1 cent.** Acier cuivré / Poids 2.30 g / Ø 16.25 mm & 1.67 mm d'épaisseur

Frappes par millésimes												
Année	1 ct	2 cts	5 cts	10 cts	20 cts	50 cts	1€	2€	2€ CN	2€ CNII	2€ CC	2€ CCII
2002												
2003				*			*					
2004												
2005												
2006												
2007												
2008												
2009												
2010												
2011												
2012												
2013												
2014												
2015												
2016												
2017												
2018												
2019												
2020												
2021												
2022												

2CN = 2 € commémorative Nationale · 2CII = 2 € commémorative Nationale (seconde) · 2CC = 2 € commémorative Commune

- En **ORANGE** les années où les valeurs ont été frappées pour la circulation courante
- En **VIOLET** les années où ces valeurs ne se trouvent qu'en coffret
- En **GRIS** les années sans aucunes frappes.
- Le chiffre dans les cases indique le nombre de frappes différentes.
- L'étoile indique que quelques exemplaires ont été trouvés en circulation.

Quantités frappées pour la circulation courante								
Années	1 cent	2 cents	5 cents	10 cents	20 cents	50 cents	1 euro	2 euros
2002	378.383.000	326.439.000	217.031.000	441.621.000	203.388.000	169.088.000	223.544.000	196.438.000
2003	10.817.950	118.526.000	108.523.500	15.000	50.913.200	9.074.200	150.000	4.679.500
2004	115.000.000	156.400.000	89.300.000	5.200.000	54.800.000	3.100.000	2.600.000	2.500.000
2005	174.700.000	163.200.000	66.100.000	5.200.000	4.100.000	3.100.000	2.600.000	0
2006	48.300.000	39.800.000	5.600.000	40.000.000	8.200.000	3.200.000	7.700.000	2.300.000
2007	111.900.000	72.200.000	52.700.000	81.300.000	45.000.000	3.000.000	41.100.000	0
2008	50.885.000	125.138.000	96.719.000	70.156.000	45.276.000	3.024.000	65.471.000	2.600.000
2009	158.900.000	120.400.000	5.800.000	15.900.000	49.800.000	14.700.000	40.300.000	0
2010	168.500.000	104.200.000	63.700.000	42.800.000	4.200.000	30.000.000	11.200.000	17.000.000
2011	189.600.000	148.600.000	66.600.000	27.600.000	21.300.000	6.000.000	8.000.000	27.700.000
2012	169.300.000	78.100.000	35.300.000	25.040.000	10.790.000	0	0	21.200.000
2013	179.200.000	121.500.000	36.100.000	30.100.000	25.200.000	0	0	10.100.000
2014	185.500.000	116.100.000	48.000.000	27.590.000	10.520.000	0	0	20.100.000
2015	118.000.000	45.400.000	61.000.000	63.100.000	9.000.000	0	0	12.300.000
2016	0	0	0	12.300.000	30.000.000	5.000.000	5.200.000	0
2017	37.700.000	57.200.000	35.200.000	39.500.000	30.000.000	15.000.000	8.000.000	17.700.000
2018	138 500 000	85 650 000	22 600 000	30 200 000	20 400 000	17.100.000	5.100.000	0
2019	130 900 000	91 200 000	15 000 000	15 100 000	25 600 000	2.800.000	2.700.000	15.800.000
2020	85.500.000	57.300.000	5.600.000	12.100.000	19.800.000	14.900.000	4.000.000	12.700.000
2021	73.400.000	64.600.000	20.200.000	12.100.000	21.000.000	7.400.000	5.400.000	9.900.000

## 2 euros commémoratives : COTATIONS & QUANTITÉS

### Plus d'informations sur ces pièces de 2 euros commémoratives ?

Accédez à la page officielle du *Journal Officiel de l'Union Européenne* en copiant dans votre navigateur le lien situé sous le visuel de la pièce, par exemple : 2004/C 298/02 - EUR-Lex, et laissez-vous guider.

	<p><b>2005 (11/05/2005)</b> <i>Cinquantenaire du traité d'état</i></p> <p>Cote UNC : 9/11 € Cote BU : 15/22 € <a href="#">2005/C 061/07 - EUR-Lex</a></p>		<p><b>2007 (23/03/2007)</b> <i>Cinquantenaire du traité de Rome</i></p> <p>Cote UNC : 5/7 € Cote BU : 9/11 € <a href="#">2007/C 065/04 - EUR-Lex</a></p>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">BE 20.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">BU 100.000</td> </tr> </table>	BE 20.000	BU 100.000	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">UNC 6.880.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Total 7.000.000</td> </tr> </table>	UNC 6.880.000	Total 7.000.000	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">BE 20.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">BU 75.000</td> </tr> </table>	BE 20.000	BU 75.000	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">UNC 8.905.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Total 9.000.000</td> </tr> </table>	UNC 8.905.000	Total 9.000.000
BE 20.000	BU 100.000										
UNC 6.880.000	Total 7.000.000										
BE 20.000	BU 75.000										
UNC 8.905.000	Total 9.000.000										
	<p><b>2009 (02/01/2009)</b> <i>10<sup>e</sup> anniversaire de l'Euro</i></p> <p>Cote UNC : 5/7 € Cote BU : 9/11 € <a href="#">2008/C 315/04 - EUR-Lex</a></p>		<p><b>2012 (02/01/2012)</b> <i>10<sup>e</sup> anniversaire de l'Euro fiduciaire</i></p> <p>Cote UNC : 5/7 € Cote BU : 9/11 € <a href="#">2012/C 017/05 - EUR-Lex</a></p>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">BE 15.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">BU 75.000</td> </tr> </table>	BE 15.000	BU 75.000	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">UNC 4.910.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Total 5.000.000</td> </tr> </table>	UNC 4.910.000	Total 5.000.000	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">BE 10.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">BU 50.000</td> </tr> </table>	BE 10.000	BU 50.000	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">UNC 11.000.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Total 11.060.000</td> </tr> </table>	UNC 11.000.000	Total 11.060.000
BE 15.000	BU 75.000										
UNC 4.910.000	Total 5.000.000										
BE 10.000	BU 50.000										
UNC 11.000.000	Total 11.060.000										
	<p><b>2015 (30/10/2015)</b> <i>30<sup>e</sup> anniversaire du drapeau européen</i></p> <p>Cote UNC : 11/15 € <a href="#">2015/C 327/05 - EUR-Lex</a></p>		<p><b>2016 (18/01/2016)</b> <i>200<sup>e</sup> anniversaire de la Banque Nationale d'Etat</i></p> <p>Cote UNC : 5/6 € Cote BU : 9/11 € <a href="#">2015/C 186/03 - EUR-Lex</a></p>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">BE 0</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">BU 0</td> </tr> </table>	BE 0	BU 0	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">UNC 2.500.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Total 2.500.000</td> </tr> </table>	UNC 2.500.000	Total 2.500.000	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">BE 10.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">BU 50.000</td> </tr> </table>	BE 10.000	BU 50.000	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">UNC 15.940.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Total 16.000.000</td> </tr> </table>	UNC 15.940.000	Total 16.000.000
BE 0	BU 0										
UNC 2.500.000	Total 2.500.000										
BE 10.000	BU 50.000										
UNC 15.940.000	Total 16.000.000										
	<p><b>2018 (02/01/2018)</b> <i>100<sup>e</sup> anniversaire de la République d'Autriche</i></p> <p>Cote UNC : 5/6 € Cote BU : 9/11 € <a href="#">22017/C 388/06 - EUR-Lex</a></p>		<p><b>2022</b> <i>30<sup>e</sup> anniversaire du programme Erasmus</i></p> <p>Cote UNC : A venir Cote BU : A venir <a href="#">2022/C 012/03 - EUR-Lex</a></p>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">BE 10.000</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">BU 50.000</td> </tr> </table>	BE 10.000	BU 50.000	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">UNC 18.040.100</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Total 18.100.100</td> </tr> </table>	UNC 18.040.100	Total 18.100.100	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">BE</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">BU</td> </tr> </table>	BE	BU	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">UNC</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Total</td> </tr> </table>	UNC	Total
BE 10.000	BU 50.000										
UNC 18.040.100	Total 18.100.100										
BE	BU										
UNC	Total										

## ECHOS de la zone EURO

**Belgique** : Giovanni Van de Velde nouveau Commissaire des Monnaies.

Suite au départ à la retraite d'Ingrid Van Herzele, un nouveau Commissaire des Monnaies a été nommé à partir du 1<sup>er</sup> août 2022. Son nom ? Giovanni Van de Velde.

Au cours des cinq dernières années, il a occupé le poste d'assistant du Commissaire des Monnaies et a été chargé, à la Monnaie Royale de Belgique, de coordonner les cahiers des charges et les contacts avec nos parties prenantes.

Le titre de Commissaire des Monnaies s'accompagne également d'un différent. *"Dans mon différent, une fleur est à l'honneur, raconte Giovanni Van de Velde. Pas n'importe quelle fleur, puisque c'est une aster. Depuis 2021, mon fils Aster se trouve au centre de ma vie. Aster Van de Velde, une fleur dans le pré. Derrière l'aster, on voit une fiole Erlenmeyer, symbole de la chimie, qui témoigne de l'importance de la science dans notre société actuelle."*

Le nouveau différent apparaîtra sur les nouvelles pièces en euros de la Belgique à partir de 2023.

Nous souhaitons à Giovanni une grande réussite dans ses nouvelles fonctions, lui qui n'a jamais été avare de son temps, pour répondre à nos interrogations, avec moult détails et précisions, si précieux pour les collectionneurs !



**La Banque d'Estonie**, concernant sa Monnaie de 25 euros or 2022 « Le régime Livonien », informe qu'un problème de fabrication a eu lieu (pour rappel c'est la Monnaie portugaise qui en a assuré la fabrication). Des taches seulement visibles au microscope et/ou à la loupe, sont présentes sur certaines monnaies. Malgré les contrôles, c'est au cours de ces contrôles que le problème a été détecté, certaines monnaies sont passées entre les mailles et se sont retrouvées à la vente.

Toutes les personnes ayant acheté cette monnaie peuvent demander à l'Eesti Pank, soit un remboursement, soit un échange (une nouvelle fabrication a été relancée à cet effet).

**Estonie** : le soutien à l'Ukraine, ça marche !

Eesti Pank émet aujourd'hui deux millions de pièces de deux euros, avec un design spécial dédié à l'Ukraine et à la liberté,

en circulation dans les banques et les points de vente. La pièce peut également être achetée à des fins caritatives en tant que produit commémoratif sur une carte à pièces, car le produit de la vente des cartes à pièces ira au soutien de la lutte ukrainienne pour la liberté. « La pièce de deux euros dédiée à l'Ukraine commencera à partir d'aujourd'hui à atteindre les gens dans toute l'Estonie et ailleurs en Europe par le biais des magasins. Cette pièce rappelle aux gens que la liberté est la valeur la plus élevée et qu'elle a un prix très élevé. L'Ukraine mène actuellement une guerre au prix de la vie de son propre peuple pour les valeurs partagées de l'espace culturel européen, et c'est à nous de continuer à les soutenir dans ce domaine », a déclaré le gouverneur de l'Eesti Pank, Madis Müller. Il a ajouté que l'Eesti Pank avait décidé très rapidement d'émettre la pièce de deux euros dédiée à l'Ukraine et à la liberté et de la frapper cette année principalement pour apporter un soutien financier à la Banque Centrale Ukrainienne afin qu'elle puisse diriger sa propre aide là où elle en a le plus besoin. « Nous tenons à remercier tous ceux qui ont apporté leur contribution en achetant la coin card sortie cet été. Les supporters sont venus du monde entier, et le premier don de 350 000 euros à l'Ukraine a déjà été fait. Il y aura certainement plus à venir, car les ventes pour la charité se poursuivent », a-t-il déclaré.

#### Grèce programme numismatique 2023

##### I. Pièces commémoratives de circulation :

• 2 euros commémorative nationale, 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Maria Callas.

(émission maximum 741 000 pièces)

• 2 euros commémorative nationale, 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Constantin Carathéodory.

(émission maximum 745 500 pièces)

##### II. Pièces de collection en or :

• 200 euros, 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Maria Callas.

(émission maximum de 750 pièces)

• 100 euros, série Mythologie Grecque, les Dieux de l'Olympe : Artémis.

(émission maximale de 1 200 pièces)

• 50 euros, série Patrimoine culturel : Délos.

(émission maximale de 1 500 pièces)

##### II. Pièces de collection en argent :

• 10 euros, série culture Grecque, technologie Grecque ancienne : la servante-Robot ou Automate de Philon de Byzance.

(émission maximale de 2 000 pièces)

• 10 euros, série Philhellènes : Karl Normann.

(émission maximum 2 000 pièces)

• 6 euros, 2023 Eleusis capitale européenne de la Culture.

(émission maximum 2 000 pièces)

• 6 euros, 50<sup>e</sup> anniversaire de l'insurrection Polytechnique d'Athènes. (émission maximale de 2 000 pièces)

• 6 euros, 20<sup>e</sup> anniversaire de la disparition d'Antónis Samarákis (émission maximale de 1 000 pièces).

- 5 euros, 200<sup>e</sup> anniversaire de la Bataille de Karpénisi (émission maximale de 5 000 pièces).
- 5 euros, série environnement, les fleurs endémiques de la Grèce : *Fritillaria Davisii* (émission maximale de 5 000 pièces).

**Malte.** La Banque Centrale de Malte, en collaboration avec le Commonwealth Mint & Philatelic Bureau Ltd UK, présente fièrement 4 pièces d'investissement en or et 4 pièces d'investissement en argent, à la mémoire de Sa Majesté la Reine Elizabeth II. Ces pièces sont conçues par le célèbre artiste Jody Clark qui a également conçu l'effigie officielle de Sa Majesté la Reine Elizabeth II qui figure sur les pièces de monnaie de la Monnaie Royale depuis 2016. La Banque Centrale de Malte aura un nombre très limité de ces pièces disponibles pour ses clients. Le Malta Coin Center vous offrira, selon le principe du premier arrivé, premier servi, la possibilité de commander toutes les pièces Bullion disponibles dans cette émission.

**Le Portugal** a dévoilé le thème et l'image de ses deux 2 euros commémoratives nationales 2023, la première est dédiée aux journées mondiales de la Jeunesse à Lisbonne début août et la seconde sur le thème de la « PAIX » déclinée en 16 langues différentes (impossible de ne pas penser à ce qu'il se passe en Ukraine, mais est-ce le cas ?). Ces deux thèmes sont donc tout à l'honneur de l'INCM et nous ne pouvons que saluer ces décisions pleines d'espoir et de compassion. Pourtant concernant celle dédiée à la « PAIX », sans connaître précisément le thème exact, il y a de quoi s'interroger.

En effet on peut noter la présence du mot « PAIX » en :

- Luxembourgeois « FRIDDEN » alors que cette langue n'est pas officiellement reconnue par l'U.E., à ce jour.
- Anglais « PEACE », alors que le Royaume-Uni a quitté l'U.E., et ceci même si cette langue est utilisée en second par 2 pays (et accessoirement en Belgique) et reconnue comme langue officielle au parlement européen.
- Turc « BARIŞ », alors que cette langue n'est pas reconnue par l'U.E., et ceci même si les décideurs ont pensé à Chypre, ou plus aléatoirement à la diaspora turque en Allemagne (qui à ce titre est plus importante que la population chypriote), mais dans ce cas il aurait été judicieux d'introduire aussi dans la liste le mot « PAIX » en Russe, qui n'est pas une langue reconnue dans l'U.E., mais qui est quand même parlée dans trois des pays ayant comme monnaie l'euro.

On peut noter l'absence du mot « PAIX » en Irlandais (SIOCHÁIN), alors que c'est la première langue du pays et que celle-ci est reconnue par l'U.E.

Enfin les germanophones confirmeront (ou pas) mais il nous semble que pour l'Allemand il est correct d'écrire « FRIEDEN » et non FRIEDE ?

Il y a donc un gros doute pour que le dessin dévoilé soit accepté dans cette version par la Commission européenne et à l'unanimité par les pays frappant l'euro.

A suivre donc...



2 euros commémorative nationale 2023, « PAIX »

Quantité annoncée :

UNC = 1 000 000 - BU = 7 500 - BE = 7 500

Artiste : Teixeira José. Avers : la composition représente une variation tête-bêche du thème en seize langues, autour d'un globe stylisé au centre. En partant de midi « PAZ » / « RAUHA » / « MIR » / « BARIŞ » / « PEACE » / « RAHU » / « FRIEDE » / « MIERS » / « PACE » / « TAIKA » / « BIPHNH » / « MIER » / « PAIX » / « FRIDDEN » / « PAČI » / « VREDE », autour, l'atelier, l'artiste, le pays et le millésime « CASA DA MOEDA » / « José S. Teixeira » / « PORTUGAL » / « 2023 ». Sur la couronne les mythiques douze étoiles du drapeau européen. Revers : la valeur faciale « 2 » & « EUROS » sur la carte de l'Europe. Tirets et étoiles. Tranche striée et insculpée.

Langues officielles parlées dans les pays de l'Union...

Année	Langue	Pays/Langue officielle	PAIX
1958	Allemand	Allemagne - Autriche Belgique - Italie (Bolzano) - Luxembourg	FRIEDEN
1958	Français	Belgique - France - Italie (Val d'Aoste) - Luxembourg	PAIX
1958	Italien	Croatie (Istrie) - Italie Slovénie (Koper, Piran & Izola)	PACE
1958	Néerlandais	Belgique - Pays-Bas	VREDE
1973	Anglais	Irlande - Malte - Royaume-Uni	PEACE
1973	Danois	Danemark	FRED
1981	Grec	Chypre (+ Turc) - Grèce	Ειρήνη
1986	Espagnol	Espagne (Castillan)	PAZ
1986	Portugais	Portugal	PAZ
1995	Finois	Finlande (Suomi)	RAUHA
1995	Suédois	Finlande - Suède	FRED
2004	Estonien	Estonie (+ Russe)	RAHU
2004	Hongrois	Hongrie (Magyar)	BEKE
2004	Letton	Lettonie (+ Russe)	MIERS
2004	Lituanien	Lituanie (+ Russe)	RAMYBĖ
2004	Maltais	Malte	PAČI
2004	Polonais	Pologne	POKÓJ
2004	Slovaque	Slovaquie	MIER
2004	Slovène	Slovénie	MIR
2004	Tchèque	Rép Tchèque	MIR
2007	Bulgare	Bulgarie	СПОКОЙСТВИЕ
2007	Gaélique	Irlande	SIOCHÁIN
2007	Roumain	Roumanie	PACE
2013	Croate	Croatie	MIR

## ALLEMAGNE

## 100 euros 2022, série « Piliers de la démocratie : la liberté »

- 100 euros or BE 999,9 ‰
- Ø 28,00 mm & 15,55 g
- Quantité : environ 30 000 X 5
- Artiste : Bastian Prillwitz, Berlin (côté thème), Andre Witting, Berlin (côté valeur)
- Atelier : Berlin (A), Munich (D), Stuttgart (F), Karlsruhe (G), Hambourg (J)
- Date d'émission : 04 octobre 2022.
- Avers : au centre la porte de Brandebourg et à droite une évocation de la Chute du Mur de Berlin et à gauche des manifestants pacifiques pour la liberté « FREIE WAHLE ». A 6h00 le thème « FREIHEIT » (Liberté).
- Revers : au centre aigle stylisée, avec dessous sur trois lignes, la valeur faciale « 100 euros », la marque d'atelier (A, D, F, G ou J) et le millésime « 2022 ». Sur le pourtour, le long du listel « BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND » et les douze étoiles du drapeau européen en deux fois six.



## AUTRICHE

## 5 euros 2022, « Démocratie »



- 5 euros argent BU 925 ‰
- Ø 28,50 mm & 8,41 g
- Quantité = 50 000
- Artiste : Helmut Andexlinger/Rebecca Wilding.
- Avers : l'enjolivement présente deux têtes de profil et une de face, qui représentent le peuple en tant que souverain. A gauche, on aperçoit un œil attentif entouré de feuilles de laurier stylisées, à droite, une partie du bâtiment du Parlement autrichien en arrière-plan. Mais bien plus que cela, la conception illustre l'esprit dont notre nation est née. Cela se reflète dans la Constitution autrichienne, où il est dit : « ÖSTERREICH IST EINE DEMOKRATISCHE REPUBLIK » / « ÖSTERREICH IST EINE DEMOKRATISCHE REPUBLIK ». (L'Autriche est une république démocratique. Sa loi émane du peuple).
- Revers : le revers présente en son centre la valeur faciale « 5 », autour les armoiries des 9 länder : en haut Vienne, et dans le sens des aiguilles d'une montre, Burgenland, Haute-Autriche, Vorarlberg, Carinthie, Styrie, Basse-Autriche, Salzbourg & Tyrol. Et sur le pourtour « REPUBLIK ÖSTERREICH. EUROS. ».
- Sera aussi disponible en cuivre UNC (Ø 28,50 mm & 8,9 g) à 200 000 exemplaires. L'édition en cuivre est fabriquée à partir de cuivre provenant de l'ancien toit du bâtiment du Parlement à Vienne. De cette façon, il est possible de conserver un petit morceau du Parlement.

## AUTRICHE

### Coffret BU annuel 2023, « 150<sup>e</sup> anniversaire de l'inauguration de la première source d'eau de Vienne, pour alimenter la capitale autrichienne en eau potable »

- Contient les 8 valeurs.
- Quantité annoncée = 50 000 sets  
(Y compris le coffret naissance 2023)



### 5 euros 2023, « Pièce du nouvel an, La chance : le populaire cochon et le trèfle »



- 5 euros Argent BU 925 ‰
- Ø 28,50 mm & 8,41 g
- Quantité = 50 000
- Artiste : Kathrin Kuntner
- Avers : la composition symbolisant la chance, montre un cochon entouré de trèfles à quatre feuilles et différentes fleurs. Sur la droite verticalement en deux lignes, le thème « SCWHEIN GEHABT » et horizontalement en bas à gauche le millésime « 2023 ».
- Revers : le revers présente en son centre la valeur faciale « 5 », autour les armoiries des 9 länder : en haut Vienne, et dans le sens des aiguilles d'une montre, Burgenland, Haute-Autriche, Vorarlberg, Carinthie, Styrie, Basse-Autriche, Salzbourg & Tyrol. Et sur le pourtour « REPUBLIK ÖSTERREICH. EUROS ».
- Sera aussi disponible en cuivre UNC (Ø 28,50 mm & 8,9 g) à 200 000 exemplaires.

### 20 euros 2022, « Les Yeux dans le monde : l'éléphant d'Afrique »

- 20 euros Argent BE 925 ‰ colorisée
- Ø 34,00 mm & 22,42 g
- Quantité maximum = 30 000
- Artiste : Helmut Andexlinger, Anna Rastl
- Avers : la conception anépigraphie présente la tête d'un éléphant en gros plan, mettant en valeur ses yeux bleus saphir étincelants.

- Revers : un puissant éléphant mâle dans son habitat naturel Africain occupe le centre de la conception, à gauche sur deux lignes la valeur faciale « 20 » / « EUROS ». Le tour est décoré à la façon des dessins ornant les tissus africains, en haut le pays émetteur « REPUBLIK ÖSTERREICH » et à 6h00 le millésime « 2022 ».





## BELGIQUE

## Coffret BE Annuel 2022

- Contient les 8 valeurs.
- Quantité annoncée = 500 écrins.

5 euros 2022, « 70<sup>e</sup> anniversaire du Marsupilami »

- 5 euros Cu/Ni BU relief & coloriée
- Ø 30,00 mm & 12,70 g
- Quantité = 7 500 X 2
- Artiste : André Franquin/Luc Luycx.
- Avers : l'image reproduit le Marsupilami jubilaire en armure complète, avec sa pose caractéristique et sa queue super longue. La légende officielle de l'anniversaire « 70 ANS JAAR » / « MARSUPILAMI »
- Revers : la composition représente à droite, la carte

de l'Europe à la façon d'un planisphère. A gauche en haut le blason de la commune belge de Herzele, différent choisi par Madame Ingrid Van Herzele, Commissaire des Monnaies de l'institut belge, avec le caducée de Mercure, différent de l'institut d'émission d'Utrecht (Pays-Bas) et le millésime « 2022 », au centre la valeur faciale « 5 EUROS » et en bas le différent de l'artiste les lettres « LL » liées et « BE » pour le pays émetteur.

10 euros 2023, « 100<sup>e</sup> anniversaire de la Tombe du Soldat inconnu »

- 10 euros argent BE 925 ‰
- Ø 33,00 mm & 18,75 g
- Quantité = 5 000
- Frappe assurée par la Monnaie des Pays-Bas.
- Artiste : Iris Bruijns / Luc Luycx.
- Avers : la gravure représente la tombe du soldat inconnu avec la flamme éternelle au pied de la colonne du Congrès à Bruxelles. Le monument est flanqué de branches de laurier, symbolisant la paix, la victoire, la gloire et la bravoure, et des dates « 1922 » à gauche et « 2022 » à droite. Sur le pourtour en suivant le listel « GRAF van de ONBEKENDE SOLDAAT » / « TOMBE du SOLDAT INCONNU », en bas à gauche les initiales « IB » pour l'artiste.
- Revers : au centre portrait du Roi Philippe de profil, regard à droite, son monogramme et « 2022 » dans une forme à onze angles. Dans l'anneau extérieur

le nom du pays dans les trois langues officielles « BELGIE - BELGIQUE - BELGIEN », la valeur faciale « 10 EUROS » entre, à gauche le caducée de Mercure, différent de l'institut d'émission d'Utrecht (Pays-Bas) et à droite le blason de la commune belge de Herzele, différent choisi par Madame Ingrid Van Herzele, Commissaire des Monnaies de l'institut belge et plus haut, vers 4h00, les lettres « LL » liées, pour l'artiste.



## BELGIQUE

**12,5 euros 2022, nouvelle série « La Royauté : les serres Royales de Laeken ». (Série sur 4 ans)**

- 12,5 euros Or BE 999 ‰
- Ø 14,00 mm & 1,25 g
- Quantité = 2 500
- Frappe assurée par la Monnaie des Pays-Bas.
- Artiste : Luc Luycx.
- Avers : la composition représente au centre, la première et plus grande serre, le Jardin d'hiver (1874), en vue latérale. Le second plan illustre la coupole vue du bas, flanquée de quelques branches feuillues exotiques. Sur le pourtour « Serres royales de Laeken - Koninklijke Serres van Laken ».
- Revers : l'image présente, pour la première fois sur une pièce commémorative en or, le portrait du Roi Philippe, de profil regard à droite, où figurent également son monogramme et le millésime « 2022 ». Sur le pourtour en suivant le listel « BELGIE - BELGIQUE - BELGIEN » / « 12 ½ EUROS » entre, à gauche le caducée de Mercure, différent de l'institut d'émission d'Utrecht (Pays-Bas) et à droite le blason de la commune belge de Herzele, différent choisi par Madame Ingrid Van Herzele, commissaire des monnaies de l'institut belge et plus haut, vers 4h00, les lettres « LL » liées, pour l'artiste.



## CHYPRE

**5 euros 2022, « Le Diavolo »**



- 5 euros Argent BE 925 ‰
- Ø 38,61 mm & 28,28 g
- Quantité = 2 000
- Frappe assurée par la Monnaie d'État du Bade-Wurtemberg en Allemagne.
- Artiste : George Stamatopoulos.
- Avers : au centre l'emblème de la Banque Centrale de Chypre, en haut « CYPRUS » / « ΚΥΠΡΟΣ » / « KIBRIS » et plus bas le millésime « 2022 ».
- Revers : au centre une réplique d'une monnaie ancienne, le Diavolo de l'ancien royaume d'Amathous. Sur le pourtour « ΔΙΩΒΟΛΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΜΑΘΟΥΝΤΑΣ » (DIABLE DE L'ANCIEN ROYAUME D'AMATHUNDA) et à 6h00 la valeur faciale « €5 ».

## CROATIE

**Starter-Kit euros 2023.**

- Contient 33 pièces en euros (de 0,01 à 2,00 €), représentant une valeur de 13,28 €.
- Business Starter Kit - valeur nominale : 145,50 euros.
- Et courant janvier 2023 un Set 2023, contenant les 8 valeurs.



## ESPAGNE

### Ensemble philatélico-numismatique 2022, série « Patrimoine mondial de l'UNESCO : Parc national de Garajonay »

- Contient la 2 euros commémorative nationale UNC 2022 et un timbre de 6,45 €, sur le thème.
- Quantité annoncée = 800 ensembles.



### 10 euros 2022, « Année de la recherche Santiago Ramón y Cajal & 170<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance »

- 10 euros Argent BE 925 ‰
- Ø 40,00 mm & 27,00 g
- Quantité = 7 000
- Avers : portrait de Sa Majesté le Roi Felipe VI, regard à gauche, entouré de la légende « FELIPE VI REY DE ESPAÑA » ainsi que du millésime « · 2022 · ». Sur le pourtour une frise de perles.
- Revers : portrait de Santiago Ramón y Cajal, réalisé par José Padró et provenant de la collection privée d'Alberto Jiménez Schuhmacher, ainsi qu'une allégorie de ses dessins et notes. En haut, la valeur faciale « 10 EUROS », à droite, la marque d'atelier,

un « M » majuscule couronné et en bas en arc de cercle le thème « AÑO DE INVESTIGACIÓN SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL 2022 - 2025 ».



### 2 euros commémorative nationale 2023, « Vieille ville de Cáceres » (14<sup>e</sup> pièce de la série du patrimoine mondial de l'UNESCO en Espagne)

Première image

## ESTONIE

### 25 euros 2022, « 600<sup>e</sup> anniversaire de la première réunion de la Diète de Livonie »

- 25 euros Or BE 999 ‰
- Ø 18,00 mm & 3,11 g
- Quantité = 3 000
- Frappe assurée par la Monnaie du Portugal.
- Artiste : Riho Luuse.
- Avers : au centre l'image montre les armoiries nationales de la République d'Estonie, sur le pourtour en suivant le listel « EESTI VABARIIK » pour le pays et à 6h00 « 2022 » pour le millésime.
- Revers : la gravure présente une croix entrelacée avec un ornement d'époque, dont l'idée vient du relief en dolomite au-dessus de la porte du porche sud de l'église de Karja (construite entre 1334 et 1340) dans le nord de Saaremaa. Cette image symbolise la croissance et la diffusion régulières, solides et continues de la pensée chrétienne au Moyen Âge. La valeur faciale, sur deux lignes est à 2h00 « € » / « 25 ».

Sur le pourtour « LIIVIMAA MAAPÄEV » (Régime Livonien) et à 6h00 la date historique « 1422 ».



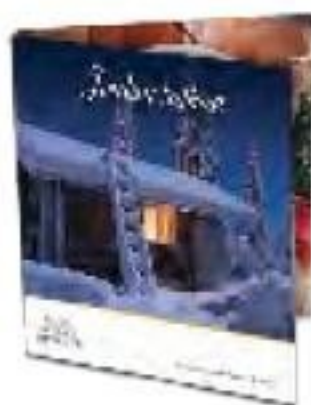
## ESTONIE

### Coffret BU thématique 2022, « 100<sup>e</sup> anniversaire de la création du corps des gardes-frontières estoniens »

- Contient les 8 valeurs.
- Quantité annoncée = 7 500 sets.



## FINLANDE



### Coffret thématique BU 2022, « La magie de Noël »

- Contient les 8 valeurs.
- Quantité annoncée = 2 500 sets.

### Coffret BE annuel 2022

- Contient les 8 valeurs + les deux 2 euros commémoratives nationales et la 2 euros commémorative commune : « Recherche sur le climat en Finlande », « 100<sup>e</sup> anniversaire du ballet national Finlandais » et « 35<sup>e</sup> Anniversaire du programme Erasmus ».
- Quantité annoncée = 1 500 coffrets.



### 2 euros commémorative nationale 2023, « Première loi sur la conservation de la nature en Finlande »

- Quantité totale annoncée = 400 000 pièces.
- Artiste : Sandra Prami.
- Avers : au centre l'image d'un Scarabée stylisé. En haut et en bas le thème « LUONNONSUOJELU » / « NATURSKYDD » (Conservation de la nature), le millésime « 2023 » est entre 4 & 5h00, on trouve également, à 3h00 « FI » pour le pays émetteur et à 9h00 le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé. Sur la couronne les mythiques

- doize étoiles du drapeau européen.
- Revers : la valeur faciale « 2 » & « EUROS » sur la carte de l'Europe. Tirets et étoiles.
- Tranche striée et insculpée.



## FRANCE

### Miniset 2022, « Mascotte paralympique : les phryges »

- Contient les 8 valeurs.
- Quantité = 500 sets.



### Miniset 2022, « Mascotte olympique : les phryges »

- Contient les 8 valeurs.
- Quantité = 500 sets.



## FRANCE

## 10 &amp; 50 euros 2022, « Mascotte olympique : les phryges »

## 10 euros argent BE 999 ‰

- Ø 37,00 mm & 22,2 g
- Quantité = 10 000

## 50 euros or BE 999 ‰ frappe libre

- Ø 22,00 mm & 7,78 g
- Quantité = 1 500
- Artiste : agence créative W et équipes de design de Paris 2024/Atelier de gravure de la Monnaie de Paris.

- Avers : la mascotte est présentée de pieds, entourée de l'univers des Jeux de PARIS 2024 : une arche, hommage au style Art Déco, et un motif all-over composé des lettres du mot PARIS 2024.
- Revers : le dessin est commun à l'ensemble de la série des Jeux de Paris 2024. Il présente la Tour Eiffel qui surplombe la ville qui se transforme, petit à petit, en un lieu de vie sportive.

10 & 50 euros 2022, série « Grandes dates de l'humanité : 100<sup>e</sup> anniversaire de la disparition d'Albert I<sup>er</sup> de Monaco »

## Premières images



## 10 &amp; 50 euros 2022, « Coupe du Monde de Rugby 2023 : XV de France »

## Premières images



## FRANCE

### 10 & 50 et 200 euros 2023, série « Femmes du monde : Grace Kelly »

**10 euros argent BE 999 ‰ frappe libre.**

- Ø 37,00 mm & 22,2 g
- Quantité = 3 000

**50 euros or BE 999 ‰ frappe libre.**

- Ø 22,00 mm & 7,78 g
- Quantité = 500

**200 euros or BE 999 ‰ frappe libre.**

- Ø 37,00 mm & 31,1 g
- Quantité = 250
- Artiste : Atelier de gravure.
- Avers : portrait de l'actrice, de trois-quarts gauche, regard de face qui fixe la caméra en esquissant un sourire. Sur le fond, des roses pour lesquelles l'actrice se passionnait. Le nom « GRACE KELLY » ainsi que ses dates « 1929-1982 » forment un cercle autour du portrait.
- Revers : la conception représente plusieurs éléments qui font écho à sa vie d'actrice : les bobines de film, les claps de cinéma ainsi qu'une phrase emblématique que l'actrice a prononcé et qui témoigne de son avant-gardisme « WOMEN CAN DO ANYTHING THEY DECIDE TO DO ». La mention « RF » est présente en bas tandis que la valeur faciale et le millésime sont visibles en haut à droite du dessin.



### 20 & 200 euros 2023, série « Excellence à la française : Pierre Hermé »



**20 euros argent BE 999 ‰. Monnaie tri-métallique creuse, épaisseur 22 mm.**

- Ø 39,00 mm & 31,104 g
- Quantité = 5 000

**200 euros or BE 999 ‰. Monnaie tri-métallique creuse, épaisseur 22 mm.**

- Ø 39,00 mm & 31,104 g
- Quantité = 500
- Artiste : J. Jimenez
- Avers : les monnaies en forme de macaron rendent hommage à la pâtisserie la plus emblématique de la maison Hermé. La mention « RF » de République Française se dessine, reprenant les traits de la signature de P. Hermé. Les pétales emblématiques de la maison apparaissent également.
- Revers : le revers de la monnaie représente la fleur de sel, ingrédient incontournable des recettes du pâtissier, mise en avant sous forme d'atome cristallisé. Les différents de la Monnaie de Paris sont à droite et la valeur faciale et « EUROS » ainsi que le millésime sont à gauche. Le chiffre zéro, figurant sur la valeur faciale, reprend le pétale de la maison P. Hermé.

## FRANCE

10, 50, 200, 500 &amp; 5 000 euros 2022, série « Excellence à la Française : le Louvre »

**10 euros argent BE 999 ‰**

- 44,10 X 29,60 mm & 22,20 g
- Quantité = 5 000

**200 euros or BE 999 ‰**

- 44,10 x 29,60 mm & 31,104 g
- Quantité = 250
- Artiste : J. Jimenez
- Cette monnaie en forme du grand sphinx de Tanis reproduit parfaitement la statue du musée du Louvre. La mention « 1822-2022 » fait référence à l'anniversaire des 200 ans du déchiffrement des hiéroglyphes.
- Le revers de la monnaie représente l'étui de la Divine adoratrice Chépénoupet. Dans l'axe central est représentée la statue du Dieu Amon veillant sur le jeune Toutânkhamon. La pyramide, lien intemporel entre le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui, orne le bas du revers, et arbore fièrement les cartouches de Toutânkhamon. La valeur faciale est présente au centre de la monnaie ainsi que la mention RF.

**50 euros or BE 999 ‰**

- Ø 22,00 mm & 7,78 g
- Quantité = 500

**500 euros or BE 999 ‰**

- Ø 50,00 mm & 155,50 g
- Quantité = 77

**5 000 euros or BE 999 ‰ coloriée**

- Ø 100,00 mm & 1000,00 g
- Quantité = 14
- Artiste : J. Jimenez
- Elle affiche sur sa face le Grand Sphinx de Tanis, posé devant une fresque représentant le Khonsou, le Dieu de la Lune, et une femme adoratrice. Le sphinx est magnifié par un certain volume de gravure tandis que la fresque est représentée au trait.
- Sur son revers, le Dieu Amon, principale divinité du panthéon égyptien, protège le jeune Toutânkhamon. La divinité est entourée de hiéroglyphes issus de l'étui de bronze incrusté d'or ayant appartenu à la Princesse Chépénoupet sur lesquels viennent s'apposer le regard (bleu laqué, sur la 5 000 €) et protecteur de l'œil Oudjat. La Pyramide, lien intemporel entre le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui orne le bas du revers de cette pièce unique.



## FRANCE

### Coffret BU annuel 2023

- Contient les 8 valeurs.
- Quantité annoncée = 25 000 sets.



### Coffret BE annuel 2023

- Contient les 8 valeurs.
- Quantité annoncée = 7 500 coffrets.



## GRÈCE

### 5 euros 2022, série « Fleurs endémiques de la Grèce : la pivoine sauvage »



- 5 euros argent BE 333 ‰ colorisée
- Ø 31,00 mm & 17,00 g
- Quantité = 5 000
- Artiste : Maria Antonatou.
- Avers : la gravure montre une pivoine fermée et une pivoine éclose en couleur, sur le pourtour « ΕΝΔΗΜΙΚΑ ΦΥΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΠΑΕΟΝΙΑ ΠΑΡΝΑΣΣΙΔΑ ». Vers 4h00 l'année d'émission « 2022 » et dessus une palmette (marque d'atelier de l'institut grec).
- Revers : au centre détails précis de la fleur ouverte et quelques feuilles. Dessous le blason de la Grèce (blasonné d'azur à la croix argentée), en haut « ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ » et dans la fleur le différent de l'artiste un « M » majuscule dans un « α » minuscule.

## IRLANDE

### 15 euros 2020, série sur trois ans, « Les chanteurs modernes Irlandais : Luke Kelly »

- 15 euros argent BE 925 ‰
- Ø 38,61 mm & 28,28 g
- Quantité = 3 000
- Artiste : Mary Gregoriy.
- Avers : au centre la harpe celtique, à gauche le pays émetteur « éire » et à droite le millésime « 2020 ».
- Revers : la gravure présente une image de Luke Kelly chantant avec une impression de banjo. Sur la gauche horizontalement la valeur faciale « 15 euros » et plus bas en arc de cercle en suivant le listel, le thème « Luke Kelly 1940-1984 ».





## ITALIE

2 euros commémorative nationale 2023, « 100<sup>e</sup> anniversaire de la Force armée Italienne »

- Quantité annoncée = 3 000 000.
- Artiste : Valerio de Seta / Francesco Simone (auteur du Logo, appelé Per omnia Coela, (Dans tous les cieux)).
- Avers : la conception reprend le logo officiel du centenaire pour honorer les hommes et les femmes italiens qui ont servi l'Arma Azzurra pendant 100 ans. Celui-ci présente les éléments essentiels, recueille de manière expressive le concept du Centenaire représenté par le nombre « 100 » et par la référence aux deux dates « 1923-2023 » à 4h00. Les deux zéros, qui représentent les ondes de choc provoquées par un avion dépassant la vitesse du son, font référence au style futuriste. Pour compléter la symbolique, le demi-cercle en bas à droite représente le sens de la continuité dans l'histoire de l'Armée de l'Air. Une ressource graphique qui trouve dans la présence de deux avions, dont l'un date de l'époque de la constitution des Forces Armées et l'autre contemporain, l'aboutissement d'un parcours historique idéal qui, comme l'indique la direction du vol, hier comme aujourd'hui, l'Armée de l'Air vise

- toujours des horizons nouveaux et plus élevés pour le bien et le service exclusif de l'Italie. A midi le monogramme de la République Italienne un « R & I » mêlés, en bas « AERONAUTICA MILITARE » pour le thème, à 3h00 « VdS » pour l'artiste et à 9h00 le « R » majuscule de l'atelier de Rome. Sur la couronne les mythiques douze étoiles du drapeau européen.
- Revers : la valeur faciale « 2 » & « EUROS » sur la carte de l'Europe. Tirets et étoiles.
  - Tranche striée et insculpée.

2 euros commémorative nationale 2023, « 150<sup>e</sup> anniversaire de la disparition d'Alessandro Manzoni ».

Première image

## LETTONIE

5 euros 2022, « 100<sup>e</sup> anniversaire de la Banque Centrale de Lettonie »

- 5 euros argent BE 925 ‰ plaqué or et dépoli, effet miroir lisse en relief.
- Ø 35,00 mm et 26,70 g
- Quantité annoncée = 5 000.
- Artiste : Krista et Reinis Dzudzilo.
- Frappe assurée par la Monnaie de Lituanie (Lietuvos monetų kalykla).
- Avers : la composition est faite de neuf marches avec une surface miroir lisse en relief, laissant entrevoir l'éternel présent et aussi l'avenir qu'est l'homme lui-même. Une vie humaine est un voyage. La marche supérieure est un segment de cercle plaqué or portant une association avec le bord d'un soleil levant et ressemblant visuellement au logotype de Latvijas Banka. A 6h00 le millésime « 2022 ».

- Revers : la surface est plaquée or et dépolie. Elle brille en or comme une fontaine solaire précieuse ou une surface dorée sereine d'un lac prêt à étancher notre soif. Sur le pourtour en suivant le listel, en haut et en bas, « LATVIJAS BANKAI 100 » / « 5 EUROS ».



## LITUANIE

## 10 euros 2022, « La lutte de l'Ukraine pour la liberté ».

## 10 euros argent BE 925 ‰ coloriée

- Ø 34,00 mm & 23,30 g
- Quantité annoncée = 5 000
- Artiste Ukrainienne : Svitlana Matvieienko.
- Avers : la composition représente l'Etat Ukainien, y compris la Crimée, à la manière d'une broderie et les couleurs du drapeau national sous la forme de deux paires de mains. Cet ensemble symbolise tout ce qui est un État, une nation luttant pour la tradition, l'histoire, le présent et l'avenir de ces Ukrainiens qui défendent leur terre, leur patrie, leurs maisons, leurs proches, les tombes de leurs ancêtres. En haut en Ukrainien « УКРАЇНА БОРЕТЬСЯ ЗА СВОБОДУ » et en bas en Lituanien « UKRAINOS KOVAI UŽ LAISVĘ », (Pour la lutte de l'Ukraine pour la liberté) ainsi que le millésime « 2022 ».

- Revers : le dessin en ponts de broderie montre au centre les symboles de l'Ukraine, le trident (Tryzub) à droite et à gauche le cavalier Vytis de la Lituanie, en haut le pays émetteur « LIETUVA » et en bas la valeur faciale « 10 € ». Sur le pourtour l'enjolivement présente des motifs Ukrainiens de broderies traditionnelles.



## 2 euros commémorative nationale 2023, « Ensemble avec l'Ukraine : le tournesol »



- Quantité annoncée : UNC = 450 000 - BU = entre 15 000 & 50 000 coïnards en fonction de la demande.
- Artiste : Eglė Žemaitė.
- Avers : la composition présente au centre un tournesol stylisé avec des pétales sous la forme de silhouettes de personnes se tenant la main, s'embrassant et se protégeant, incarnant l'unité,

- le soutien et le pouvoir d'être ensemble. Par des moyens artistiques, le tournesol, bordé du thème « KARTU SU UKRAINA » (Ensemble avec l'Ukraine), est conçu comme le soleil levant - l'espoir d'un nouveau départ, et comme les oiseaux - la liberté, l'espoir et le courage, comme les gens s'élevant au-dessus des circonstances, n'acceptant jamais aucune volonté forcée, c'est une allusion à ceux qui ont sacrifié leur vie et leurs âmes qui s'en vont. En haut le pays émetteur « LIETUVA », à 3h00 les lettres « LMK » dans un cercle pour le nom du Mint du pays, Lietuvos Monetu Kalykla et à 9h00 le millésime « 2023 ». Sur la couronne les mythiques douze étoiles du drapeau européen.
- Revers : la valeur faciale « 2 » & « EUROS » sur la carte de l'Europe. Tirets et étoiles.
- Tranche striée et insculpée : « LAISVĖ \* VIENYBĖ \* GEROVĖ \* » (iberté, unité, santé).

## MALTE

## 2 euros commémorative nationale 2022, série des « Sites archéologiques : Temples de l'hypogée de Hal Saflieni »



- Quantité annoncée = 180 000, 150.000 UNC + 30 000 en qualité BU (20.000 coïnards et 10.000 dans le coffret BU)

- Artiste : Noel Galea Bason.
- Frappe assurée par la Monnaie Néerlandaise (Atelier de Houten)
- Avers : le dessin représente l'hypogée de Hal Saflieni, composé d'une série de chambres creusées dans la roche, réparties sur trois niveaux. En haut à gauche sur deux lignes, le pays émetteur et le millésime « MALTA » / « 2022 », à 4h00 « NGB » pour l'artiste et en bas sur trois lignes « HAL-SAFLIENI » / « HYPOGEUM » / « 4000 - 2500 a.C ». Sur la couronne les mythiques douze étoiles du drapeau européen.
- Revers : la valeur faciale « 2 » & « EUROS » sur la carte de l'Europe. Tirets et étoiles.
- Tranche striée et insculpée.

## MALTE

## 2,5 &amp; 10 euros 2022, « Seigneur des anneaux »

## 2,5 euros cupronickel BU (Coincard)

- Ø 33,00 mm & 15,5 g
- Quantité annoncée = 15 000

## 10 euros argent BU 925 ‰

- Ø 38,61 mm & 28,28 g colorié
- Quantité annoncée = 2 000
- Frappe assurée par : Monnaie Royale des Pays-Bas.
- Avers : au centre les armoiries de la Banque Centrale de Malte sur une bannière portant l'inscription « FIDUCIA FORTIS 1968 », au-dessus « CENTRAL BANK

OF MALTA » et à 6h00 le millésime « 2022 » sous le caducée de l'atelier d'Utrecht. Sur le pourtour en suivant le listel une frise de perle.

- Revers : la composition en référence au film, Le Seigneur des anneaux, présente un arbre, la valeur faciale « 10 EUROS » et l'inscription « ©NLP (s22) », entre une légende reproduite en haut et en bas.



## 5 &amp; 10 euros 2022, série « Chevaliers du passé » (seconde émission)

## 5 euros argent BU 999,9 ‰

- Ø 38,61 mm & 31,10 g
- Quantité annoncée = 15 000

## 10 euros argent BU 999,9 ‰ Finition antique, placage à l'or sélectif, numérotation

- Ø 45,00 mm & 62,20 g
- Quantité annoncée = 999
- Frappe assurée par : Germania Mint.
- Finition : finition antique, placage à l'or sélectif, numérotation
- Avers : la composition montre les armoiries de la Banque Centrale de Malte sur un bouclier tenu par

un chevalier maltais en armure. En haut, entre deux points, le pays d'émission « • MALTA • », en bas, entre deux points, le millésime « • 2022 • » et entre 7 & 8h30 le poids et la teneur de métal fin.

- Revers : la gravure, qui fait référence aux traditions de l'Ordre de Malte et à sa fortune dans l'histoire de l'Europe, montre les Chevaliers de Malte face aux envahisseurs, lors du Grand Siège de Malte en 1565 - la bataille la plus importante de l'histoire de l'île et l'une des plus importantes pour l'Europe. En haut entre deux points le thème « KNIGHTS OF THE PAST » et à droite la valeur faciale et dessous « EUROS ».



## PAYS-BAS

### Médaille 2022, « Carnaval d'été de Rotterdam »

#### Médaille Cu/Ni BU Coincard

- Ø 33,00 mm et 15,50 g
- Quantité annoncée = 4 000.

#### Médaille argent Prooflike 999 ‰ coffret

- Ø 31,10 mm et 38,70 g
- Quantité annoncée = 250.

#### Médaille or BE 999,9 ‰ Coffret

- Ø 31,10 mm et 38,70 g bord dentelé.
- Quantité annoncée = 10.

#### Le dessin :

- La médaille (l'argent est colorié) présente à l'avant une belle image d'un participant au carnaval d'été de Rotterdam. Le texte « Zomercarnaval » figure en haut de l'image.
- Le revers contient le logo de l'inventaire du patrimoine immatériel des Pays-Bas. Ce texte se trouve autour du logo. Un jeu de plumes est visible à l'arrière-plan. La marque d'atelier et la marque privée figurent également au revers de la pièce.



## PORTUGAL

### 2 euros commémorative nationale 2023, « 37<sup>e</sup> Journées Mondiales de la Jeunesse : JMJ Lisbonne 2023 » (du 1<sup>er</sup> au 6 août)

- Quantité annoncée :
- UNC = 1 000 000
- BU = 7 500
- BE = 7 500
- Artiste : Duarte João.
- Avers : la composition représente la croix du pèlerin, un ensemble, de figures humaines de différentes tailles et textures, qui se développent pour former un globe. En bas, deux mains s'enroulent autour de l'ensemble dans un geste de bienvenue à l'inclusion et à l'universalité qu'implique cette rencontre. En haut en arc de cercle, pour le thème, « JORNADA MUNDIAL DA JUVENTUDE », à droite pour le thème et le millésime « LISBOA » / « 2023 » et en bas, vers 8h00 les armoiries du pays, le nom du pays

- émetteur, la marque de l'atelier et le nom de l'artiste « PORTUGAL » / « CASA DA MOEDA » / « JOÃO DUARTE ». Sur la couronne les mythiques douze étoiles du drapeau européen.
- Revers : la valeur faciale « 2 » & « EUROS » sur la carte de l'Europe. Tirets et étoiles.
- Tranche striée et insculpée.



### 2,5 euros 2022, « Bicentenaire de la Constitution de 1822 » Premières images



## PORTUGAL

5 euros 2022, série « Le Portugal et l'Orient : la Chine »

**5 euros cupronickel UNC (avec trou central carré)**

- Ø 30,00 mm & 13,35 g
- Quantité annoncée = 30 000

**5 euros argent BE 925 ‰ colorié (avec trou central carré)**

- Ø 30,00 mm & 14,00 g
- Quantité annoncée = 3 000

**5 euros or BE 999 ‰ colorié (avec trou central carré)**

- Ø 30,00 mm & 15,55 g
- Quantité annoncée = 2 000
- Artiste : André Carrilho.
- Avers : la composition présente des éléments décoratifs faisant allusion à la porcelaine chinoise, en haut le thème « ARTE DA PORCELANA ». En bas, à droite le pays émetteur et le millésime « PORTUGAL 2022 » et à gauche l'institut de frappe et l'artiste « CASA DA MOEDA - ANDRÉ CARRILHO ».
- Revers : l'enjolivement présente des éléments décoratifs typiques de la porcelaine portugaise, à midi les armoiries du Portugal et à 6h00 sur deux lignes la valeur faciale « 5 » / « EUROS ».



## SLOVAQUIE

2 euros commémorative nationale 2023,  
« 100<sup>e</sup> anniversaire de la première  
transfusion sanguine en Slovaquie ».

Premières images



20 euros 2023,  
Zone de protection paysagère de Vihorlat.  
Premières images



## ST MARIN

Coffret BE annuel 2022



- Contient les 8 valeurs + la 2 euros commémorative nationale « 530<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Piero della Francesca » et la 2 euros commémorative nationale consacrée au « Bicentenaire de la disparition d'Antonio Canova ».

## VATICAN

## 5 euros 2022, « Émission spéciale dédiée à la grande lettre encyclique Laudato Si »

- 5 euros argent BE 925 ‰
- Ø 32,00 mm & 18,00 g
- Quantité annoncée = 4 300
- Artiste : Loredana Pancotto / Annalisa Masini, d'après Si Qiuli
- Frappe assurée par IPZS (Atelier de Rome)
- Avers : est représenté au centre le blason du Pape François, souverain de l'État de la Cité du Vatican, en haut en arc de cercle « FRANCISCVS PP. • ANNO X • MMXXII • » et dessous sur deux lignes à 6h00, pour les artistes, « L. PANCOTTO » / « AM. INC » (INC pour la graveuse)
- L'idée d'un univers sain et harmonieux, suggérée par Si Qiuli, est également évoquée par l'artiste, Loredana Pancotto, à travers la couronne circulaire qui embrasse les armoiries papales.
- Revers : la composition est inspirée de l'œuvre Anima Mundi de l'artiste chinois Si Qiuli, qui offre avec une grande beauté dans son interprétation le sens universel de l'harmonie, dont la dimension englobe tout ce qui est créé et ouvre l'espoir de pouvoir construire un avenir pour toute l'humanité.

Avec la vision de cette communion d'éléments Anima Mundi, la pièce inclut l'idée de communion entre les générations avec la reproduction de l'incipit du Cantique des Créatures, à droite « Altissimu, omnipotent, bon Signore » (Haut, tout-puissant, bon Dieu), comme il est écrit dans le premier brouillon de l'œuvre franciscaine. Vers 6h00 le « R » majuscule de l'atelier de Rome, à gauche sur deux lignes « 5 » / « EUROS », en haut « CITTA' DEL VATICANO » et en bas, le thème « ANIMA MUNDI ».

25 euros 2022, « 25<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Mère Teresa »

- 25 euros argent BE 925 ‰ colorié.
- Rectangle 30 mm X 40 mm & 35,00 g
- Quantité annoncée = 1 500
- Artiste : Gabriella Titotto.
- Frappe assurée par IPZS (Atelier de Rome)
- Avers : est représenté au centre le blason du Pape François, souverain de l'État de la Cité du Vatican, en haut « ANNO X » / « PONT. MAX. » / « MM XXII », à gauche « FRANCISCVS », en bas à droite « G.TITOTTO » pour l'artiste et à gauche pour la gravure « AV.inc. ».
- Revers : au centre portrait de la Sainte Mère Teresa, souriante, les mains jointes, toute en compassion, résumée dans la phrase prononcée par Jésus aux apôtres lors de la Cène et qui est gravée sur sa pierre tombale à Bombay « AMATEVI COME IO HO AMATO VOI » (Aimez-vous les uns les autres comme je vous ai aimés). En haut les dates « 1997 » / « 2022 », le nom du pays émetteur en forme d'équerre, à gauche et en haut « CITTA' DEL » / « VATICANO », en bas la valeur faciale 25 / « EUROS » et le « R » majuscule de l'atelier de Rome.

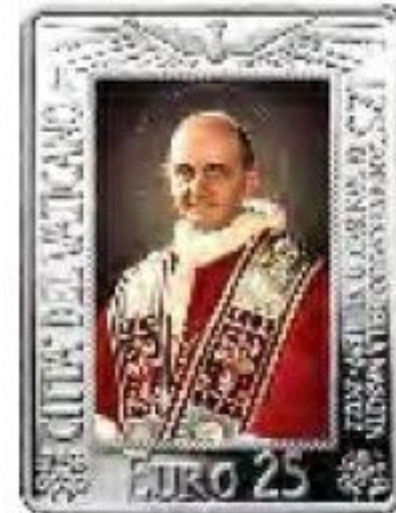


## VATICAN

25 euros 2022, « 125<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Paul VI »

- 25 euros argent BE 925 ‰ colorié.
- Rectangle 30 mm X 40 mm & 35,00 g
- Quantité annoncée = 1 500
- Artiste : Daniela Fusco.
- Frappe assurée par IPZS (Atelier de Rome)
- Avers : est représenté au centre le blason du Pape François, souverain de l'État de la Cité du Vatican, en haut « ANNO X » / « MM XXII », en bas « FRANCISCVS PP. », à droite « FUSCO » pour l'artiste et à gauche pour la gravure « M.B.INC. ».
- Revers : au centre l'image du Pontife, d'après une photographie officielle de 1969, qui a été reproduite dans la tapisserie exposée place Saint-Pierre, à l'occasion de sa canonisation, célébrée par le Pape François le 14 octobre 2018. A droite, sur deux lignes,

le thème « 125° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA » / « DI SAN PAOLO VI 1897 · 2022 », à gauche « CITTA' DEL VATICANO » pour le pays émetteur et le « R » majuscule de l'atelier de Rome et en bas la valeur faciale « 25 EUROS ».



## PIÈCES DU MILLÉSIME 2022 ÉMISES

En rouge les pièces annoncées officiellement.

Pays/Valeurs	0,01	0,02	0,05	0,10	0,20	0,50	1 €	2 €	2 CN1	2 CN2	2 CC1	2 CC2
Allemagne A		x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Allemagne D		x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Allemagne F		x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Allemagne G		x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Allemagne J		x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Andorre									BU	BU		
Autriche											x	
Belgique											x	
Chypre	x	x	x	x	x	x	x	x			x	
Espagne	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Estonie	x		x	x					x	x	x	
Finlande									x	x	x	
France	x	x	x	x	x	x		x	x	BU	x	
Grèce									x		x	
Irlande											x	
Italie									x	x	x	
Lettonie									x		x	
Lituanie									x	x	x	
Luxembourg	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Malte									x	BU	x	
Monaco							x	x	BE			
Pays-Bas											x	
Portugal									x		x	
Slovaquie									x		x	
Slovénie									x		x	
Saint-Marin						x	x	x	BU	BU		
Vatican									BU	BU		

## NOUVEAUX BILLETS TROUVÉS EN CIRCULATION

Coupure €	Pays/lettre	Millésime	Imprimeur & Tirage	Signature
20	Italie S	2015	S024	C. Lagarde
50	Italie S	2017	S049	C. Lagarde
50	France U	2017	U048	C. Lagarde
200	Oberthur (France) E	2019	E006	C. Lagarde

# FINLANDE

## Les monnaies et médailles bimétalliques

On connaît des émissions de grands médaillons commémoratifs publiés sous l'Empire Romain, composés d'un cœur en cuivre ou bronze et d'un anneau d'orichalque. La première pièce de monnaie bimétallique circulante moderne serait la 500 Lires Italienne émise en 1982, qui comportait aussi la valeur en Braille. Produite par la ZECCA qui avait déposé à cette occasion un brevet. Son auteur était Nicola Ielpo.

### UTILISATION

L'utilisation de métaux différents constituant la pièce bimétallique est évidemment pour lutter contre la contrefaçon, en rendant la fabrication plus onéreuse. Elle était donc réservée à la valeur la plus élevée, de la série de pièces de circulation.

Cette fabrication est aussi souvent utilisée pour l'émission de monnaies commémoratives.

### FABRICATION

Faite de deux métaux distincts, un cœur et une couronne, qui sont frappés en même temps. Cet usinage a pour effet de les maintenir ensemble, par écrasement.

Cela a été une avancée technologique significative, qui peut paraître bien banale aujourd'hui, au vu des prouesses des dernières fabrications par les instituts monétaires. Même si parfois on est bien loin de l'idée originale de la numismatique.

### LA COLLECTION

Qui dit émission, dit instantanément collection. La spécificité de ces pièces bimétallique, il existe aussi des tri-métalliques, en fait un thème de collection. Qui dit thème de collection, dit communauté de collectionneurs. Qui dit communauté de collectionneurs, dit club. En 1996 a été créé le WBCC (Worldwide Bi-metallic Collectors Club), mais avec l'arrivée de la monnaie Euro et l'émission en 2004 des 2 euros commémoratives, qui sont par définition bimétalliques, de nouveaux clubs se sont constitués.

Bien entendu tous les collectionneurs de 2 euros commémoratives ne sont pas des collectionneurs de bimétalliques, mais certains d'entre eux ont franchi le pas.

Il existe bien une vraie communauté de collectionneurs de bimétalliques. La Finlande est certainement au sein de la monnaie unique, le pays qui a contribué le plus à ce thème de collection avec ses émissions de 5 euros.

### LA FINLANDE

Les Lapons (Samis) seraient les premiers à s'être installés dans la région, à la fin de la dernière période glaciaire. Des agriculteurs d'Europe centrale sont venus dans la région du sud-ouest deux mille ans avant J.-C. Les Finnois (Varsinaiset, Suomalaiset, Hämmäläiset), sont devenus trappeurs et ont colonisé les forêts désertes au 1er siècle après J.-C. Sur les côtes, les Estes s'organisent en une société composée de trois classes, les chefs aristocrates, les paysans libres et les serfs. Les Vikings et les marchands du Gotland font commerce dans la région, ce qui ouvre une période de prospérité, au cours de laquelle le christianisme fait son apparition sous la domination du Roi de Suède Erik le Saint. C'est le début de la domination suédoise (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle). Cette colonisation mène à la constitution d'un Duché Suédois, reconnu par les Russes, qui s'accompagne par la création d'une noblesse finlandaise. Au cours du XV<sup>e</sup> siècle, la Suède fait face à l'Union de Kalmar sous la direction des Danois et la Finlande affirme, dans le même



temps, ses spécificités. Au siècle suivant après un nouveau conflit entre la Suède et la Russie, qui redéfinit les frontières de cette dernière, la réforme Luthérienne, introduite par Mikael Agricola, elle est imposée par Gustave I<sup>er</sup> Vasa. Pendant les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la rivalité entre la Suède et la Russie s'accroît, la langue suédoise tend à supplanter le finnois, mais c'est finalement, après la défaite suédoise de Poltava, c'est la Russie qui finit par dominer la région. Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle le tsar Alexandre I<sup>er</sup> devient grand-Duc de Finlande, mais reconnaît son autonomie (Diète de Porvoo, 1809) avec Helsinki comme capitale. L'administration du territoire, sous le contrôle du gouverneur général, est gérée par le Sénat finlandais. La révolution Russe de 1917 permet à la Finlande d'accéder à l'indépendance.

Le conflit entre les gardes rouges et blanches, n'est qu'une péripétie dans l'histoire compliquée du pays. Durant la guerre froide le pays opte pour la neutralité, avant de devenir membre du Conseil de l'Europe en 1989.

La réalité de l'unité du pays, est renforcée par un fort ancrage régional. Comme il en va de même dans bon nombre de pays, les régions ou provinces historiques, de ceux-ci, ayant la vie dure.

Les provinces historiques de la Finlande sont au nombre de 9 et servent de base à l'émission des thèmes, pour constituer une série représentative du pays (voir "Blasons & Provinces" en fin d'article). C'est du moins ce qui correspond le plus au ressenti de la population. A ne pas confondre avec les régions administratives, qui sont au nombre de 19.

## Les 5 euros bimétalliques finlandaises

### LES THÉMATIQUES POSSIBLES

Depuis 2003 et la première émission d'une monnaie commémorative bimétallique de 5 euros, les émissions de cette monnaie se sont multipliées. C'est le moins que l'on puisse dire !

#### Le sport :

2003 : le Hockey sur glace.

2012 : le Hockey sur glace, pour les championnats du monde à Helsinki en 2012.

2022 : le Hockey sur glace, pour la 9<sup>e</sup> fois comme pays organisateur, accueillant les championnats du monde de Hockey masculin 2022 en Finlande.

2005 : l'Athlétisme, pour les 10<sup>e</sup> championnats du monde d'athlétisme à Helsinki en 2005.

2015 (4) & 2016 (5) : série de 9 monnaies sur le sport : Volley-Ball, Patinage artistique, Gymnastique, Basket-Ball + Athlétisme, Hockey sur glace, Ski de fond, Saut à ski, Football.

#### Responsabilité et politique :

2006 : Présidence de l'Union Européenne.

2007 : 90<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance.

2016 (4), 2017 (4) & 2018 (1), série des 9 Présidents finlandais.

#### Recherche et science :

2008 : 100 ans de recherche et de sciences.

#### Artisanat, atouts et savoir-faire régional :

2010 (2) + 2011 (7) : les 9 provinces historiques.

#### Faune, flore et nature :

2012 (3) + 2013 (1) + 2014 (2), la flore, la faune & l'hiver + l'été + les eaux & nature sauvage.

2014 (4) + 2015 (5) les animaux emblématiques des provinces.

2018 (9) série paysages nationaux des régions.

#### Architecture :

2012 (2) + 2013 (7), bâtiments provinciaux.

### LES AUTEURS

Le collectionneur d'aujourd'hui sur le modèle du numismate d'hier, aime à connaître le nom de l'artiste à qui l'on doit la monnaie. Nous en voulons pour preuve que quand, sur les blogs, le nom de l'artiste n'est pas renseigné, (si cela arrive !) invariablement il y a toujours la question « Connait-on le nom de l'artiste ? ».

Cette donnée est donc à prendre en considération tant avec l'arrivée de la monnaie Euro, les références numismatiques ont évoluées. Le collectionneur prendra plaisir à s'offrir une série, sur laquelle il pourra multiplier les anecdotes et notamment celles concernant les différents auteurs. A la morne platitude d'une série émise par un institut monétaire qui n'a à lui offrir qu'une, voire deux et même parfois aucune signature de gravée sur la série qu'il envisage d'acquérir. Quand le budget est serré, ce type d'élément pourrait même faire pencher la balance au moment de prendre sa décision !

Auteurs	Année	Année	Année	Année	Total Monnaies
Pertti Mäkinen	2003	2022			2
Tapio Kettunen	2005	2008			2
Reijo Paavilainen	2006	2007	2012 x3	2013 x1 + 2014 x2	8
Nora Tapper	2010 x2 + 2011 x7	2012 x2 + 2013 x7	2014 x4 + 2015 x5	2015 x4 + 2016 x5	36
Petri Neuvonen	2012	2012 x2 + 2013 x7			9
Erkki Vaino	2014 x4 + 2015 x5	2018 x9			18
Mari Metso	2018 x9				9
Ilkka Suppanen	2017 x1 annulé				0
Tero Lounas	2013 x4 + 2017 x4 + 2018 x1				9

Concernant les artistes, il était également intéressant de mettre en lumière certaines caractéristiques.

Sachant que les dessins font l'objet d'un concours interne, le numismate constatera, que la parité n'est pas respectée. Les graveuses étant minoritaires, mais il y a rééquilibrage en termes de nombre de monnaies gravées.

Autre enseignement à ce stade, une artiste a convaincu le jury à quatre reprises tout en partageant le travail sur deux thèmes.

Là aussi le numismate et le collectionneur se régaleront de ces détails, qui ne peuvent qu'ajouter de l'intérêt à cette série.

Intérêt sublimé par le nombre de signatures différentes !

L'avantage du tableau récapitulatif est de mettre en lumière les spécificités. Celui-ci n'échappe pas à la règle !

## Détail

### 5 euros bimétallique 2003, Hockey sur glace.

- 5 euros bimétallique BU, cœur : cupronickel, couronne : laiton.
- Ø 35,00 mm & 20,10 g
- Quantité maximum annoncée = 150 000
- Artiste : Pertti Kalervo Mäkinen.
- Avers : au centre trois crosses de hockey, un palet et des marques de patins sur la glace. A gauche à cheval sur la couronne et le cœur le millésime « 2003 » et à 3h00 « MM ».
- Revers : paysage lacustre en été, à droite la valeur faciale sur deux lignes « 5 » / « EURO ». Sur la couronne à gauche « SUOMI » et à droite « FINLAND » et à 7h00 près du listel un « M » majuscule, marque de l'artiste.



### 5 euros bimétallique 2005, 10<sup>e</sup> Championnats d'Athlétisme à Helsinki 2005.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : laiton.
- Ø 35,00 mm & 19,81 g
- Quantité maximum annoncée :
- BU = 169 995
- BE = 5 005
- Artiste : Tapio Kettunen.
- Avers : la gravure laisse apparaître trois jambes de coureurs, des couloirs et haies. A gauche le millésime 2005, vers 3h00 « MM » et à 6h00 un « M » majuscule et le millésime "2005".
- Revers : le dessin montre une lanceuse de javelot en action. La valeur faciale « 5 € » est à gauche, sur la couronne le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 5h00 un « K » majuscule pour l'artiste.



### 5 euros bimétallique 2006, Présidence de l'Union Européenne en 2006.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : laiton.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée = 100 000
- Artiste : Reijo Juhani Paavilainen.
- Avers : la composition représente la table de négociation avec le nom du pays « SUOMI FINLAND » et le millésime « 2006 » formant le marteau du Président, flanqué de bulles ; sur la couronne les douze étoiles du drapeau européen.
- Revers : le dessin montre un amalgame de lettres en forme de tête tournée vers la droite, en bas la valeur faciale « 5 EURO ». Vers 10h00 dans le cœur un « P » majuscule pour l'artiste et sur la couronne un « M » majuscule.



### 5 euros bimétallique 2007, 90<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance de la Finlande.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : laiton
- Ø 35,00 mm & 19,81 g
- Quantité maximum annoncée : BU = 130 000 BE = 20 000
- Artiste : Reijo Juhani Paavilainen.
- Avers : la composition montre un Pétroglyphe d'une chaloupe. Le millésime « 2007 » est en partie basse et vers 3h00 sur la couronne un « P » majuscule, marque de l'artiste.
- Revers : au centre la gravure représente neuf personnes dans un bateau, ramant ensemble avec de longues rames. Sur la couronne « SUOMI » / « FINLAND » / « 5 € », pour le pays émetteur et la valeur faciale.



### 5 euros bimétallique, 100 ans de science et de recherche.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : laiton.
- Ø 35,00 mm & 19,60 g
- Quantité maximum annoncée : BU = 25 000 BE = 20 000
- Artiste : Tapio Kettunen.
- Avers : au centre et débordant sur la couronne une structure dynamique du bloc de construction. Sur la couronne le thème « 100 VUOTTA TIEDE JA TUTKIMUS ».
- Revers : au centre et débordant sur la couronne la même structure. Sur la couronne à midi le millésime « 2008 », à 3h00 un « K » majuscule marque de l'artiste et en partie basse en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND ».



### 5 euros bimétallique 2010, série des provinces historiques de Finlande : Province de Satakunta (Satakunta en finnois et Satakunda en suédois).

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :



- UNC = 90 000
- BE = 30 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : le dessin représente la tradition de la dentelle depuis le moyen-âge dans la province de Satakunta. Sur la couronne le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI » / « FINLAND ».
- Revers : la conception montre les armoiries de la province. A midi le millésime « 2010 », à gauche et en bas la valeur faciale « 5 » / « EURO » et à 9h00 le « T » majuscule, marque de l'artiste et le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.

### 5 euros bimétallique 2010, série des provinces historiques de Finlande : Province du Sud-Ouest de la Finlande (Varsinais-Suomi en finnois et Egentliga Finland en suédois).

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée : UNC = 90 000 BE = 30 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : au centre, détails de la coupe de Rusko (1542 Musée national de Finlande). Sur la couronne le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI » / « FINLAND ».
- Revers : la conception montre les armoiries de la province. A midi le millésime « 2010 », à gauche et en bas la valeur faciale « 5 » / « EURO » et à 9h00 le « T » majuscule, marque de l'artiste et le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



### 5 euros bimétallique 2011, série des provinces historiques de Finlande : Province de la Carélie (Karjala en finnois et Karelen en suédois).

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée : UNC = 100 000 BE = 20 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : au centre le dessin montre une évocation du travail de l'écorce de bouleau. Sur la couronne le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI » / « FINLAND ».
- Revers : la conception montre les armoiries de la province. A midi le millésime « 2011 », à gauche et en bas la valeur faciale « 5 » / « EURO » et à 9h00 le « T » majuscule, marque de l'artiste et le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



**5 euros bimétallique 2011, série des provinces historiques de Finlande : Province de Uusimaa (Uusimaa en finnois et Nyland en suédois).**

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée : UNC = 100 000
- BE = 20 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : le dessin montre un amalgame d'engrenages et de fers métalliques. Sur la couronne le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI » / « FINLAND ».
- Revers : la conception montre les armoiries de la province. A midi le millésime « 2011 », à gauche et en bas la valeur faciale « 5 » / « EURO » et à 9h00 le « T » majuscule, marque de l'artiste et le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



**5 euros bimétallique 2011, série des provinces historiques de Finlande : Province de Häme (Häme en finnois et Tavastland en suédois).**

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée : UNC = 100 000
- BE = 20 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : la composition, qui déborde sur la couronne, fait référence au monde marin. Au centre des cordages et en haut une patte d'oiseau. Sur la couronne le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI » / « FINLAND ».
- Revers : la conception montre les armoiries de la province. A midi le millésime « 2011 », à gauche et en bas la valeur faciale « 5 » / « EURO » et à 9h00 le « T » majuscule, marque de l'artiste et le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



**5 euros bimétallique 2011, série des provinces historiques de Finlande : Province de Savonie (Savo en finnois et Savolax en suédois).**

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée : UNC = 100 000
- BE = 20 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : la composition, qui déborde sur la couronne, fait référence à la culture du seigle qui est apparue dans cette région au moyen-âge grâce à la méthode de la culture sur brûlis. Au centre épis de seigle. Sur la couronne le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI » / « FINLAND ».
- Revers : la conception montre les armoiries de la province. A midi le millésime « 2011 », à gauche et en bas la valeur faciale « 5 » / « EURO » et à 9h00 le « T » majuscule, marque de l'artiste et le logo de l'atelier



monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.

**5 euros bimétallique 2011, série des provinces historiques de Finlande : Province de Laponie (Lappi en finnois et Lappland en suédois).**

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée : UNC = 100 000
- BE = 20 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : le dessin montre un bois de renne au centre et de personnages stylisés, dans la tradition et l'environnement du peuple Samis. Sur la couronne le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI » / « FINLAND ».
- Revers : la conception montre les armoiries de la province. A midi le millésime « 2011 », à gauche et en bas la valeur faciale « 5 » / « EURO » et à 9h00 le « T » majuscule, marque de l'artiste et le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



**5 euros bimétallique 2011, série des provinces historiques de Finlande : Province d'Ostrobotnie (Pohjanmaa en finnois et Österbotten en suédois).**

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée : UNC = 100 000
- BE = 20 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : la composition fait référence à l'industrie du goudron. Sur la couronne le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI » / « FINLAND ».
- Revers : la conception montre les armoiries de la province. A midi le millésime « 2011 », à gauche et en bas la valeur faciale « 5 » / « EURO » et à 9h00 le « T » majuscule, marque de l'artiste et le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



**5 euros bimétallique 2011, série des provinces historiques de Finlande : Province d'Åland (Åhvenanmaa en finnois et Åland en suédois).**

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée : UNC = 100 000
- BE = 20 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : au centre un filet de pêche représentant l'importance de la pêche sur l'île d'Åland. Sur la couronne le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI » / « FINLAND ».
- Revers : la conception montre les armoiries de la province. A midi le millésime « 2011 », à gauche et en bas la valeur faciale « 5 » / « EURO » et à 9h00 le « T » majuscule, marque de l'artiste et le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



### 5 euros bimétallique 2012, championnats du monde de Hockey sur glace à Helsinki en 2012.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- BU = 180 000
- BE = 20 000
- Artiste : Petri Neuvonen.
- Avers : l'image représente un palais de hockey, au moment où il est arrêté par le filet du but. Sur la couronne la légende « HELSINKI · MM / VM · STOCKHOLM · 2012 · ».
- Revers : au centre un joueur de hockey, crosse en main, en position au moment d'une remise en jeu. Sur la couronne « SUOMI » / « FINLAND » pour le pays émetteur, « 5 EURO » pour la valeur faciale et à 1h00 le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



### 5 euros bimétallique 2012, la nature nordique : La flore.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 7 000
- Artiste : Reijo Juhani Paavilainen.
- Avers : la conception montre de la mousse, des renoncules et des lichens. Vers 4h00 près du listel un « P » majuscule, marque de l'artiste.
- Revers : le dessin représente des flocons de neige, la valeur faciale « 5 EURO » est en haut, le millésime « 2012 » est vers 3h30 et en bas en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND ».



### 5 euros bimétallique 2012, la nature nordique : La faune.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 7 000
- Artiste : Reijo Juhani Paavilainen.
- Avers : le dessin montre une empreinte de de patte, de renard polaire. Vers 3h00 près du listel un « P » majuscule, marque de l'artiste.
- Revers : le dessin représente des flocons de neige, la valeur faciale « 5 EURO » est en haut, le millésime « 2012 » est vers 3h30 et en bas en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND ».



### 5 euros bimétallique 2012, la nature nordique : L'hiver.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 7 000



- Artiste : Reijo Juhani Paavilainen.
- Avers : la conception laisse apparaître les aurores boréales, sous les étoiles. Vers 2h00 près du listel un « P » majuscule, marque de l'artiste.
- Revers : le dessin représente des flocons de neige, la valeur faciale « 5 EURO » est en haut, le millésime « 2012 » est vers 3h30 et en bas en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND ».

### 5 euros bimétallique 2012, série des bâtiments provinciaux de Finlande : les cathédrales d'Helsinki en Uusimaa.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 55 000
- BE = 10 000
- Artiste : Petri Neuvonen/Nora Tapper.
- Avers : le dessin représente la cathédrale de l'Assomption, ou cathédrale Ouspenski et la cathédrale luthé-rienne d'Helsinki. En haut sur deux lignes le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 6h00 un « P » majuscule marque de l'artiste.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2012 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



### 5 euros bimétallique 2012, série des bâtiments provinciaux de Finlande : Le pont Jätkänkynttilä en Laponie.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 55 000
- BE = 10 000
- Artiste : Petri Neuvonen/Nora Tapper.
- Avers : le dessin représente le pont Jätkänkynttilä en Laponie. En haut sur deux lignes le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 6h00 un « P » majuscule marque de l'artiste.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2012 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



### 5 euros bimétallique 2013, série des bâtiments provinciaux de Finlande : Le barrage d'Imatrankoski et ses rapides en Carélie.

- 5 euros bimétallique BE/BU, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 55 000



- BE = 10 000
- Artiste : Petri Neuvonen/Nora Tapper.
- Avers : le dessin montre une vue du barrage d'Imatrankoski (Imatra) et de ses rapides aux eaux pleines d'écume. En haut « Suomi » et le « P » majuscule marque de l'artiste et en bas pour le pays « FINLAND ».
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2013 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.

**5 euros bimétallique 2013, série des bâtiments provinciaux de Finlande : Clocher et toit de l'église médiévale St Lauri (Laurent) en Häme.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 55 000
- BE = 10 000
- Artiste : Petri Neuvonen/Nora Tapper.
- Avers : le dessin montre une vue du clocher et du toit de l'église médiévale saint Laurent (Lauri) de Janakkala dans la province d'Häme, (Tavastie). En haut sur deux lignes le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 3h00 un « N » majuscule marque de l'artiste.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2013 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



**5 euros bimétallique 2013, série des bâtiments provinciaux de Finlande : Site funéraire de l'âge du bronze de Sammallahdenmäki en Satkunta.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 55 000
- BE = 10 000
- Artiste : Petri Neuvonen/Nora Tapper.
- Avers : l'amalgame montre au centre le site funéraire de l'âge du bronze de Sammallahdenmäki classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. En bas sur deux lignes le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à midi un « N » majuscule marque de l'artiste.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2013 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



**5 euros bimétallique 2013, série des bâtiments provinciaux de Finlande : Château fort d'Olavinlinna en Savonie.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel,

- couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 55 000
- BE = 10 000
- Artiste : Petri Neuvonen/Nora Tapper.
- Avers : l'amalgame montre au centre une des tours du château fort d'Olavinlinna, construit en 1475, et une branche de sorbier, l'arbre de la province du nord de la Savonie. A gauche en arc de cercle près du listel le nom du pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 3h00 un « N » majuscule marque de l'artiste.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2013 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



**5 euros bimétallique 2013, série des bâtiments provinciaux de Finlande : Le phare de Sälkäskär sur les îles d'Åland.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 55 000
- BE = 10 000
- Artiste : Petri Neuvonen/Nora Tapper.
- Avers : l'amalgame montre au centre le phare de Sälkäskär. En bas à droite sur deux lignes le nom du pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 9h00 un « N » majuscule marque de l'artiste.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2013 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



**5 euros bimétallique 2013, série des bâtiments provinciaux de Finlande : Maison traditionnelle d'Ostrobotnie.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 55 000
- BE = 10 000
- Artiste : Petri Neuvonen/Nora Tapper.
- Avers : l'amalgame montre au centre un modèle de maison traditionnelle d'Ostrobotnie. En bas à gauche en arc de cercle près du listel le nom du pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et vers 7h00 un « N » majuscule marque de l'artiste.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2013 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



#### 5 euros bimétallique 2013, série des bâtiments provinciaux de Finlande : La cathédrale de Turku en Finlande du Sud-Ouest.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 55 000
- BE = 10 000
- Artiste : Petri Neuvonen/Nora Tapper.
- Avers : l'amalgame montre au centre la cathédrale de Turku en Finlande du sud-ouest. En haut à gauche en arc de cercle près du listel le nom du pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 3h00 un « N » majuscule marque de l'artiste.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2013 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



#### 5 euros bimétallique 2013, la nature nordique : l'été.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 7 000
- Artiste : Reijo Juhani Paavilainen.
- Avers : la conception laisse apparaître un paysage en été. Vers 3h00 près du listel un « P » majuscule, marque de l'artiste.
- Revers : le dessin représente deux nénuphars. La valeur faciale « 5 EURO » est en haut, à 2h30 le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle, le millésime « 2013 » est vers 3h00 et en bas en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND ».



#### 5 euros bimétallique 2014, la nature nordique : les eaux du nord.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 7 000
- Artiste : Reijo Juhani Paavilainen.
- Avers : la composition représente une méduse commune nageant au-dessus d'algues. Vers 3h00 près du listel un « P » majuscule, marque de l'artiste.
- Revers : le dessin représente deux nénuphars. La valeur faciale « 5 EURO » est en haut, à 3h00 le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle, le millésime « 2014 » est vers 3h30 et en bas en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND ».



#### 5 euros bimétallique 2014, la nature nordique : la nature sauvage et les forêts de conifères.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.

- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 7 000
- Artiste : Reijo Juhani Paavilainen.
- Avers : la composition représente une branche de conifère. Vers 2h30 près du listel un « P » majuscule, marque de l'artiste.
- Revers : le dessin représente deux nénuphars. La valeur faciale « 5 EURO » est en haut, à 3h00 le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle, le millésime « 2014 » est vers 3h30 et en bas en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND ».



#### 5 euros bimétallique 2014, les animaux des provinces de Finlande : le coucou en Carélie.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 35 000
- BE = 10 000
- Artiste : Erkki Vaino/Nora Tapper.
- Avers : la composition représente un oiseau de l'espèce des coucous, présent en Carélie. En haut en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 8h00 le différent de l'artiste un « e » minuscule dans un « V » majuscule.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2014 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



#### 5 euros bimétallique 2014, les animaux des provinces de Finlande : le plongeur Huart en Savonie.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 35 000
- BE = 10 000
- Artiste : Erkki Vaino/Nora Tapper
- Avers : la composition représente un plongeur Huart flottant à la surface de l'eau. En haut en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 6h00 le différent de l'artiste un « e » minuscule dans un « V » majuscule.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2014 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



#### 5 euros bimétallique 2014, les animaux des provinces de Finlande : le pygargue à queue blanche en Åland.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g

- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 35 000
- BE = 10 000
- Artiste : Erkki Vaino/Nora Tapper. .
- Avers : la composition représente un pygargue à queue blanche, sur une branche. En haut en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 8h00 le différent de l'artiste un « e » minuscule dans un « V » majuscule.



- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2014 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.

**5 euros bimétallique 2014, les animaux des provinces de Finlande : le renard en Finlande du Sud-Ouest.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 35 000
- BE = 10 000
- Artiste : Erkki Vaino/Nora Tapper.
- Avers : la composition représente un renard à proximité d'habitations. En haut en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 6h00 le différent de l'artiste un « e » minuscule dans un « V » majuscule.



- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2014 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.

**5 euros bimétallique 2015, les animaux des provinces de Finlande : le renne de Laponie.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 35 000
- BE = 10 000
- Artiste : Erkki Vaino/Nora Tapper.
- Avers : la composition représente un Renne isolé. En haut en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 6h00 le différent de l'artiste un « e » minuscule dans un « V » majuscule.



- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2015 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.

**5 euros bimétallique 2015, les animaux des provinces de Finlande : le hérisson en Uusimaa.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g

- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 35 000
- BE = 10 000
- Artiste : Erkki Vaino/Nora Tapper. .
- Avers : la composition représente un hérisson à proximité d'habitations. En haut en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 6h00 le différent de l'artiste un « e » minuscule dans un « V » majuscule.



- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2015 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.

**5 Euro bimétallique 2015, les animaux des provinces de Finlande : le castor en Satkunta.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 35 000
- BE = 10 000
- Artiste : Erkki Vaino/Nora Tapper.
- Avers : la composition représente un castor construisant un barrage. En haut en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 6h00 le différent de l'artiste un « e » minuscule dans un « V » majuscule.



- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2015 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.

**5 euros bimétallique 2015, les animaux des provinces de Finlande : le lynx boréal en Häme Tavastie.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 35 000
- BE = 10 000
- Artiste : Erkki Vaino/Nora Tapper.
- Avers : la composition représente un Lynx en orée de forêt d'épineux. En haut en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et à 3h00 le différent de l'artiste un « e » minuscule dans un « V » majuscule.



- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2015 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.

**5 euros bimétallique 2015, les animaux des provinces de Finlande : l'hermine d'Ostrobotnie.**

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.



- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 35 000
- BE = 10 000
- Artiste : Erkki Vaino/Nora Tapper.
- Avers : la composition représente une hermine faisant le guêt à proximité d'une cabane. En haut en arc de cercle le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND » et vers 3h00 le différent de l'artiste un « e » minuscule dans un « V » majuscule.
- Revers : l'amalgame montre au centre les armoiries de la province, le millésime « 2015 » est à midi, la valeur faciale « 5 » est à 9h00, « EURO » étant tout en bas, vers 3h00 on remarque le « T » majuscule marque de l'artiste ainsi que le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle.



#### 5 euros bimétallique 2015, le sport en Finlande : le Basket-ball.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 10 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : l'image représente une vision stylisée du Basket-ball, avec des mains de joueurs et le panier.
- Revers : la composition montre des spectateurs en liesse dans les tribunes, en bordure d'une piste d'athlétisme. Au centre horizontalement le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND », dessous à gauche sur deux lignes le millésime « 2015 », le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle ainsi que le « T » majuscule marque de l'artiste et tout en bas la valeur faciale « 5 EURO ».



#### 5 euros bimétallique 2015, le sport en Finlande : le patinage artistique.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 10 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : l'image représente les jambes d'un couple de patineurs, sur la piste de glace.
- Revers : la composition montre des spectateurs en liesse dans les tribunes, en bordure d'une piste d'athlétisme. Au centre horizontalement le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND », dessous à gauche sur deux lignes le millésime « 2015 », le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle ainsi que le « T » majuscule marque de l'artiste et tout en bas la valeur faciale « 5 EURO ».



#### 5 euros bimétallique 2015, le sport en Finlande : le volley-ball.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel,

- couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 10 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : l'image représente une vision stylisée du volley-ball, avec des mains de joueurs, de chaque côté du filet, se disputant le ballon.
- Revers : la composition montre des spectateurs en liesse dans les tribunes, en bordure d'une piste d'athlétisme. Au centre horizontalement le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND », dessous à gauche sur deux lignes le millésime « 2015 », le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle ainsi que le « T » majuscule marque de l'artiste et tout en bas la valeur faciale « 5 EURO ».



#### 5 euros bimétallique 2015, le sport en Finlande : la gymnastique.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 10 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : l'image représente une vision stylisée de la gymnastique avec une gymnaste sur une poutre, maniant un ruban de gymnastique.
- Revers : la composition montre des spectateurs en liesse dans les tribunes, en bordure d'une piste d'athlétisme. Au centre horizontalement le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND », dessous à gauche sur deux lignes le millésime « 2015 », le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle ainsi que le « T » majuscule marque de l'artiste et tout en bas la valeur faciale « 5 EURO ».



#### 5 euros bimétallique 2016, le sport en Finlande : l'athlétisme.

- 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.
- Ø 27,25 mm & 9,80 g
- Quantité maximum annoncée :
- UNC = 50 000
- BE = 10 000
- Artiste : Nora Tapper.
- Avers : l'image représente une vision stylisée des concours de lancers, avec les bras du lanceur de javelot, du disque et une cage de protection de l'aire de lancers.
- Revers : la composition montre des spectateurs en liesse dans les tribunes, en bordure d'une piste d'athlétisme. Au centre horizontalement le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND », dessous à gauche sur deux lignes le millésime « 2016 », le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle ainsi que le « T » majuscule marque de l'artiste et tout en bas la valeur faciale « 5 EURO ».



**5 euros bimétallique 2016, le sport en Finlande : le hockey sur glace.**

• 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.

• Ø 27,25 mm & 9,80 g

• Quantité maximum annoncée :

• UNC = 50 000

• BE = 10 000

• Artiste : Nora Tapper.

• Avers : l'image représente une vision stylisée de la pratique du hockey sur glace, avec deux joueurs se disputant le palet.

• Revers : la composition montre des spectateurs en liesse dans les tribunes, en bordure d'une piste d'athlétisme. Au centre horizontalement le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND », dessous à gauche sur deux lignes le millésime « 2016 », le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle ainsi que le « T » majuscule marque de l'artiste et tout en bas la valeur faciale « 5 EURO ».



**5 euros bimétallique 2016, le sport en Finlande : le saut à ski.**

• 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.

• Ø 27,25 mm & 9,80 g

• Quantité maximum annoncée :

• UNC = 50 000

• BE = 10 000

• Artiste : Nora Tapper.

• Avers : l'image représente une vision stylisée de la pratique du saut à ski, avec le bas du corps d'un sauteur au moment de son envol.

• Revers : la composition montre des spectateurs en liesse dans les tribunes, en bordure d'une piste d'athlétisme. Au centre horizontalement le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND », dessous à gauche sur deux lignes le millésime « 2016 », le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle ainsi que le « T » majuscule marque de l'artiste et tout en bas la valeur faciale « 5 EURO ».



**5 euros bimétallique 2016, le sport en Finlande : le ski de fond.**

• 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.

• Ø 27,25 mm & 9,80 g

• Quantité maximum annoncée :

• UNC = 50 000

• BE = 10 000

• Artiste : Nora Tapper.

• Avers : l'image représente une vision stylisée de la pratique du ski de fond, avec le bas du corps de deux skieurs en action.

• Revers : la composition montre des spectateurs en liesse dans les tribunes, en bordure d'une piste d'athlétisme. Au centre horizontalement le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND », dessous à gauche sur deux lignes le millésime « 2016 », le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle ainsi que le « T » majuscule marque de l'artiste et tout en bas la valeur faciale « 5 EURO ».



**5 euros bimétallique 2016, le sport en Finlande : le football.**

• 5 euros bimétallique BE/UNC, cœur : cupronickel, couronne : Bronze/Aluminium.

• Ø 27,25 mm & 9,80 g

• Quantité maximum annoncée :

• UNC = 50 000

• BE = 10 000

• Artiste : Nora Tapper.

• Avers : l'image représente une vision stylisée de la pratique du Football, entre un attaquant et un défenseur, se disputant le ballon à proximité de la cage de but défendue par son gardien.

• Revers : la composition montre des spectateurs en liesse dans les tribunes, en bordure d'une piste d'athlétisme. Au centre horizontalement le pays émetteur en finnois et suédois « SUOMI FINLAND », dessous à gauche sur deux lignes le millésime « 2016 », le logo de l'atelier monétaire du pays, un lion héraldique stylisé dans un cercle ainsi que le « T » majuscule marque de l'artiste et tout en bas la valeur faciale « 5 EURO ».



**BLASONS & PROVINCES DE FINLANDE**

	<b>Häme</b> - Le blason représente un lynx jaune de profile, en train de marcher vers la gauche, le bout des oreilles est noir. En haut trois étoiles blanches à six branches, dans le bas quatre roses, une ligne de trois et la quatrième entre les pattes du lynx. Le Lynx est surmonté d'une couronne jaune à pierres bleues et rouges. Il est symbole de richesse pour sa fourrure.
	<b>Carelie</b> - Le blason représente le bras d'un chevalier suédois armé d'une épée face au bras d'un cosaque russe armé d'un sabre courbé (cimenterre). Cela symbolise la lutte incessante entre la Suède et la Russie. Les bras sont surmontés d'une couronne jaune à pierres bleues et rouges. À noter que l'on retrouve l'épée et le cimenterre dans les armoiries de la Finlande, l'épée brandie est victorieuse alors que le cimenterre est au sol.
	<b>Laponie</b> - le Blason représente sur un fond rouge un homme sauvage. Il est vêtu d'un pagne et d'une couronne verte, il porte une grande barbe noire et tient dans sa main droite un gourdin orange reposant sur ses épaules. L'homme sauvage est surmonté d'une couronne jaune à pierres bleues et rouges. La représentation d'un homme sauvage dans les armoiries de la Laponie est très ancienne, on en trouve trace dès le XVI <sup>e</sup> siècle. Dans l'interprétation, il ne s'agit pas d'un homme arriéré mais plutôt d'un homme vivant en harmonie avec la nature.
	<b>Satakunta</b> - Le blason, héraldique : coupé d'azur et d'or à l'ours de gueule, couronné d'or brandissant une épée d'argent et avec deux étoiles d'argent à sept branches au chef. L'ensemble est surmonté d'une couronne jaune à pierres bleues et rouges. Le drapeau reprend les couleurs de la Suède et le motif de l'ancienne province de Satakunta.
	<b>Savonie</b> - Le Blason représente sur fond noir un arc jaune à corde blanche armé d'une flèche jaune à pointe et plume blanche dirigé au nord-ouest. L'ensemble est surmonté d'une couronne jaune à pierres bleues et rouges. Le drapeau reprend également les armoiries de l'ancienne province de Savonie avec l'arc dans la même position.
	<b>Uusimaa</b> - Le Blason représente sur fond bleu, deux bandes ondulées blanches. Entre les bandes, une barque jaune à gouvernail. L'ensemble est surmonté d'une couronne jaune à pierres bleues et rouges. Les bandes ondulées évoquent la mer et la barque symbolise la pêche, la principale richesse de la région.
	<b>Varsinais-Suomi</b> - Le Blason représente sur fond rouge, un heaume couronné jaune. Derrière, deux drapeaux suédois à hampes jaunes en croix. L'ensemble est surmonté d'une couronne jaune à pierres bleues et rouges. Ce drapeau date de 1557, lorsque Gustave Ier Vasa, roi de Suède, fait de la Finlande son propre duché. C'est le plus ancien drapeau avec une représentation du drapeau Suédois.
	<b>Åland</b> - Le Blason représente un cerf d'or sur un champ d'azur. L'ensemble est surmonté d'une couronne jaune à pierres bleues et rouges. Plus d'une vingtaine d'espèces animales sont protégées sur les quelques 80 îles, comme le cerf élaphe et le chevreuil.
	<b>Ostrobotnie</b> - Le Blason représente six hermines blanches dans une disposition 2+2+2, sur fond bleu. Chacune ayant le bout de la queue noir. Les hermines sont surmontées d'une couronne jaune à pierres bleues et rouges.

# ABONNEZ-VOUS

# Monnaie MAGAZINE

Tous les 2 mois  
l'Information  
numismatique  
chez vous

**39,00€**  
6 numéros

**78,00€**  
12 numéros

**Version digitale OFFERTE !**

**paiement  
3 fois sans  
frais**

Tous les deux mois, découvrez toute l'actualité numismatique décryptée par des experts !

Bon d'abonnement à renvoyer par courrier, fax ou email à :  
Editions de la Monnaie - Service abonnement - 8, rue de la Tour - CS 70042 - La Mothe-Achard - 85150 LESACHARDS  
Tél. 02 51 94 59 54 - Fax 02 51 34 94 18 - Email : abonnement@editions-de-la-monnaie.fr

- Je m'abonne à Monnaie Magazine pour  6 numéros  12 numéros (cochez la case de votre choix)
- Je souhaite bénéficier de la version digitale offerte pendant mon abonnement  
email (obligatoire) : .....
- J'offre un abonnement à Monnaie Magazine  6 numéros  12 numéros (cochez la case de votre choix)

J'indique mes coordonnées pour recevoir mes revues

Mme  Mlle  M.  N° de client .....

Nom & Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. .... email : .....

**OU**

J'indique les coordonnées de la personne à abonner

Mme  Mlle  M.

Nom & Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. .... email : .....

Date et signature :

Tarif valable en France Métropolitaine

### RÈGLEMENT

Je choisis de régler  
(cochez les cases de votre choix)

- Par Carte Bancaire
- 6 numéros  
 paiement en 1 fois soit 39,00€  
 paiement en 3 fois :  
prélèvement de 13,00€  
tous les 3 mois
- 12 numéros  
 paiement en 1 fois soit 78,00€  
 paiement en 3 fois :  
prélèvement de 26,00€  
tous les 3 mois

Carte n° : -----/-----/-----  
-----/-----  
expire fin : -----/-----  
Les 3 derniers chiffres au verso de  
ma carte (obligatoire)  
-----/-----/-----

- Par chèque bancaire ou postal  
à l'ordre de "Editions de la Monnaie"
- 6 numéros  
• paiement en 1 fois soit 39,00€
- 12 numéros  
• paiement en 1 fois soit 78,00€

Accédez à Monnaie Magazine en digital.  
Connectez-vous sur :  
editions-de-la-monnaie.fr  
www.monnaiemagazine.com

Access to Monnaie Magazine, everywhere.  
Log on to :  
editions-de-la-monnaie.fr  
www.monnaiemagazine.com



# MONACO : UNE NICHE NUMISMATIQUE ?

La revue numismatique espagnole en ligne "numismatico digital" en a fait deux fois sa UNE. Elle avait annoncé que la pièce en euro la plus chère de la zone serait, en 2022, celle, commémorative, de 2 euros "Albert I<sup>er</sup>" qui est sortie début septembre dernier. Et ça n'a pas manqué. En dépit d'un système de vente à l'unité, uniquement via le site internet du "Musée des timbres et des monnaies" de Monaco, à une date très précise, toute l'émission, quelle qu'en soit la qualité, a été acquise en très peu de temps et, aujourd'hui, il est courant de se voir proposer cette pièce de 2 € en métal commun, en qualité épreuve, à plus de 600 € ! Petite précision, les monnaies de Monaco sont créées et frappées par la Monnaie de Paris.

## UN PEU D'HISTOIRE... RÉCENTE

Monaco fait partie des plus petits États au monde et, de ce fait, ses émissions monétaires (qui existent depuis le XVII<sup>e</sup> siècle) sont très réduites. Ce qui fait le bonheur sinon des collectionneurs, du moins celui des spéculateurs de tout poil. En 2001, lors du passage à l'euro, des monnaies « de circulation courante » ont été frappées, qui ont aussitôt disparu. En 2006, suite au décès du Prince Rainier III, toute la série en euro est remaniée à la demande de son fils et successeur, Albert II.

Dès 2003, des frappes « pour collectionneurs » ont vu le jour 10 € en argent, 20 et 100 € en or

de Rainier III, ou 5 € en argent « Sainte-Dévote », en 2004. Cet usage s'est poursuivi au fil des années : en 2013 pour les 20 ans de l'admission à l'ONU, 2015 pour les 800 ans de la forteresse Monégasque, 2016 pour les 150 ans de la Fondation de Monte-Carlo par Charles III, 2017 avec les 200 ans des carabiniers, 2018 à l'occasion du 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de François-Joseph Bosio, en 2019 pour le 200<sup>e</sup> anniversaire de l'accession au trône du prince Honoré V, en 2020 pour le 300<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du Prince Honoré III et, en 2021 à l'occasion des 10 ans de mariage du Prince Albert II et de la Princesse Charlène.



### GRACE KELLY

Mais, jusqu'à une période récente, c'est la pièce « de circulation courante » de 2 € à l'effigie de la Princesse Grace, émise en 2007 qui a, de très loin, été la monnaie courante en euro la plus rare (20.000 exemplaires) et chère (elle a été vendue aux enchères pour 2400 € en Allemagne le 15.11.22). Elle commémore alors le 25<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition. Cette rareté est même telle que des contrefaçons (de mauvaise qualité) intitulées tout à fait improprement « essai » ou « prueba » circulent sur internet.

Née à Philadelphie le 12 novembre 1929 dans une famille bourgeoise d'origine irlandaise, Grace Patricia Kelly, attirée dès l'enfance par le spectacle malgré l'opposition de ses parents, part en 1947 pour New-York. Elle y intègre l'Académie d'Arts dramatiques, tout en exerçant le métier de mannequin afin de financer ses études. Elle est révélée en 1952 dans *Le train sifflera trois fois*, et surtout par John Ford en 1953 dans *Mogambo*, aux côtés de Clark Gable et Eva Gardner. Mais c'est Alfred Hitchcock qui va la propulser sur le devant de la scène en la faisant tourner dans trois de ses films : *Le crime était presque parfait*, *Fenêtre sur cour* et *La main au collet*. En 1955, Grace est invitée pour la première fois au Festival de Cannes pour son interprétation d'*Une fille de la province* de George Seaton qui lui vaudra l'Oscar de la meilleure actrice cette même année. C'est à cette occasion qu'elle fait la connaissance, en marge du Festival, du Prince Rainier de Monaco, le 6 mai 1955 à l'instigation de Pierre Galante, journaliste de *Paris Match* et mari de l'actrice Olivia de Havilland, et de son directeur, Gaston Bonheur. Les deux personnalités font l'objet



10 euros Monaco  
2019 Grace Kelly

d'une séance photo au palais princier. Il se trouve que le confesseur du prince, le père Tucker, est un Irlandais de Philadelphie, catholique comme Grace. Il fait inviter Rainier dans la famille Kelly pour les fêtes de fin d'année 1955. Et, quelques jours plus tard, le 6 janvier 1956, le couple annonce ses fiançailles au cours d'un bal de charité au Waldorf-Astoria. Grace va achever le tournage d'un dernier film, *Haute société* avec Franck Sinatra et Bing Crosby, puis rejoint Monaco par la mer, sur le SS Constitution. Elle y arrive le 12 avril 1956.



2 euros 2007



Faux essai Grace



Médaille souvenir du mariage

### DU « MARIAGE DU SIÈCLE » À UNE FIN TRAGIQUE

C'est le 18 avril 1956, que Grace Kelly épouse civilement le Prince Rainier III. Elle a 25 ans, lui bientôt 36. Le lendemain, ce que l'on avait appelé le « mariage du siècle » - la cérémonie religieuse - est célébré en la cathédrale de Monaco. L'événement, retransmis en direct, en Eurovision, sera suivi par trente millions de téléspectateurs. Près de 1500 photographes et journalistes couvrent cette union considérée à l'époque comme le plus grand événement médiatique depuis le couronnement de la Reine d'Angleterre, trois ans plus tôt.

Le mariage civil se déroule dans la salle du trône du Palais princier et le mariage religieux le lendemain en la Cathédrale Saint Dévote sur le Rocher pavoisé aux couleurs de Monaco et des Etats-Unis. 600 invités y assistent, mais c'est surtout la robe de mariée, offerte par la Metro-Goldwyn-Mayer et créée par les costumiers du studio, qui attire tous les regards. En contrepartie d'un généreux financement, et bien que cette cérémonie marque aussi la fin de son contrat avec Grace Kelly, la MGM obtient l'exclusivité sur un film qui va retracer ce mariage prestigieux.



Médaille du mariage

Devenue la Princesse Grace de Monaco à 27 ans, l'actrice met fin à sa carrière pour s'investir dans les obligations propres à la Principauté et à sa famille, et dans de nombreuses œuvres caritatives. Le couple accueille son premier enfant, Caroline Louise Marguerite, en janvier 1957. Suivront Albert Louis Pierre en 1958, puis Stéphanie Marie Élisabeth en février 1965. Elle meurt le 16 décembre 1982, à l'âge de 52 ans, dans un accident de voiture, accompagnée de sa fille Stéphanie qui avait alors 17 ans.

### LA NUMISMATIQUE COMME RELAIS MÉDIATIQUE

La numismatique monégasque ne pouvait ignorer cette union de portée mondiale. Ce n'est pourtant qu'à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de ce mariage que vont être frappées les premières pièces laissant apparaître le portrait des deux souverains. C'est une pièce de 10 francs en argent 900 millièmes, et une seconde de 200 francs en or 920 millièmes, au millésime 1966, qui sont émises avec leurs têtes superposées, regardant à gauche, et environnées de la légende GRACE. RAINIER III DE MONACO 1966. Elles sont dues au graveur Simon.



10 francs 1966 Monaco



200 francs Monaco 1966

C'est dans un tout autre contexte qu'est frappé le second type de pièce présentant la Princesse Grace car elle est frappée en 1982 suite à sa mort, due à un tragique accident de voiture. C'est à nouveau une pièce de 10 francs, mais en cupro-nickel cette fois, qui en sert de support. Due au graveur Baron, elle porte, à l'avant le portrait de la princesse seule, regardant à gauche et la légende PRINCESSE GRACE DE MONACO 1929-1982. Le revers montre une rose qui rappelle sa passion pour les fleurs. Des piéforts en or et en argent seront également commercialisés.



Essai 10 francs 1982

Ultime souvenir de ce "mariage du siècle", la médaille de bronze frappée par Arthus Bertrand en 1956 elle porte, à l'avant, les portraits des souverains en buste, à gauche et, au revers, les armes de la principauté. A l'exergue figure la légende 19 AVRIL 1956. Elle est surmontée d'une bélière portant un globe crucigère surmontant une couronne. Le ruban est blanc et porte les couleurs

monégasques. Une grosse médaille (41 mm, 45 g), également de bronze, existe également. Elle est due au graveur Lagriffoul et porte à l'avant les deux portraits et, au revers, les initiales RG en lettres cursives entrelacées. Enfin, une fonte (116 mm, 640 g) a été créée par de Jaeger. La légende de l'avant est GRACE PATRICIA - RAINIER III. Avec, au centre, les bustes de face de Grace Kelly et de Rainier III ; entre eux deux, un écu couronné porte l'inscription XVIII/ AVRIL/ MCMLVI, au-dessous L.A.S. et signature ALBERT JAEGER. Le revers présente les armes de la principauté de Monaco.



Fonte de Jaeger

## 2022 : BEAU TRIPLÉ POUR LA NUMISMATIQUE MONÉGASQUE

En cette fin d'année 2022, la Monnaie de Paris a donc frappé trois monnaies exceptionnelles pour Monaco.

La première est une monnaie française qui s'inscrit dans une nouvelle série commémorative intitulée « Femmes du monde », qui poursuit celle sur les femmes célèbres débutée en 2016, en s'ouvrant à l'international. Trois coupures sont proposées : en or 50 € (500 ex, 22 mm, 7,78 g) et 200 € (250 ex, 37 mm, 31,104 g) et 10 € en argent (37 mm, 22,2 g). Elle reprend le principe de la frappe libre qui confère un aspect antique aux monnaies et rend chaque monnaie parfaitement imparfaite et donc unique. Elle est donc inaugurée par le personnage de Grace Kelly à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de sa mort. Elle porte, à l'avant, la tête de la Princesse de face, portant un collier de perles, un semis de roses (sa fleur préférée) dans le champ et la légende semi-circulaire à droite GRACE KELLY 1929 - 1982. Le revers fait référence à sa carrière cinématographique avec des rubans de pellicule de films et, sur un clap central, la légende "WOMAN CAN DO ANYTHING THEY DECIDE TO DO". A droite



figurent, en trois lignes, la valeur faciale, le millésime et la mention RF. Ne cherchez pas ces pièces sur le site de la Monnaie de Paris, elles sont déjà épuisées.

Le second personnage mis en avant en 2022 a été le Prince Albert 1<sup>er</sup> (1848-1922) qui, à l'occasion du centenaire de sa mort, a l'honneur de figurer à la fois sur une pièce commémorative monégasque de 2 € et d'inaugurer une nouvelle série de la Monnaie de Paris intitulée « Grandes dates de l'histoire de l'humanité ».



2 euros Albert 1<sup>er</sup>

Né en 1848, il accède au trône monégasque en 1889. Aussi appelé le « Prince Navigateur », c'est en 1865, lors d'une visite d'une frégate cuirassée dans le port de Cherbourg, que naît sa vocation pour l'océanographie. Il mène alors des travaux importants dans ce domaine scientifique avec pas moins de 28 campagnes organisées entre 1885 et 1915. Le 27 avril 1891, le Prince Albert 1<sup>er</sup> est



50 euros Albert 1<sup>er</sup>

notamment élu correspondant de l'Académie des Sciences de Paris, dans la section de géographie et navigation. Sa curiosité historique le porte vers les origines de la vie et de l'humanité, par-delà l'océan. Afin de pérenniser les études préhistoriques, il fonde en 1910 à Paris l'Institut de Paléontologie Humaine. Il est également le créateur du Musée océanographique de Monaco. Le Prince Albert 1<sup>er</sup> s'éteint le 26 juin 1922 à Paris.

Concernant la série, elle représente, à l'avant, le portrait d'Albert 1<sup>er</sup> de Monaco en tenue d'Académicien. Le fond de la pièce représente les broderies de l'Académie française dont il a été élu membre en 1891. Le nom d'Albert 1<sup>er</sup> ainsi que ses dates « 1848 - 1922 » forment un cercle autour de son portrait. Le revers montre l'Institut de France, qui héberge les 5 Académies dont l'Académie des Sciences où Albert 1<sup>er</sup> avait été élu membre. Elle existe en argent (10 €) et en or (50 €). Comme pour celle consacrée à Grace Kelly, ces monnaies sont caractérisées par une frappe libre qui rend chaque monnaie unique.

Sur la monnaie de 2 €, il est représenté en buste, de face, en tenue de marin cette fois, rappelant ainsi son appétence pour l'océanographie.

La numismatique monégasque reste donc une valeur sûre, jamais démentie, mais qui reste d'une acquisition difficile car, le plus souvent, les tirages sont épuisés presque immédiatement au moment de leur mise en ligne. Et après, les prix s'envolent. La 2 € « forteresse » de 2015 se commercialiserait aujourd'hui aux alentours de 3.500 € !



2 euros Forteresse





## RANÇON POUR LE ROI RICHARD



©Stock/Duncan P Walker

L'habitude au Moyen Age, pour ne pas dire la règle, était de ne pas tuer au combat les souverains ou les grands chefs militaires, mais de les retenir prisonniers afin de réclamer une forte rançon pour leur libération. Ce fut le cas pour le Roi d'Angleterre Richard Cœur de Lion de retour de sa croisade en Terre Sainte. Après avoir quitté l'Europe avec ses troupes, accompagné par le Roi de France Philippe Auguste et l'Empereur du Saint Empire Frédéric Barberousse durant l'été 1190. Richard voyage durant plusieurs mois avant d'atteindre les rivages du Moyen Orient.

Après les victoires de Saint Jean d'Acre puis de Jaffa face à Saladin, un puissant chef de guerre qui règne sur l'Egypte et la Syrie, les Européens décident de rentrer et le Roi Richard à son tour choisit de reprendre la route en traversant le continent. Parti depuis 27 mois, il pense être de retour en Angleterre deux mois plus tard...

Malheureusement il va trouver sur sa route quelques embûches et surtout la vengeance d'un homme qu'il a vexé sur les champs de bataille en Terre Sainte, c'est

le Duc d'Autriche Léopold. Ce seigneur garde une haine profonde pour Richard depuis que le Roi d'Angleterre lui a interdit de participer au partage du butin lors de la prise de Saint Jean d'Acre. Vexé Léopold est immédiatement rentré chez lui ! Alors quand il apprend que ce frimeur de Roi Richard passe sur ses territoires pour rentrer chez lui, il le fait surveiller jour et nuit et réussit à le faire prisonnier !

Mais le Roi d'Angleterre est un trop gros poisson, c'est une prise trop importante pour lui, alors il le revend à l'Empereur d'Allemagne qui réclame à son tour une énorme rançon de 100.000 Marks aux Anglais et donc à sa mère Aliénor d'Aquitaine, ce qui correspond à environ 34 tonnes d'argent ! Cette fois l'Angleterre doit vider les caisses. Il faut aller chercher de l'argent partout et Aliénor est la plus active, elle met sur pied une organisation redoutable !

Imaginez le drame, son grand garçon qui revient de la guerre, se retrouve en prison, il faut l'en sortir au plus vite ! Elle remue ciel et terre, demande l'aide du Pape et fait payer tous les Anglais ! Immédiatement une taxe de 25% est instaurée sur tous les revenus et tous les troupeaux ! Elle réquisitionne toute la production de laine emmagasinée par les monastères ! Tous ces revenus sont envoyés à Londres et entassés dans la crypte de la cathédrale Saint Paul où des contrôleurs envoyés par l'Empereur d'Allemagne viennent en permanence vérifier le poids ! Malgré cette immense collecte, il manque encore de l'argent, la somme n'y est pas. De nouvelles taxes sont imaginées et des amendes sont infligées à ceux qui soutiennent le frère du Roi, le fameux Jean Sans Terre qui profite de l'absence du Roi Richard pour tenter de s'asseoir sur le trône et qui fait tout pour ralentir le paiement de la rançon et empêcher son retour en Angleterre ! Heureusement que le Roi Richard a le soutien de fidèles alliés comme le célèbre Robin des Bois dans la forêt de Sherwood ! Finalement Aliénor d'Aquitaine apporte l'argent et l'Empereur d'Allemagne libère Richard Cœur de Lion. Après 3 ans et demi d'absence, il débarque sur les côtes d'Angleterre dans un petit port appelé « Port sur le Sable » qui se dit en vieil anglais « Sandwich » !

# La Monnaie royale d'Angers, *heurs et malheurs d'un atelier monétaire*



Maisons à pans de bois du quartier de la Doutre à Angers  
© Raymond Douet, creative commons

Installée durant plus de trois siècles dans le quartier de la Doutre, entre les maisons à pans de bois bordées par la Maine, la Monnaie d'Angers a connu une histoire pour le moins tourmentée. Celle-ci a été savamment racontée par Adrien Planchenault dans son ouvrage *La monnaie d'Angers : origines, la monnaie royale 1319-1738, la juridiction de la monnaie jusqu'à 1791*, publié chez Lachèse et Cie en 1896.

### Au Moyen Âge : la Monnaie devint royale

C'est par lettres patentes des 14 et 15 mai 1319 que le Roi Philippe V (1316-1322) déclare entrer en possession de la Monnaie d'Angers. En effet, au terme d'après négociations, l'oncle du souverain, Charles de Valois (1285-1325), comte d'Anjou, cédait au Roi ses droits monétaires perpétuels contre le paiement de 50 000 livres tournois, une somme considérable pour l'époque qui en dit long sur l'importance financière de la Monnaie angevine.

À partir de cette date, les deniers au nom des comtes d'Anjou disparaissent et cèdent la place aux pièces à la titulature royale. L'atelier féodal intègre ceux « du Serment de France » et produit dès lors des monnaies blanches et même des pièces d'or !

On ne sait que peu de choses des premières années de la Monnaie royale d'Angers, si ce n'est qu'elle fonctionne régulièrement. L'atelier avait alors pris place dans l'Hôtel Robin-Lasnier loué vingt-quatre livres tournois à l'année par la Couronne. C'est en 1346, que le Roi Philippe VI (1328-1350) fait construire un bâtiment spécifiquement prévu pour accueillir l'Hôtel de la Monnaie d'Angers. Celui-ci est érigé au milieu de l'île Saint-Jean sur la Maine en contrebas du château des comtes d'Anjou.



Écu d'or de Charles VI frappé à Angers en 1389. C'est la première pièce attribuable à l'atelier d'Angers grâce au point placé sous la 7<sup>e</sup> lettre

© cgb.fr



Agnel d'or de Charles VI  
frappé à Angers en 1417  
© cgb.fr



Royal d'or de Charles VII  
frappé à Angers en 1431  
© cgb.fr

Durant la Guerre de Cent Ans, la Monnaie d'Angers, située dans une zone stratégique, contribue fortement à financer l'effort de guerre. C'est pour cette raison notamment qu'on lui attribue la frappe des florins Georges en 1341. Ces monnaies, qui comptent parmi les plus belles pièces médiévales françaises, représentent Saint-Georges, saint patron des chevaliers, terrassant le dragon, symbolisant l'Angleterre. La portée symbolique (guerre de propagande) de ces monnaies s'ajoute à l'importance financière de cette émission monétaire : les florins Georges devaient tout à la fois servir à payer les troupes et à galvaniser les esprits. En effet, en cette année 1341, le roi réunit son armée à Angers pour se lancer à la conquête du duché de Bretagne tenté de se rapprocher de la Couronne anglaise. Cette campagne militaire marque le déclenchement de la guerre de succession de Bretagne qui va déchirer la province durant un quart de siècle.

La Monnaie d'Angers contribue aussi parfois à l'effort de guerre à son corps défendant... Par exemple, le 14 janvier 1360, Louis d'Anjou (1351-1384), fils du Roi Jean II le Bon (1350-1364), fait main basse sur 2 025 livres tournois de « deniers blancs à l'étoile » fraîchement monnayés au grand dam des gardes et du maître de la Monnaie qui reçoivent cependant quittance de leur seigneur... Lequel, devenu régent de France, s'octroie en 1381 la permission de faire frapper à son bénéfice 2 500 marcs d'or et 20 000 marcs d'argent dans ses Monnaies de Paris et d'Angers... Faut de marque spécifique, il est jusqu'alors impossible d'identifier les productions angevines. C'est l'ordonnance dite « des points secrets » du 11 septembre 1389 qui attribue à Angers, comme à tous les autres ateliers du royaume, un différent particulier. Sur les frappes angevines, un point est désormais placé sous la 7<sup>e</sup> lettre des légendes. À ce point secret on ajoute en 1456 une clef généralement placée en fin de légende, symbole depuis longtemps associé à la cité d'Angers.

Durant la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la fin de la Guerre de Cent Ans, la production monétaire angevine reste forte et l'atelier demeure toujours sous l'autorité du roi de France.

## Une Monnaie mal aimée ?

Dès le début du XVI<sup>e</sup> siècle, l'existence de l'atelier monétaire angevin est menacée. En effet, la Couronne considère qu'il y a trop de Monnaies œuvrant dans le royaume et envisage d'en fermer plusieurs, dont celle d'Angers. Cependant en 1507, elle échappe à la fermeture, mais en juin 1515 la Monnaie d'Angers ne figure pas parmi les quatre ateliers maintenus dans le royaume (Paris, Rouen Lyon et Bayonne). Toutefois, face au risque de fuite des métaux précieux vers l'étranger, faute de conversion en numéraire français, neuf ateliers monétaires sont progressivement rouverts, dont celui d'Angers dès le milieu de l'année 1519.

Le 14 janvier 1539, la Monnaie d'Angers, comme toutes les autres du royaume, reçoit un nouveau différent pour signer ses productions : la lettre F. Celle-ci cohabite durant plusieurs années avec le point 7<sup>e</sup> que l'on retrouve jusqu'au dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle.

Au début de son règne, Henri II (1547-1559) veut lui aussi réformer la production monétaire du royaume et fermer des ateliers. D'abord maintenue, la Monnaie d'Angers est finalement ajoutée à la liste des ateliers fermés. Mais, les officiers monétaires angevins demandent son soutien au Conseil de Ville qui adresse une requête au roi pour demander la réouverture de la Monnaie. À l'issue d'un an de procédure, la Monnaie d'Angers est rouverte dès février 1549 et frappe aussitôt des douzains aux croissants. La Monnaie d'Angers est même la première à produire ce nouveau type. Particularité rare, les premiers douzains angevins portent le millésime 1548 ! Pourquoi ? Parce que l'atelier angevin émet 123 840 douzains avant le 21 mars 1549, jour de Pâques. Or, avant la réforme du calendrier par Charles IX (1560-1574), en 1563, l'année change non au 1<sup>er</sup> janvier, mais à Pâques. C'est donc de manière logique, que ces douzains portent le millésime 1548, un millésime en « ancien style » comme disent les historiens. C'est probablement l'unique exemple dans la numismatique française.



Écu d'or à la couronne de Louis XI  
frappé à Angers en 1462

© cgb.fr



Teston du 8<sup>e</sup> type de François I<sup>er</sup>  
frappé à Angers vers 1540-1547

© cgb.fr



Henri d'or d'Henri II  
frappé à Angers en 1555  
© cgb.fr



Franc d'Henri III  
frappé à Angers en 1577  
© cgb.fr

Aux termes de l'édit royal du 3 mars 1555 la Monnaie angevine est de nouveau fermée. Elle reprend son activité deux ans plus tard, mais les conditions de son fonctionnement avaient alors été changées : l'entretien du bâtiment n'était plus à la charge de la Couronne, mais de la Ville, et le calcul des gages des officiers n'était plus basé sur l'ensemble de l'activité, mais seulement sur la part des bénéfiques... Autant d'économies pour le Roi...

### Une Monnaie mal chanceuse ?

Mais, les caprices du monarque n'ont pas été les seules causes des fermetures successives de la Monnaie d'Angers...

Ainsi, en 1568, l'atelier connaît une courte période de chômage due à la fuite du maître particulier, de l'essayeur, du tailleur et du contregarde qui désertent la cité à cause de l'insécurité liée aux troubles politiques qui opposent catholiques et protestants. Seuls les gardes restent à leur poste, mais ceux-ci sont incapables de maintenir l'activité monétaire. Ils demandent le remplacement des officiers absents ce qui permet la reprise du monnayage.

Des catastrophes naturelles ont aussi contraint l'atelier angevin à cesser son activité. En effet, l'Hôtel de la Monnaie d'Angers était situé dans le quartier de la Doutre, c'est-à-dire le plus bas de la ville. Aussi était-il exposé à toutes les crues de la rivière. L'une des plus désastreuses se déroule en 1649. Le 6 février les eaux envahissent totalement le bâtiment de la Monnaie et y stagnent pendant treize jours. Pour éviter leur détérioration, il fallut démonter les machines et enlever les outils. Le travail n'a pu reprendre qu'au bout de trois semaines !

Enfin, à plusieurs reprises, Angers a été victime de véritables disettes en argent métal. Faute de métal à convertir en numéraire, la production monétaire s'en trouvait nécessairement interrompue. Tel fut notamment le cas en 1577. Cette année-là, pour maintenir les transactions quotidiennes, les commerçants de la cité mirent en place une véritable « monnaie de nécessité » faite de « billets qui étoient de parchemin [...] qu'ils prenoient et faisoient valloir les ungs aux aullres pour six deniers et douzaine ».

Cette disette de métal entraîna, comme à chaque fois, une forte inflation des prix avec son lot de dommages pour les uns et de profits pour les autres, ceux qui, plus aisés et/ou moins scrupuleux, s'adonnèrent à la spéculation : « ledict haussement aporta beaucoup de perte et dommaige aux ungs et beaucoup de proffit aux aultres, de tant que les marchands ne prenoient l'argent qui leur estoit dû qu'au prix de l'ordonnance, et quand ils l'avoient, ils le mettoient au hault prix comme les aultres tellement qu'ils gaignoient plus de moittié et y en a eu beaucoup qui s'y sont faict riches et les aultres apaoufris ».

Le manque de métal à monnayer était aussi parfois accentué par la concurrence des orfèvres de la ville. En effet, il arriva que ceux-ci achètent les matières d'or et d'argent, indispensables à leurs ouvrages, plus cher que le cours légal. Le maître de la Monnaie n'avait alors d'autre choix que de s'aligner sur ces « prix forcés », rognant sur son bénéfice tiré de la production monétaire... La charge de maître devenant moins rentable, il est arrivé, en 1601 par exemple, que son titulaire abandonne cette fonction, que personne ne voulut reprendre ensuite... Entraînant de facto le chômage de la Monnaie ! Cette situation invraisemblable arriva aussi en 1656 : le 31 juillet le maître particulier, Nicolas Drouet, se présenta devant les gardes de l'atelier et déclara qu'il ne voulait plus continuer son office : « on ne trouve plus, dit-il, de matières à convertir. La dépense excède de beaucoup ce qui pourrait revenir de bon du travail ». Drouet fut autorisé à fondre en lingots les matières et cisailles qui lui restaient et la frappe cessa pour le restant de l'année.

L'activité de la Monnaie angevine ne s'en remit jamais vraiment. L'atelier resta au chômage jusqu'à la fin de l'année 1658. L'année suivante fut aussi marquée par une interruption de la frappe et la Monnaie d'Angers cessa définitivement toute émission à compter du 24 mars 1661.

Après bien des déboires, ainsi s'achevait trois siècles de production monétaire royale à Angers...



Louis d'or à la mèche longue de Louis XIV  
frappé à Angers en 1649

© cgb.fr



Demi-écu au buste juvénile  
frappé à Angers en 1661

© cgb.fr

Dans cette rubrique consacrée aux billets du monde, nous vous présentons chaque mois, de nouveaux billets ou coupures sortis récemment ou dont la sortie est prévue prochainement. Au sommaire de ce mois, la modernisation des billets de 10000 et 20000 kips du **LAOS** et une série de billets de meilleure qualité pour le **LIBERIA**.

# Deux billets modernisés au Laos



La Banque Centrale de la République Démocratique Populaire du Laos, la "BOL", a annoncé lors d'une conférence de presse le 14 octobre dernier, la mise en circulation prochaine de nouveaux billets de 10000 et de 20000 kips modernisés pour améliorer la qualité et les normes de sécurité des deux valeurs faciales les plus utilisées du pays qui doivent affronter la concurrence des devises étrangères et les tentatives de falsification des trafiquants qui cherchent à profiter de la pauvreté du pays pour y introduire des faux billets. Cette réforme s'inscrit dans la continuité après l'introduction du billet de 5000 kips modernisé le 9 juillet de la même année.

Le directeur général de la Banque Centrale, M. Phetsathaphone Keovongvichith et le directeur général du département des émissions de devises, M. Bounthavy Soukdavong, sous la présidence de la députée gouverneur Madame Vathana Dalaloy, ont donc justifié conjointement la

nécessité de renouveler ces billets dont la conception date déjà de 2002. Les deux objectifs principaux sont d'améliorer la qualité des billets laotiens pour qu'ils répondent aux standards des billets émis par les pays voisins, et surtout de les doter de nouvelles mesures anti-contrefaçons

pour éradiquer le trafic de faux billets, souvent imprimés à l'extérieur du pays. L'autorisation gouvernementale avait été demandée dès 2018 mais n'avait été obtenue qu'en 2020 dans un état communiste où la bureaucratie et le poids de la hiérarchie engendrent déjà des lenteurs, devenues des



retards avec l'apparition de l'épidémie de COVID. Ce n'est donc qu'en cette fin d'année 2022 que les nouveaux billets devraient être mis en circulation. Les responsables étaient d'ailleurs bien incapables d'annoncer une date exacte à l'heure de la conférence à la mi-octobre et ils n'étaient toujours pas apparus à la fin novembre. Ce sont donc principalement les mesures de sécurité qui ont été renforcées avec l'adoption de procédés bien connus comme une surbrillance en jaune de l'emblème national lorsque le billet est soumis à une lumière infrarouge, le changement de couleur de la valeur faciale en fonction de l'inclinaison du billet ou l'apparition en filigrane du portrait du Président et de la valeur du billet lorsque l'on expose ce dernier à la lumière. D'autres mesures plus modernes, comme la technologie SPARK ou l'introduction d'un fil de sécurité renforcé n'ont malheureusement pas été retenus pour ces deux billets qui étant les deux valeurs médianes entre les billets de 5000 et de 500000 sont pourtant les deux valeurs faciales les plus utilisées. Le manque de moyens financiers explique sans doute cette décision. Les thèmes représentés et les couleurs dominantes ont également été conservés pour ne pas engendrer plus de frais de conception, de réalisation et d'impression des nouveaux billets mais également pour ne pas tromper les usagers qui pourront utiliser indifféremment les anciennes et les nouvelles coupures. Les nouveaux billets de 20000 kips sont de couleurs dominantes marron et rouge. Ils mesurent 156 par 72 mm et comportent, comme sur l'édition précédente, le portrait du Président Kaysone Phomvihane au centre avec une représentation du célèbre temple Xieng Thong à l'arrière-plan. Kaysone Phomvihane est considéré comme le père de la patrie communiste moderne du Laos. Mort en exercice à l'âge de 72 ans en 1992, il avait été l'un des principaux acteurs de la lutte pour l'indépendance de l'Indochine dès les années 1940. Fondateur de

l'Armée Populaire de Libération du peuple Lao en janvier 1949, il joue un rôle déterminant auprès de ses alliés Vietnamiens pour obtenir la victoire en 1954. L'année suivante, il fonde le Parti Communiste Révolutionnaire du Peuple Lao dont il sera le premier secrétaire jusqu'à sa mort. A ce titre il est devenu de facto le chef de l'Etat en décembre 1975 lorsque son parti s'impose dans la guerre civile qui l'oppose aux forces royalistes proches des Américains et des Occidentaux. On lui doit l'abolition de la monarchie et la mise en place du régime communiste sévère qui contrôle encore le pays d'une main de fer avec l'appui du puissant voisin chinois. Le temple Xieng Thong, qui figure en retrait, est un véritable joyau architectural situé au cœur de l'ancienne capitale historique Luang Prabang. Edifié en 1560 par le Roi Sai Sethathirath, il était l'emblème de la puissance du "royaume au million d'éléphants" qui dominait le centre de la péninsule du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle et il fut le seul qui échappa à la destruction et au pillage lors de l'invasion des Pavillons Noirs chinois en 1887. Au verso, un paysage représentant le gigantesque barrage hydro-électrique de Theun-Hinboun occupe toute la place centrale du billet. Ce symbole de la modernité et des richesses naturelles du Laos a été construit en 1992 sur le grand fleuve Mékong pour fournir de l'électricité en quantité aux villes et aux industries naissantes. Les investisseurs chinois misent d'ailleurs sur cette énergie renouvelable et sur la main d'œuvre locale pas chère et docile pour implanter de nouvelles usines de marques chinoises et importer de l'électricité jusqu'en Chine. Pour l'instant, cette électricité est principalement revendue au proche voisin thaïlandais dont le rythme de développement s'est accéléré depuis les années 2000. Les nouveaux billets de 10000 kips eux, sont de couleur dominante bleu et ne mesurent que 153 par 72 mm. En effet, les différents billets laotiens sont hiérarchisés par

taille afin d'en faciliter l'usage et la distinction auprès de la population malvoyante ou illettrée. Ils présentent également le portrait du Président Kaysone Phomvihane, comme tous les billets d'une valeur supérieure à 1000 kips d'ailleurs ! Le fameux stupa de Wat That Luang, situé à Vientiane apparaît à l'arrière-plan. Il s'agit du plus important temple bouddhiste situé dans la capitale Vientiane. Ses origines remonteraient au troisième siècle avant J.-C. mais le bâtiment actuel date de 1566 lorsque la capitale a été déplacée. D'une hauteur de 45 mètres il est partiellement recouvert de feuilles d'or et peint de couleur or, il est donc aisément reconnaissable par les visiteurs et est considéré comme un emblème national. Au revers, c'est un autre symbole économique et diplomatique du pays qui est représenté avec une vue du "Premier Pont de l'amitié Thai-Lao" qui enjambe le Mékong et relie la capitale Vientiane à sa ville jumelle thaïlandaise de Nong Khai. Construit en 1994, peu de temps après que le Laos ait décidé de se doter d'une constitution en 1992 et de s'ouvrir à l'économie de marché à l'instar de son mentor chinois, il symbolise à la fois l'amitié avec le voisin thaïlandais et la promesse d'un développement économique à travers des échanges commerciaux relancés. La construction d'un deuxième pont en 2007 explique son nom officiel de "first Thai-Lao Friendship bridge". L'une des originalités de ce pont à la fois ferroviaire et routier est qu'il est doté d'un complexe système de changement de sens de circulation au niveau du poste frontière. En effet, les Thaïlandais roulent à gauche tandis que les Laotiens roulent à droite. Les anciennes coupures datant de 2002 ou 2003 resteront en circulation, les autorités n'ont pas annoncé de dates de retrait. Seul le degré important d'usure de ces coupures pourrait provoquer progressivement leur retrait de la circulation.

## Une série de billets de meilleure qualité pour le Libéria



Le 5 septembre déjà, le responsable de la communication de la Central Bank of Liberia expliquait la nécessité de rapidement remplacer la multitude de billets mutilés par le climat équatorial et des années de guerre civile et d'épidémies qui ont touché le pays depuis les années 90. En effet, la plupart des billets en circulation datent soit des années 1989 à 1991, soit de l'introduction des billets de la nouvelle monnaie "unifiée" du 29 mars 2000 qui devaient remplacer



les anciens billets émis par les différentes factions combattantes qui se partageaient alors le pays. Malheureusement, la deuxième guerre civile qui se termine en 2003 et les catastrophes naturelles qui touchent ensuite le pays avec notamment une épidémie mortelle du virus Ebola entre 2013 et 2016, ont rendu une bonne partie de ces billets inutilisables. Dès 2016, les autorités monétaires du pays alertaient le gouvernement pour demander l'introduction d'une nouvelle série de billets dotée de mesures de sécurité renforcée et dont la qualité supérieure permettrait une meilleure durabilité. Malheureusement, le pays ne disposait pas des ressources nécessaires pour lancer le long processus de conception, réalisation et impression de ces nouveaux billets. Ce n'est que le 27 novembre 2021, après de longues négociations entamées dès le début de son mandat par le célèbre Président George Weah, élu en 2018, que la Banque Centrale a pu annoncer l'arrivée prochaine de nouveaux billets. En attendant ces derniers, c'est le dollar

Après d'âpres négociations pour obtenir les fonds nécessaires auprès du gouvernement et des instances internationales, le Président du Libéria, le célèbre ancien footballeur George Weah, dont le fils a participé à la coupe du monde au sein de la sélection américaine, a pu annoncer la mise en circulation d'une nouvelle série complète de billets dans son pays, toujours considéré comme l'un des plus pauvres et des plus instables d'Afrique.

américain, qui a cours légal dans le pays depuis la naissance de l'État en 1847 qui comblait partiellement le déficit de monnaie nationale en circulation. En effet, le Libéria est un État né de la volonté des législateurs américains d'offrir un asile pour leur retour en Afrique à tous les esclaves libres des Etats-Unis. Fondée dès 1822 par la "société américaine de colonisation des gens de couleur libres", sa capitale Monrovia rend également hommage au Président des Etats-Unis de l'époque, James Monroe, qui a soutenu ce projet. Après une période de transition pour doter le pays d'institutions, ce dernier obtient son indépendance en 1847 mais très vite une fracture apparaît entre les anciens esclaves noirs américains, cultivés et éduqués à l'occidentale, qui occupent l'intégralité des postes importants, et les populations indigènes, issus de tribus différentes, qui voient d'un mauvais œil l'arrivée de ces nouveaux "colons" qui viennent les soumettre au même titre que les colons européens. Cette fracture est à l'origine des terribles guerres

civiles qui vont détruire le pays entre 1989 et 1997, puis entre 1999 et 2003. C'est au cours de ces guerres que les pires atrocités vont être commises avec l'utilisation massives d'enfants soldats. Le tristement célèbre Président Charles Taylor qui a dirigé le pays de 1997 à 2003 a d'ailleurs ainsi mérité sa condamnation à 50 ans d'emprisonnement pour crime de guerre et crime contre l'humanité en 2012.

La Banque Centrale du Libéria a donc annoncé le 6 octobre dernier le remplacement des billets de 5 et 10 dollars par des pièces de monnaie et l'introduction de billets modernisés de 20, 50 et 500 ainsi que l'émission d'une valeur inédite de 1000 dollars. Le billet de 100 dollars avait déjà été modernisé en septembre 2021. Tous ces billets doivent pouvoir durer au moins 10 ans contre une moyenne de 5 ans constatée pour les anciens billets. Ils doivent tous inclure des fils de sécurité renforcés, des étoiles avec des effets de changement de couleurs dynamiques en fonction de l'inclinaison, des dispositifs de sécurité par transparence permettant notamment de faire apparaître l'étoile libérienne au complet alors qu'elle ne figure visuellement que partiellement sur chaque face. Un filigrane, du micro-texte et des impressions en taille douce distinguables au toucher complètent les nouvelles mesures adoptées pour ces nouveaux billets. La Banque Centrale remercie alors publiquement les soutiens apportés par le FMI, la Banque Mondiale et des entreprises partenaires comme la Kroll Associates Inc pour leurs précieux conseils, leur aide technique et surtout financière. Tous les billets représentent au dos, le sceau de la Banque Centrale composé d'une paire de "centimes" ou "penny kissi" qui désignaient les monnaies indigènes alors en

circulation avant l'introduction des dollars libériens. Deux billets font apparaître sur l'avert le portrait d'un ancien Président du Libéria : William Tubman pour le billet de 20 dollars et Samuel Kanyon Doe pour celui de 50. Respectivement 18<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> Président du pays, ils ont tous deux contribué au développement économique du Libéria, l'un de 1944 à 1971 et l'autre de 1980 à 1990. Les deux autres valeurs, de 500 et 1000 dollars rendent hommage aux courageuses femmes libériennes qui se sont battues pour mettre fin aux guerres civiles et contribuent énormément au développement économique et social du pays en créant un nouveau tissu social plus solidaire et en ayant l'initiative d'activités commerciales locales indispensables. Le billet de 500 dollars représente ainsi les sept femmes qui ont créé le drapeau national du Libéria tandis que celui de 1000 représente les visages des 16 tribus du Libéria avec des masques tribaux traditionnels. Au dos de ces billets on peut retrouver une scène de marché local sur le billet de 20, un paysan cultivant un palmier à huile figure sur celui de 50, un hippopotame et son petit sont à l'honneur sur celui de 500 tandis qu'une vue sur le bâtiment du Capitole à Monrovia apparaît sur celui de 1000 dollars.

Malheureusement, le Libéria fait toujours partie des 20 pays les moins développés au monde et peine à se remettre des guerres civiles et des épidémies. L'introduction de ces nouveaux billets devrait permettre de répondre aux besoins monétaires du pays dont la population se plaignait souvent de manquer

de monnaie sur les marchés. Les nouvelles mesures de sécurité devraient également permettre de retirer de la circulation les nombreux faux billets qui circulaient et engendraient une perte de confiance des habitants du Libéria. Certains spécialistes craignent une hausse des prix entraînée par l'augmentation de la masse monétaire mais le gouvernement reste confiant en affirmant que les pièces devraient solutionner le manque de petite monnaie et permettre d'éviter aux commerçants d'arrondir les prix vers le haut. Cette nouvelle monnaie, soutenue par les partenaires internationaux comme le FMI, la Banque Mondiale ou la Communauté des Pays d'Afrique de l'Ouest, devrait aussi offrir plus de sécurité et de stabilité aux pays et les autorités, dont le Président George Weah lui-même, encouragent les habitants à ouvrir des comptes dans les banques commerciales du pays et à échanger leurs dollars américains contre des devises nationales pour contribuer collectivement au développement du Libéria. Reste enfin à lancer la campagne de sensibilisation du public pour garantir le succès de ces nouveaux billets !





# UKRAINE : le nerf de la guerre

Sans que l'on sache exactement d'où vient cette expression, de tous temps on a considéré l'argent comme "le nerf de la guerre". Pas d'argent, pas de guerre. Pourquoi ? Parce qu'il a toujours fallu beaucoup d'argent pour engager un conflit et payer les militaires et leur matériel. Les historiens de la monnaie considèrent même, d'ailleurs, qu'elle doit au moins autant sa diffusion et son développement rapide, aux besoins de la guerre qu'à ceux de l'économie.

Dans le cas du conflit qui oppose l'Ukraine à la Russie, la monnaie a également une autre forme d'utilité : la propagande. Nous avons déjà évoqué ce sujet en mai dernier dans Monnaie Magazine, dans l'article consacré au monnayage de l'Ukraine mais, depuis lors, cela a pris de nouvelles proportions.

## LE SOUTIEN AUX FORCES ARMÉES

Nous avons déjà constaté que, avec la montée en puissance du conflit avec la Russie, l'armée était de plus en plus présente sur les monnaies. On la retrouvait sur une pièce de 5 hryvnia de 2001 qui célébrait le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'armée ukrainienne, ou celle de 2017 qui commémorait sa première tentative d'indépendance, en 1917. Mais, depuis 2018, elle y figure encore plus souvent, comme sur la monnaie de 10 hryvnia célébrant les défenseurs de l'aéroport de Donetsk. Même chose en 2019 (armée ukrainienne), 2020 (armée de l'air ou garde-frontière) ou 2021 (troupes aéroportées et armée

de terre). En 2022, le pays a voulu valoriser ses forces armées avec deux nouvelles pièces de 10 hryvnia. La première a été frappée au premier semestre et honore la marine nationale. L'avvers montre, au centre, les armes de la marine, surmontées de la légende « Marine militaire ukrainienne ». A l'exergue figurent le millésime 2022 et le nom du pays avec, à gauche, ses armoiries et, à droite, la valeur faciale. L'avvers montre plusieurs types de navires de guerre sur la Mer Noire, symboliquement placé sous une portion de territoire particulière, la Crimée. En haut la légende mentionne « Loyauté, courage, force ».





La seconde a été mise en circulation à l'automne. Mais, à cette occasion, la nouvelle pièce ne correspond pas aux Forces Armées en général, mais aux "Forces de défense territoriale des Forces armées d'Ukraine", responsables de l'organisation, de la préparation et de l'exécution des tâches de défense conformément à la loi ukrainienne "sur les fondements de la résistance nationale". Elle porte au revers, à droite, deux militaires en pieds, représentés en tenue de combat et en armes, tandis qu'à gauche figure le logo des Forces de Défense Territoriales des Forces Armées d'Ukraine ainsi que les inscriptions circulaires : « READY FOR RESISTANCE » (en haut), « FORCES DE DÉFENSE TERRITORIALE DES FORCES ARMÉES D'UKRAINE » (en bas). A l'avant, les armoiries de l'État apparaissent en haut, au centre, dans un cadre ornemental, l'inscription : UKRANIA/10/GRIVNAS, accompagnée de l'année de frappe (2022) et, à droite, la marque de la Banque Nationale d'Ukraine. On peut ajouter une initiative privée d'un numismate canadien qui a mis en circulation des pièces d'argent

pur (38 mm & 31,1g) à l'effigie de la Reine Elizabeth II, d'une valeur faciale de 5 \$, au millésime 2022, portant, au revers, un dessin de type « bande dessinée », entièrement colorisé, intitulé « Le fantôme de Kiev ». Cela fait référence au pilote d'un avion de combat Mig 29 Fulcrum ukrainien qui aurait abattu 6 avions russes durant la bataille de Khiev, le 24 février 2022. On ne sait pas vraiment si cela a réellement existé mais ce « fantôme » fait partie des légendes liées à cette guerre. Notez que, si cette pièce ressemble à une monnaie canadienne de type « bullion coin », elle ne porte le nom d'aucun pays.





## UNE ADHÉSION À L'UNION EUROPÉENNE

Dès 2015, donc bien avant le début du conflit, le pays manifestait clairement qu'elle frappait à la porte de l'Union Européenne en émettant une pièce de 5 hryvnia montrant un poing brandissant le drapeau ukrainien avec, en arrière-plan, le drapeau européen. Cette démarche qui, à l'époque, pouvait relever d'un cheminement qui s'annonçait long, a, du fait des événements, connue une accélération puisque, le 23 juin 2022, le Conseil Européen a accordé le statut de candidat à l'adhésion à l'Ukraine. Du coup, fin octobre, la

Banque Centrale (BNU) a mis en circulation deux nouvelles monnaies de 5 hryvnia (en alliage) et 10 hryvnia (en argent). Elles portent, à l'avant, à gauche, une carte des pays de l'Union Européenne, qui a pour principale caractéristique l'absence de frontières. A droite apparaissent les contours de l'Ukraine dominés par ses armoiries et de l'inscription du nom du pays. Au-dessous figurent la valeur faciale, l'année de frappe et l'inscription très symbolique 'Retour maison' ('ПОВЕРНЕННЯ ДОДОМУ' en ukrainien).

Au centre du revers, dans un cercle, est placée une carte de l'Ukraine, agrémentée d'une broderie traditionnelle stylisée qui apparaît en couleur sur la pièce de 10 hryvnia. Le reste du champ de ce cercle est parsemé de tridents stylisés, et, alentour, douze étoiles en l'honneur de l'Europe. L'inscription circulaire est: 'НАДАННЯ СТАТУСУ КРАЇНИ-КАНДИДАТА НА ЧЛЕНСТВО В ЄС' (ACCORD DU STATUT D'ENTRÉE DANS L'UE).



## UN SOUTIEN QUI S'INTERNATIONALISE

Mais cette action de propagande dépasse largement les frontières du pays et d'autres Etats investissent dans des projets numismatiques à la fois pour lever des fonds au profit de l'Ukraine mais aussi pour lui apporter, plus symboliquement, leur soutien officiel.

En République Tchèque a été émis un billet de banque « caritatif » dont la conception est l'œuvre de la graveuse et illustratrice primée Eva Hašková, qui a déjà travaillé sur des billets de banque commémoratifs dans le passé, comme celui représentant le ministre des Finances de la Première République, Alois Rašín. Le recto du billet affiche la statue de Beregini sur la place de l'Indépendance à Kyiv. Au dos, vous pouvez voir des drapeaux ukrainiens et la cathédrale Sainte-Sophie, la plus ancienne église de Kiev. Tous les profits de la vente de ces 20.000 billets, imprimés par la société České dukáty doivent être reversés à l'organisation Post Bellum, qui collecte des fonds pour aider le peuple ukrainien.



Les Pays Baltes, qui ont très longtemps souffert de l'occupation soviétique, manifestent leur soutien par l'émission de pièces commémoratives de 2 €. Monnaie Magazine vous a déjà présenté celle de la Lettonie « Le tournesol ukrainien », dans son édition de novembre/décembre 2022. Elle a été suivie par l'Estonie et un design de paix. Cette frappe relève un peu de l'exploit pour plusieurs raisons. Tout d'abord, il faut traditionnellement 18 mois pour mettre au point une nouvelle monnaie, ce qui a été fait là en 6 mois. Ensuite le dessin a été créé par des étudiants ukrainiens. Enfin, c'est la première fois que figure une légende dans une langue étrangère sur une pièce estonienne.

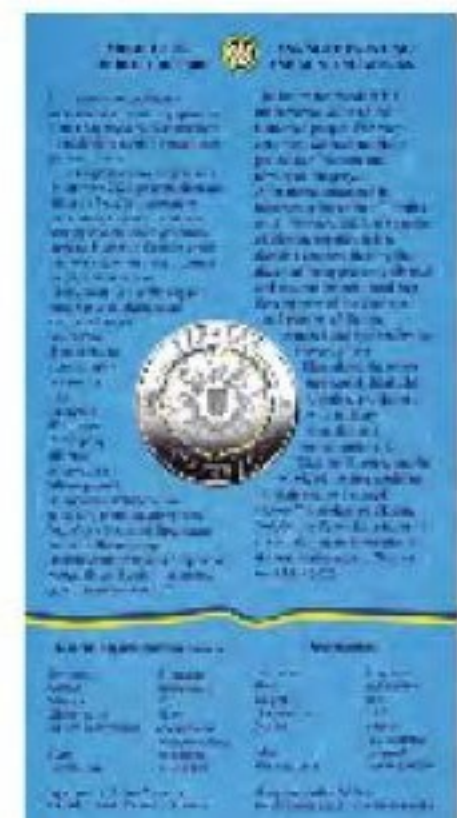
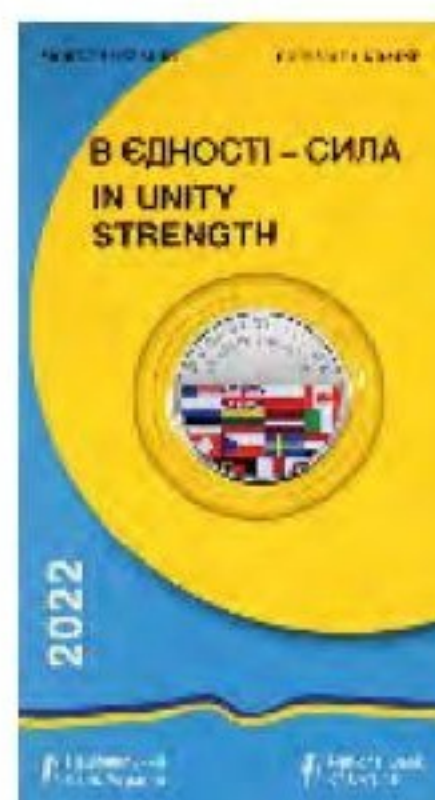






Aux Etats-Unis, l'association caritative Jewish-American Wall of Fame a demandé à Jim Licaretz, ancien graveur de l'US Mint, de créer une médaille dont les bénéfices de la vente seront également reversés pour soutenir le peuple ukrainien. Elle montre, à l'avant et de face, le portrait du Président Zelensky et, au revers, sur fond d'armoiries ukrainiennes, la légende en 3 lignes : « THE TRUTH IS-THAT THIS IS- OUR LAND ». Cette médaille rappelle, en outre, que Volodymyr Zelenky est né de parents juifs et que ses grands-parents et arrière-grands-parents sont morts dans l'Holocauste. L'Ukraine elle-même a bien compris la nécessité de valoriser cette aide internationale en émettant deux pièces de 5 et 10 hryvnia colorisées :

« La force réside dans l'unité ». Elle montre, à l'avant, au centre, les armes du pays entourées d'une chaîne d'union composée de mains. Au revers, les deux tiers du bas montrent un semis de drapeaux des pays qui la soutiennent (dont la France) et la légende, en ukrainien et en anglais « IN UNITY STRENGTH ».





IStock © Todor Dinchev



## CHANGEMENT DE BILLETS ET DE PIÈCES EN 2023

D'après un communiqué du 11 octobre de la Banque Centrale Ukrainienne (NBU), le 1<sup>er</sup> janvier 2023 commencera le retrait progressif de la circulation des coupures de 5, 10, 20 et 100 hryvnia, billets de banque qui ont été fabriqués entre 2003 et 2007. Ils seront remplacés par des pièces nouvellement conçues et des billets de banque de nouvelle génération. Les principales raisons avancées sont d'améliorer la qualité des espèces en circulation (compte-tenu de l'usure des billets de banque de la génération précédente, qui circulent depuis longtemps), de rationaliser les paiements en espèces et de fournir des moyens de paiement plus pratiques pour le grand public.

Les pièces de 5 et 10 hryvnia, conçues en 2018, remplaceront les billets de banque de ces deux valeurs, selon la Banque Centrale. D'autre part, elle cessera de fabriquer des pièces de 1, 2 et 5 kopiika (il faut 100 kopiika pour faire 1 hryvnia), car ces pièces ont perdu leur pouvoir d'achat. Il ne sera plus non plus produit de pièces de 25 kopiika car, en l'absence de 1, 2 et 5 kopiika, il serait impossible de rendre la monnaie en utilisant uniquement des pièces de 10 kopiika.

En outre, la Banque Centrale reconnaît que plusieurs modèles différents de billets de banque de la même dénomination en circulation simultanément risquaient d'entraîner une certaine confusion. Pour cette raison, tous les billets de banque existants conserveront bien leur cours légal, mais seront retirés de la circulation dans la mesure du possible à mesure que la nouvelle monnaie sera disponible.

# Antika

**Demandez nos catalogues gratuits**

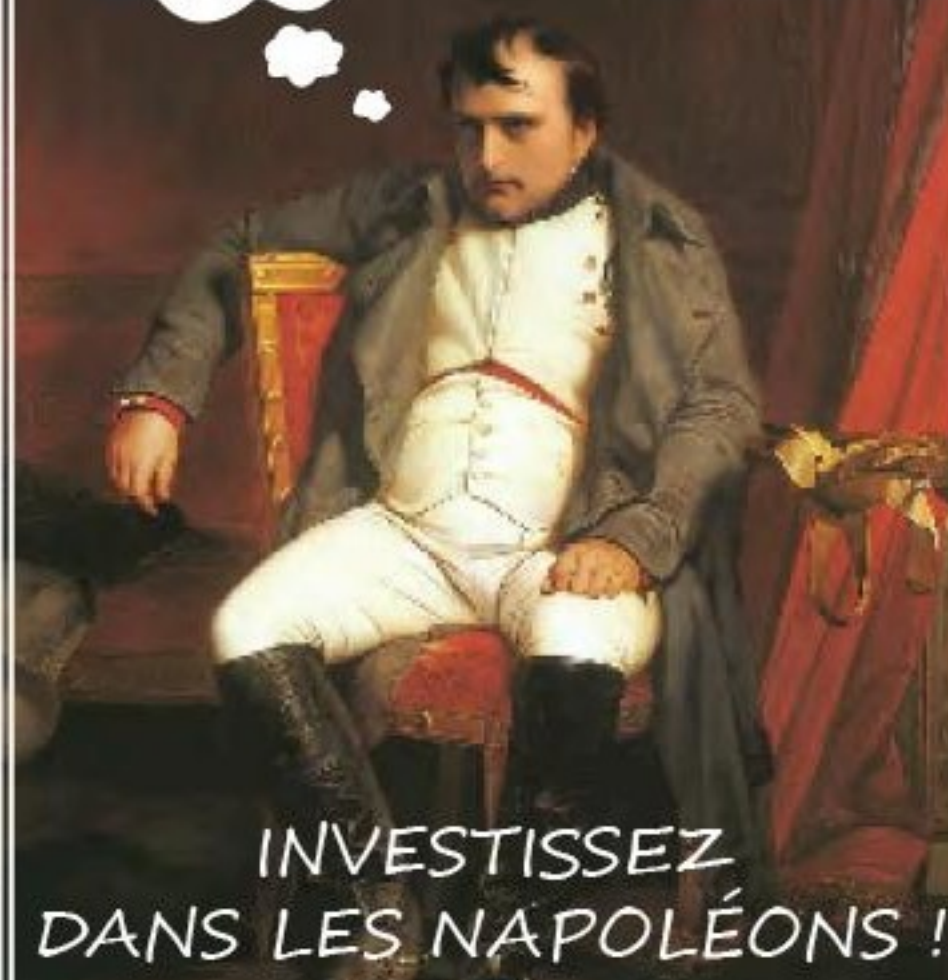
Monnaies modernes    Monnaies Royales  
 Billets de banque BDF    Billets étrangers

nom \_\_\_\_\_ prénom \_\_\_\_\_  
 adresse \_\_\_\_\_

ACHATS • VENTES • ESTIMATIONS


ANTIKA - 33, rue Sainte Hélène - 69002 Lyon  
 tél. 04 78 37 23 90 - fax 04 78 42 28 10  
 e-mail : antika@wanadoo.fr - www.antika.fr

Ne me parlez plus jamais de produits dérivés !!



SUFFREN NUMISMATIQUE

**INVESTISSEZ DANS LES NAPOLEONS !**



SUFFREN NUMISMATIQUE  
 2 RUE SUFFREN | 44000 NANTES  
 TÉL. 02 40 73 34 62  
 www.suffren-numismatique.com

## Jean ELSSEN & ses Fils s.a.

### VENTE PUBLIQUE 154 • 18 Mars 2023



**4 VENTES ANNUELLES • MARS, JUIN, SEPTEMBRE, DÉCEMBRE**

AVENUE DE TERVUEREN, 65  
 B-1040 BRUXELLES

TÉL +32-02-734.63.56  
 FAX +32-02-735.77.78

www.elsen.eu  
 info@elsen.eu

# Les premières expériences de billets

**EN FRANCE**



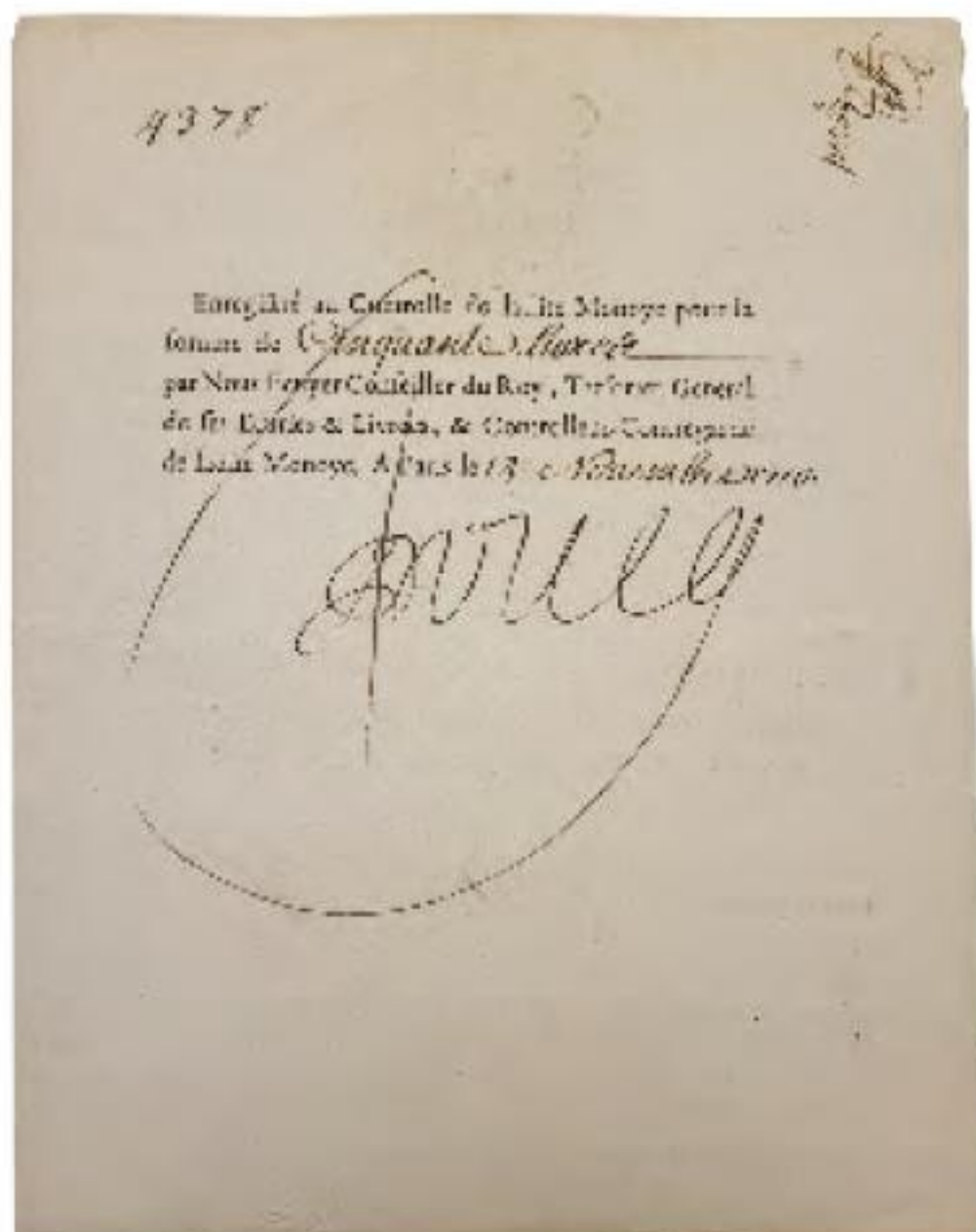
Les premiers billets de banque sont apparus en Chine au IX<sup>e</sup> siècle. Leur usage a été généralisé et imposé par la dynastie mongole des Yuan au XIII<sup>e</sup> siècle et ils sont ensuite apparus en Europe au XIV<sup>e</sup> siècle sous la forme de billets de change "banconota" que les commerçants italiens acceptaient d'échanger contre des espèces métalliques dans leurs différents comptoirs afin d'éviter les risques liés au transport d'argent.

Les premiers billets émis par des banques apparaissent cependant seulement au XVII<sup>e</sup> siècle en Europe du Nord. La Banque d'Amsterdam puis la Banque de Stockholm sont alors les premières à émettre des billets dont la valeur faciale est garantie par un dépôt équivalent à la banque et qui donc deviennent de véritables moyens de transaction. Le premier billet serait alors le billet de 100 dalers émis par la Banque de Stockholm en 1661 mais ce sont les banques des royaumes d'Angleterre et d'Ecosse qui vont populariser ce nouveau système de paiement avec des émissions de billets de 1 livre sterling issus de la Banque d'Angleterre, fondée en 1694, et de sa consœur, la Banque d'Ecosse, fondée l'année suivante. Le royaume de France, réputé le plus riche d'Europe, ne peut alors se passer d'une telle modernité pour faciliter les paiements et c'est à la fin du règne de Louis XIV que la première expérience est tentée.

### LES BILLETS DE "MONNOYE" DE LOUIS XIV

Dès leur fondation, la Riksbank, ou banque centrale de Suède qui remplace la Banque de Stockholm en 1668, la Banque d'Amsterdam, née en 1609, ou la Banque d'Angleterre ont pour vocation de moderniser les finances de leurs royaumes respectifs en soutenant les emprunts, en centralisant les virements commerciaux et en devenant les principales émettrices de pièces et de billets pour alimenter et fluidifier les échanges, surtout quand les monnaies métalliques sont thésaurisées en temps de guerre ou que l'afflux d'argent et d'or en provenance d'Amérique est irrégulier. Or la France ne dispose pas d'un tel outil. Les banques privées sont nombreuses et pratiquent des taux d'emprunt abusifs atteignant les 30%. Une dizaine d'ateliers sont responsables de l'émission des pièces de monnaie et le roi à l'exclusivité de la frappe de ces monnaies. C'est un privilège royal qui est puni de mort s'il n'est pas respecté. En 1689, pour répondre aux fortes demandes en monnaies et pour éponger les dettes du royaume, les conseillers de Louis XIV lui suggèrent de

procéder à des réformes monétaires qui permettent de refrapper des monnaies plus anciennes de même valeur sans avoir à les refondre ou à les redessiner complètement. Les possesseurs de monnaies doivent les remettre aux autorités qui les envoient dans les ateliers afin qu'elles soient refrappées avec des flancs déjà utilisés, un signe distinctif permet alors de les différencier des émissions qu'elles doivent remplacer. A chaque réforme, un signe différent est utilisé. Il y en aura 5 entre 1690 et 1715, soit l'étoile en 1690, le croissant en 1693, le trèfle en 1701, le coquillage en 1704 et la rosette en 1715. La valeur faciale des monnaies est alors également modifiée à la hausse afin d'augmenter la masse monétaire en circulation mais le poids et le titre restant inchangés, cela revenait à une dévaluation volontaire des monnaies royales. Les nouvelles monnaies circulaient donc à cours forcé et les particuliers avaient l'interdiction d'utiliser les émissions précédentes. Cette technique offre un avantage à l'Etat qui peut alors éponger une partie de ses dettes alors que la fin du règne de Louis XIV est marquée par des guerres coûteuses qui ont vidé le trésor royal et des mauvaises récoltes qui ont entraîné une baisse des revenus



Billets de Monnoye - 1710  
© collection privée

des impôts. En revanche, les usagers ne peuvent que constater la dégradation des monnaies et doivent accepter des valeurs faciales à cours forcé, ce qui peut être paradoxalement favorable à l'émission de billets. Lors des deux premières réformes, les usagers se sont plaints de la lenteur de l'administration royale pour remettre en circulation les nouvelles monnaies et lors de celle de 1693 plus particulièrement, les stocks d'or et d'argent se sont révélés insuffisants pour répondre à la demande de nouvelle monnaie entraînant des retards de paiements auprès des artisans ou même des militaires ce qui auraient pu avoir des effets désastreux pour l'autorité royale. En 1701, la crise financière provoquée par la guerre de Succession d'Espagne a vidé les caisses de l'Etat et créé une dette énorme. L'ordonnance royale du 19 septembre 1701 prévoit alors une nouvelle réforme mais elle sera accompagnée de l'émission de billets à courte échéance surnommés les "billets de monnoye". Prenant exemple sur ce qui se fait déjà en Suède ou en Angleterre, où la "Bank of England" émet des billets de banque de qualité depuis 1696, le Roi demande aux ateliers de la Monnaie de Paris d'imprimer aussi des billets qui seront considérés comme des "reçus" correspondants à la valeur des pièces que les particuliers doivent prochainement recevoir mais qu'ils peuvent utiliser provisoirement comme moyen de paiement. Garantis par l'Etat et régulièrement reçus et remboursés auprès des comptoirs du trésor durant les premiers mois, ils gagnent très vite la confiance des usagers. Ils ont d'autant plus de succès qu'ils sont remboursés avec un intérêt de 5% comme les lettres de change qui avaient presque fonction de crédit. Les plus fortunés y virent alors un moyen de tirer davantage de profit en déposant leurs monnaies métalliques et en essayant de récupérer de plus grosses quantités de billets. Le trésor royal y trouve aussi son intérêt car ces billets sont plus faciles et moins coûteux à produire et ils sont rapidement mis en circulation. Lors de la réforme de 1704, la mise en circulation de billets de "monnoye" fut bien plus importante que pour la réforme précédente mais le succès populaire ne se démentant pas, les ateliers de la Monnaie de Paris n'hésitèrent pas à imprimer de grosses quantités de billets tout en sachant



Intérêts de Billets de Monnoye - 1720

© collection privée

qu'ils ne correspondaient déjà plus aux quantités de métaux et de pièces enregistrés dans le trésor royal. La valeur de ces billets n'était donc plus réelle et elle n'était plus garantie que par l'autorité de son émetteur, le roi de France. Ce nouveau moyen de paiement ne semble alors offrir que des avantages et le 16 mars 1709, par arrêt du Conseil du Roi, l'Etat décide d'accélérer le processus d'échange des métaux précieux contre des billets. Pour attirer les possédants qui viendraient déposer leur or et leur argent, le trésor royal offre de remettre aux négociants intéressés, 50% de la valeur en pièces et 50% en billets échangeables à court terme, mais avec cette fois-ci 10% d'intérêt ! Le succès est tel que plus de 72 millions de billets sont mis en circulation et certains grands négociants peu scrupuleux les utilisent non seulement comme moyen de paiement mais aussi comme moyen de prêts auprès d'utilisateurs moins fortunés comme les artisans ou les petits commerçants. Les réformations correspondant aussi à des dévaluations, la valeur réelle des monnaies et donc des billets s'effondre et ces derniers ne permettent plus de récupérer les sommes prévues en espèces métalliques. De nombreux détenteurs de billets perdent une partie de leur capital et commencent à s'en plaindre. Les

autorités royales réagissent assez brutalement en promulguant l'ordonnance du 1<sup>er</sup> février 1711 qui supprime purement et simplement l'usage des billets. Les détenteurs n'ont alors que quelques mois pour rapporter leurs billets et les échanger contre une valeur en pièce bien moins importante que prévue. De très nombreux porteurs sont alors ruinés dans l'opération et perdent confiance en l'usage de ce moyen de paiement trop facile à manipuler. Louis XIV meurt le 1<sup>er</sup> septembre 1715 en laissant une dette abyssale de 3.5 milliards de livres à son successeur qui n'est encore qu'un enfant âgé de 5 ans, le futur Louis XV. La lourde tâche de redresser les finances du royaume incombe alors au régent Philippe d'Orléans.

### LES BILLETS "DE L'ESTAT" SOUS LA RÉGENCE

Pour éviter la banqueroute et assainir les finances royales, le régent nomme le duc de Noailles au poste de président du Conseil des Finances dès le 15 septembre 1715. Il remplace alors le Contrôleur Général des Finances, Desmaretz, jugé responsable de l'effondrement financier et de l'échec des billets de monnoye. Noailles prend très vite des mesures drastiques pour condamner les faux-monnayeurs et les



Billet de l'Etat - 1716

© collection privée

financiers devenus millionnaires en profitant des failles du système des billets. Il réorganise également la perception des impôts et stabilise le cours de l'or et de l'argent pour mettre fin aux réformations. Malheureusement, pour payer une partie des dettes de l'Etat auprès des particuliers, le régent choisit, contre son avis, d'émettre de nouveaux billets qu'il promet de payer sur les futurs revenus des impôts. Il les appelle alors "billets de l'Etat" car ils ne sont plus simplement gagés sur une valeur métallique mais ils correspondent véritablement à une part de la dette de l'Etat que ce dernier s'engage à rembourser "à hauteur de ses moyens". Ce sont alors les ancêtres des fameux "bons du trésor" émis plus tard par les autorités françaises républicaines. Ils sont émis à partir du 7 décembre 1715 et profitent de la dernière réformation du 23 décembre 1715 pour retrouver les cours des monnaies de 1709 et faire apparaître le portrait du nouveau souverain. Ces nouveaux billets doivent aussi faire disparaître les billets de monnaie émis en trop grande quantité depuis 1702. En réalité, ils connaissent

très vite à la fois un franc succès et une décote accélérée car les rentrées financières de l'Etat ne sont pas à la hauteur des revenus espérés dans les calculs des conseillers financiers qui ont servi de base à l'émission d'une trop grande quantité de billets.

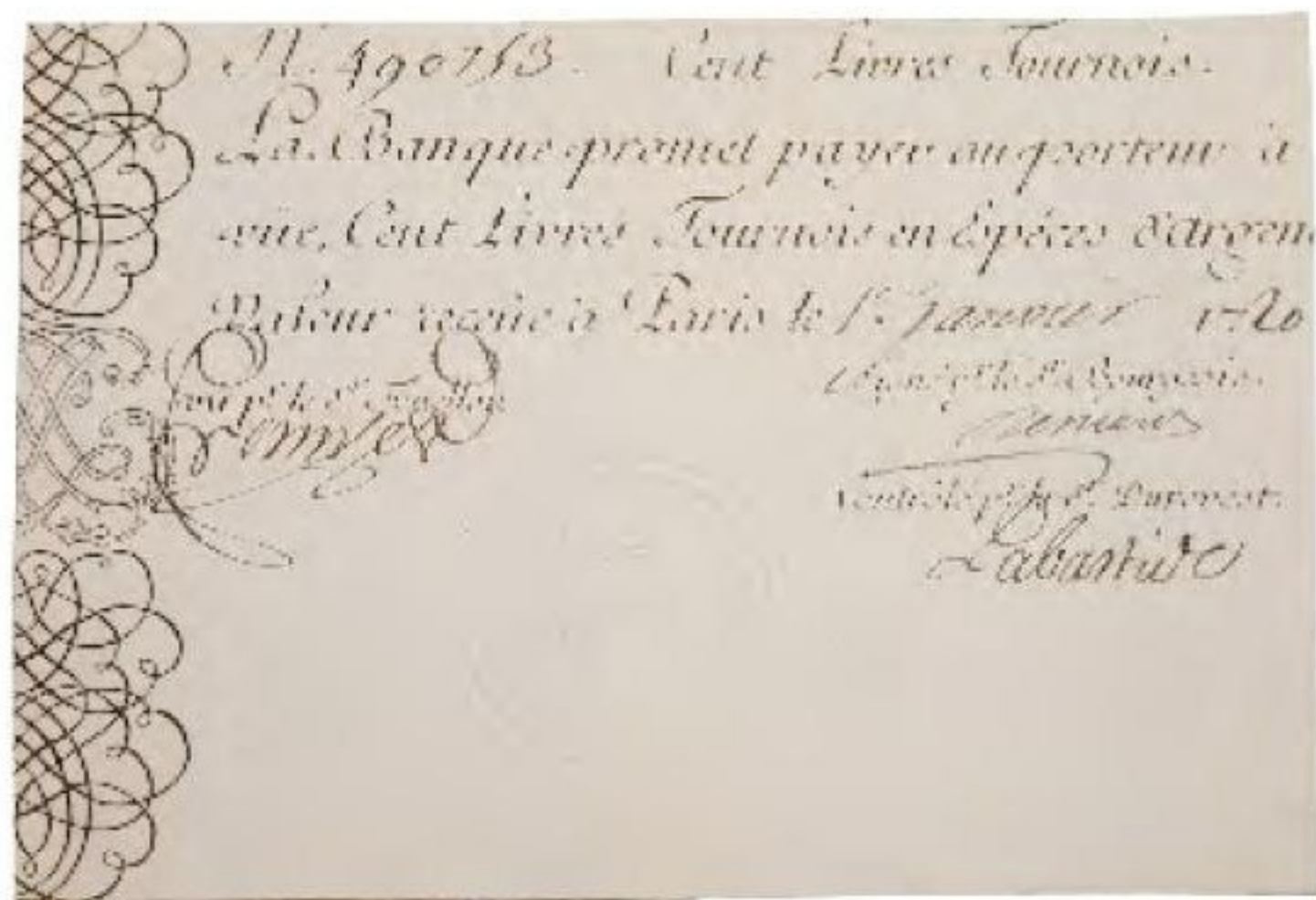
Les 60 millions de recette annuelle étant très loin de correspondre aux 250 millions espérés et surtout d'éponger des dettes qui dépassent toujours les 3 milliards de livres. Le régent décide alors de se séparer du prudent duc de Noailles qui venait de renforcer le "louis d'or" en novembre 1716 en lui redonnant un poids de 12.23g au lieu de 8.16g et une valeur de 30 livres au lieu de 20, pour engager l'aventurier John Law, adepte des expérimentations financières fiduciaires. Ce dernier, fils d'un riche banquier d'Edimbourg a fait fortune en observant les pratiques monétaires des négociants et des banquiers d'Amsterdam et de Venise. Il en a déduit une théorie révolutionnaire en critiquant le fonctionnement des premières banques émettrices de billets. Celles-ci se bornent à émettre des monnaies de papier gagées sur des dépôts en espèces



métalliques et s'assurent de toujours pouvoir les rembourser pour ne pas perdre la confiance des dépositaires. Les monnaies de papier ne servent alors que de monnaies de complément qui facilitent la circulation des fortes sommes d'argent nécessaires au commerce notamment à l'échelle internationale mais elles ne permettent pas aux banques d'accorder des prêts ni de faire des profits plus importants. Law imagine alors une banque qui émettrait des billets dont la valeur ne serait non pas gagée sur des espèces métalliques mais sur des terres ou des marchandises susceptibles de rapporter un profit supplémentaire. La convertibilité en espèce métallique n'est pas garantie mais la valeur des billets correspond toujours à une richesse foncière ou commerciale existante. Si cette dernière vient à s'accroître, il devient possible d'émettre davantage de billets. Les billets imaginés par Law deviendront alors la première monnaie fiduciaire. Cependant, sa théorie n'a pas convaincu la plupart des grands argentiers d'Europe qu'il a pu rencontrer en Hollande, en Sicile, en Savoie et même en France où le contrôleur général Desmaretz l'a reçu en audience en 1708. Louis XIV avait alors rejeté ce plan émanant d'un "aventurier huguenot". Le régent semble lui plus réceptif et est prêt à tenter l'aventure à peine quelques mois après l'échec des "billets de monnoye" et des "billets d'Etat".

## LE DÉSASTRE DE LA "BANQUE DE LAW"

Dès 1716, John Law est autorisé par lettre patente du 20 mai, à créer une Banque Générale privée disposant du privilège de pouvoir émettre des monnaies de papier convertibles en or à l'instar des banques ordinaires des Pays-Bas ou d'Angleterre. L'appui du régent lui assure un succès certain et rapide. Les négociants sont en confiance face à un système qui a fait ses preuves à l'étranger et apprécient la facilité de ce moyen de paiement mais très vite Law fait imprimer plus de billets que la banque ne possède de dépôt en or ou en argent. C'est le début d'un nouvel engrenage. L'année suivante, il investit dans la Compagnie d'Occident après avoir racheté la Compagnie du Mississippi et encourage les investissements dans les colonies. En 1718, sa Banque générale devient Banque royale et sa compagnie commerciale s'élargit en absorbant d'autres compagnies coloniales dont celle du Sénégal, de Chine et la prestigieuse Compagnie des Indes Orientales fondée par Colbert en 1664. Il dispose alors d'une fortune foncière et d'un nombre considérable d'action lui permettant de mettre en route son projet de monnaie fiduciaire avec l'appui de l'Etat qui rassure les utilisateurs. Il amadoue encore le régent en lui offrant de racheter une partie de ses dettes et de lui prêter 1200 millions de livres... en billets de banque !



Billet de Banque de Law gravée -1707  
© collection privée

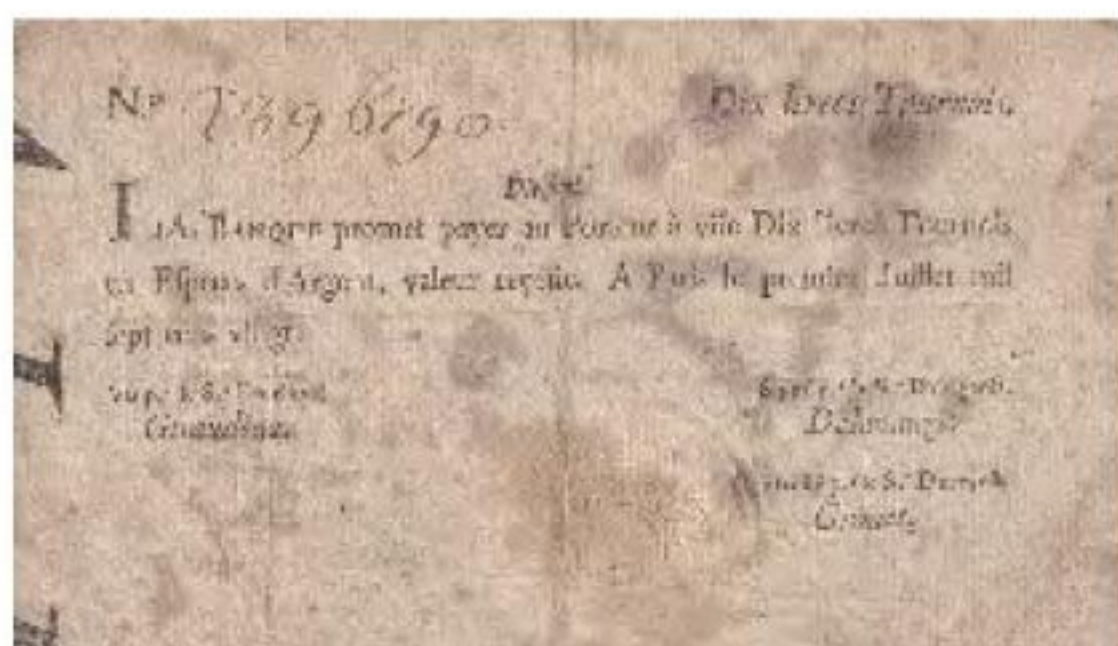
Rassuré, le régent lui octroie en août 1719 un droit de perception d'impôts indirects sur le commerce de certaines marchandises et surtout des droits sur la fabrication des monnaies. Enfin, le 5 janvier 1720, John Law obtient le poste qu'il convoitait de Contrôleur Général des Finances. Il est devenu le grand argentier du plus riche royaume d'Europe et pourtant les failles de son système commencent à apparaître. Lors de la fusion de sa Compagnie des Indes et de sa Banque royale, cette dernière émet plus d'un milliard de livres de billets alors que le capital effectif de cette gigantesque société n'est que de 322 millions de livres. Les détenteurs de billets restent confiants et pensent avoir investi dans une compagnie dont les profits ne vont cesser d'augmenter ce qui leur garanti la valeur durable de leur monnaie de papier, mais les plus riches, eux, commencent à percevoir le risque et ils s'inquiètent de la hausse de la valeur des actions de la compagnie qui passe de 500 livres à 20 000 livres l'unité. Victime des spéculateurs, la société de Law n'inspire plus confiance et les plus gros détenteurs de billets s'empresent de réclamer leur remboursement en pièces d'or et d'argent. Les premiers seront payés mais la crise de confiance est démarrée et provoque l'effondrement du système. Tous les possesseurs de billets veulent désormais récupérer leur dû. Le 24 mars 1720, trois mois à peine après la nomination de Law, sa banque et sa compagnie sont déclarées en banqueroute et donc dans l'incapacité totale de rembourser en pièces métalliques les centaines de milliers de possesseurs de billets. Ce krach financier est l'un des premiers de l'histoire moderne et va durablement choquer les Français en provoquant la ruine de très nombreux investisseurs et épargnants. Plus que jamais, les espèces métalliques retrouvent leur importance dans le royaume de France tandis que les billets continuent de prospérer et de faciliter le commerce à l'étranger. Ruiné, John Law est obligé de se réfugier à Venise en décembre 1720 tandis que le jeune roi Louis XV atteint l'âge de la majorité pour régner à 13 ans à partir de février 1723. Mais sous son règne, plus jamais il n'y aura de nouvelle expérience d'émissions de monnaies de papier.



15 sols Assignat - 1792 France  
© Numiscollection

### LES PREMIERS "ASSIGNATS" RÉVOLUTIONNAIRES EN SOLS PUIS EN FRANCS

Louis XV puis Louis XVI n'ont pas souhaité avoir recours à l'émission de monnaie de papier malgré les dettes abyssales que le royaume commençait à accumuler. Ils n'ont pas non plus repris l'habitude de procéder à des réformes et le système monétaire est resté stable depuis la dernière grande réforme de mai 1726. Malheureusement, dans les années 1780, le règne de Louis XVI est mis en péril par les difficultés financières. Les frais de la Cour ne font qu'augmenter, les intérêts des dettes s'accumulent et la participation à la guerre d'indépendance américaine coûte à elle seule plus d'un milliard de livres. Le ministre Calonne tente une réforme monétaire provoquant une dévaluation des pièces françaises face à la



10 Livres - Banque de Law - 1720 France

© Numiscollection



50 livres Assignat Domaines nationaux - 1792 France

© Numiscollection

concurrence espagnole en octobre 1785 mais elle entraîne une crise parlementaire. Les Parlements refusent toute réforme fiscale qui conduirait à une augmentation des impôts ou à une nouvelle dévaluation de la monnaie. Pour éponger ses dettes, le roi Louis XVI, conseillé par son ministre Necker, convoque alors les Etats Généraux le 4 mai 1789 afin d'obtenir des revenus extraordinaires. Il a simplement oublié que dans le même temps le peuple affronte une grave crise économique provoquée par les mauvaises récoltes de 1788. En ignorant volontairement les doléances du peuple, le roi provoque l'union des députés du Tiers Etat et d'une partie du clergé qui proclament ensemble représenter les 96% de la Nation et jurent ne pas se séparer avant d'avoir rédigé une constitution lors du serment du jeu de paume le 20 juin 1789. C'est le début de la Révolution. En juillet 1789, la monarchie devient parlementaire et elle abolit les privilèges durant la nuit du 3 au 4 août avant d'adopter la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen le 26 août. Beaucoup de nobles et de riches commerçants préfèrent alors fuir à l'étranger

ou y cacher leurs économies pour échapper aux confiscations des révolutionnaires. La masse monétaire devient très vite insuffisante et les caisses de l'Etat sont désespérément vides tandis que les dettes n'ont pas disparu. Pour trouver des fonds, le 2 novembre 1789, l'Assemblée Nationale Constituante vote la nationalisation des biens du clergé, ce qui permet ensuite, le 19 décembre, de créer une « caisse de l'extraordinaire » alimentée par les différentes confiscations des biens du clergé, des nobles émigrés ou des citoyens condamnés. Elle doit permettre l'émission de bons appelés « assignats », pour éviter l'utilisation du terme « billet », gagés sur la vente des « biens nationaux » avec un intérêt de 5%. Le succès est immédiat car la population a toujours considéré que l'Eglise était immensément riche et que par conséquent, la vente de ses biens allait énormément rapporter. Quatre mois plus tard, en avril 1790, ces assignats sont considérés comme un véritable moyen de paiement, statut qu'ils n'obtiennent officiellement qu'en septembre 1790 alors que dans le même temps l'Etat a revu son taux d'intérêt à la baisse en le fixant à 3%. Le

problème est que seuls des billets de 50 livres sont imprimés, ce qui ne permet pas de régler la plupart des achats courants. Les commerçants et les artisans sont alors autorisés à émettre à leur tour des coupons de papier pour payer leurs salariés, sous la surveillance des municipalités. La mise en circulation d'une si grande quantité de billets entraîne une dévaluation de la valeur de ces derniers. En janvier 1792, la Convention vote enfin la création d'assignats de plus faible valeur pour pallier le manque de petites coupures. Elle demande alors le retrait des monnaies provisoires émises par les particuliers pour ne tolérer que les billets imprimés par les municipalités à condition que ces dernières garantissent la valeur des billets par des fonds conservés sous la forme de « caisses patriotiques » ou « caisses de secours » en attendant l'approvisionnement en assignats imprimés par l'Etat. Le 30 mars 1792, le gouvernement ordonne le contrôle systématique du contenu de ces caisses car bon nombre de municipalités ont déjà été tentées d'émettre trop de billets. Les caisses ne disposant pas d'assez de fonds sont fermées et les billets correspondants perdent subitement toute valeur au grand dam de leurs porteurs. Ils sont parfois compensés par la remise d'assignats d'une valeur faciale correspondante mais la valeur réelle de ces assignats toujours libellés en sols et en livres ne semble déjà plus garantie. En janvier 1793, toutes les caisses municipales émettant des billets provisoires sont fermées pour ne pas concurrencer les assignats. En avril, ces derniers circulent dans toute la France avec un cours forcé pour éviter toute spéculation. Enfin, en septembre, ceux qui refusent d'accepter les assignats comme moyen de paiement sont passibles de la peine de mort. Pourtant, la valeur réelle des assignats commence à s'effondrer. D'ailleurs, la Convention interdit la publication des cours de change afin de dissimuler au public les dépréciations successives qui ont été votées, soit une baisse de 40% en juillet 1792 suivie d'une dévaluation de 64% en juillet 1793. La bourse est même finalement fermée peu de temps avant cette forte dépréciation en juin 1793. La Convention souhaite continuer à disposer de liquidités tout en dissimulant les abus des gouvernements révolutionnaires successifs qui ont imprimé

49 000 millions de livres en papier monnaie alors que seul l'équivalent de 1 800 millions avait été saisi entre 1790 et 1795. Cette erreur, le Royaume Uni tente d'ailleurs de l'exploiter contre la France Révolutionnaire devenue son ennemie à partir de 1792. En effet, l'apparition des fragiles assignats révolutionnaires, imprimés en livres et comportant peu de mesures contre la falsification offre à l'Angleterre la possibilité de développer une guerre monétaire. La banque d'Angleterre dispose des moyens nécessaires pour produire facilement et en quantités importantes de faux assignats destinés à inonder le territoire français et à provoquer l'effondrement de la monnaie. Les faux billets sont introduits par le Nord depuis la Belgique, par le Sud depuis l'Espagne et par l'Est depuis la frontière allemande. Certains billets sont même directement imprimés dans les villes proches des frontières telles Lille ou Strasbourg grâce à l'appui des opposants à la Révolution. Les nobles vendéens, Bretons ou Normands se chargent de faire circuler les faux assignats anglais débarqués clandestinement par ballots entiers depuis les navires anglais qui s'aventurent près des côtes. Avec une telle abondance, l'assignat ne vaut déjà plus que 10% de sa valeur nominale en janvier 1795 et la Convention Thermidorienne qui vient de chasser Robespierre et de mettre fin à la Terreur décide de retirer tous les assignats libellés en livres et en sols pour les remplacer par des Francs.

### LES "MANDATS TERRITORIAUX" SOUS LE DIRECTOIRE

Cette nouvelle monnaie, réputée plus sûre et plus stable, s'appuie sur le nouveau système décimal mis en place dès 1793. Espérant obtenir la confiance des émigrés qui rentrent en France avec une partie de leur trésor et des négociants qui étaient devenus méfiants sous la Terreur, la Convention émet des nouveaux assignats libellés en francs pour remplacer les anciens, fluidifier le commerce et ruiner la tactique anglaise de faux-monnayage. Malheureusement, malgré l'introduction de nouveaux moyens anti-falsification avec l'ajout d'un filigrane, de vignettes gravées, de timbres en relief et de numéros de série, la production de faux assignats



500 francs mandat territorial - 1796 France  
© Numiscollection



anglais reprend. Par ailleurs, l'augmentation des dépenses provoque une inflation irrationnelle de la production d'assignats. La Convention Thermidorienne a besoin de plus en plus d'argent pour financer la guerre contre les puissances coalisées contre la France depuis 1792. Cette surproduction entraîne une dévaluation encore plus rapide que pour les assignats précédents. Les nouveaux emprunts forcés votés le 10 décembre 1795 ne suffisent pas et en à peine un an, l'assignat en Franc a perdu plus de 90% de sa valeur. Le 19 février 1796, le Directoire, au pouvoir depuis octobre 1795, décide purement et simplement d'arrêter l'impression des assignats et de le démonétiser pour stopper l'inflation. Les planches sont détruites place Vendôme mais il faut encore retirer et brûler 30 milliards de francs émis en assignats en les remplaçant par des « mandats territoriaux ». Ces derniers, appelés "promesse de mandat territorial" pour les grosses valeurs et "mandat territorial" pour les plus petites sont une sorte de bon ressemblant au "billet d'Etat" de 1715 ou à un emprunt forcé qui doit permettre à l'Etat d'éponger ses dettes et surtout régler ses opérations courantes. Les promesses de mandat territorial sont des billets rectangulaires de grande taille, soit 86 par 225mm, imprimés sur une seule face avec mention de la valeur faciale et des conditions légales accompagnées d'un timbre sec et d'un timbre humide. A chaque valeur une couleur, soit le noir pour le mandat de 25 francs, le rouge pour les 100, le jaune pour les 250 et le noir avec talon rouge pour les 500 francs. Les simples mandats territoriaux sont plus petits, soit 54 par 82mm, et ils sont soit gris pour les 5 francs, soit rouge pour les 10 francs. Le 19 mars 1796, la Convention ordonne l'impression de mandats territoriaux

pour une valeur de 60 millions de francs et ils doivent être échangés contre les assignats à hauteur de 30 francs assignats pour 1 franc mandat, mais la quantité d'assignats est telle que très vite, 300 francs assignats correspondent à 1 franc mandat sur le marché noir. Les détenteurs cherchant au plus vite à se débarrasser des assignats avant qu'ils ne perdent toute valeur. Cette inflation non contrôlée condamne alors déjà le nouveau système de billets tandis que le 21 mars 1796, le nouveau Franc, frappé sous la forme de pièces métalliques, voit son cours légal fixé à 5g d'argent à 900/1000. Pour éviter l'effondrement de cette dernière tentative de monnaie de papier, le Directoire laisse moins d'un an aux détenteurs d'assignats pour venir les échanger avant de définitivement interdire la circulation des assignats qui sont démonétisés le 4 février 1797. Ils ne valaient alors pas plus de 1% de leur valeur initiale fixée moins d'un an plus tôt.

Décidément les expériences de billets en France au XVIII<sup>e</sup> siècle n'ont connu que des échecs alors qu'ils remportent un véritable succès dans les pays du Nord et leur permettent d'accentuer leur avance dans les domaines du commerce et de l'industrie. Il faudra attendre la remise en ordre sous Napoléon avec la création de la Banque de France en 1800 pour voir réapparaître des billets. Pourtant, la méfiance est telle que seules deux valeurs seront imprimées pendant près d'un demi-siècle, soit des billets de 500 et de 1000 francs qui correspondent à des sommes telles que seuls les très riches peuvent se les approprier pour faciliter leurs échanges. Les pièces demeureront encore longtemps le seul moyen de paiement courant en France au XIX<sup>e</sup> siècle !

# Les Molière de la Banque de France :

A la vue d'une coupure d'un 500 nouveaux francs (NF) Molière, les pupilles des collectionneurs se dilatent, un sourire trahissant l'envie de le toucher et de le posséder s'installe. Pour beaucoup, ce billet est celui qui doit être présent dans toute collection.



Depuis la période de la Seconde Guerre mondiale, la grande majorité des billets de la Banque de France rendent hommage aux personnages célèbres de l'Histoire de France à l'instar d'hommes politiques, de savants, de philosophes ou bien d'hommes de lettres. Avec Molière, c'est la culture et le patrimoine auxquels l'art fiduciaire rend hommage. L'avvers de la coupure nous immerge dans une scène du XVII<sup>e</sup> siècle avec le portrait de Molière au premier plan, dessiné par Jean Lefeuvre et gravé par André Marliat et Jules Piel ; c'est à ce dernier à qui l'on doit l'impression en taille-douce. Au second plan, à gauche, nous apercevons des balcons de théâtre avec des hommes en chapeautés et un orchestre, en bas à droite. Au revers, Molière est de nouveau au premier plan, devant le public et une scène. Le filigrane dont est dotée la coupure, cache un portrait d'Armande Béjart, l'épouse de Molière. La valeur faciale de 500 NF est retranscrite sur les deux faces du billet, en chiffres et en lettres. Fait singulier, il s'agit du seul billet de la Banque de France à avoir été émis uniquement en NF.

Emis du 2 juillet 1959 au 6 janvier 1966 et retiré de la circulation le 9 mars 1970, l'émission du 500 NF Molière est à situer dans le contexte de l'instauration du nouveau franc.

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, le franc est proche du chaos. La guerre a fortement impacté l'économie de l'hexagone. Les dévaluations en cascade ne permettent pas d'atteindre les objectifs escomptés. Dès 1957, la fabrication d'un billet de 50 000 francs, soit la plus grosse valeur faciale jamais émise par la Banque de France, est sérieusement envisagée pour le début de l'année 1959. Ce billet doit être à l'effigie de Molière. Des travaux préparatoires sont alors engagés et les premiers exemplaires du 50 000 francs Molière sont imprimés. Toutefois, la Banque de France décide finalement de ne pas le mettre en circulation. Le 27 décembre 1958, l'entrée en vigueur du nouveau franc est prévue pour le 1er janvier 1960. Ainsi, 1 nouveau franc vaut 100 anciens francs. Ce changement trouve son origine dans un contexte plus large. L'année 1958 marque la création du Marché Commun

liée au contexte de la libéralisation économique. Si la France souhaite être compétitive face à ses voisins, elle doit avoir une monnaie forte. Face à ce changement sans précédent, la Banque de France doit modifier les coupures mises en circulation. Dès le 15 juillet 1959, elle décide d'implanter sur ses coupures une surcharge rouge indiquant la contre-valeur en nouveaux francs. L'objectif est avant tout pédagogique puisqu'il s'agit d'habituer la population à la nouvelle unité monétaire. Le 500 francs Victor Hugo, le 1000 francs Richelieu et le 10 000 francs Bonaparte reçoivent cette surcharge, tout comme certains exemplaires du 50 000 francs Molière, gardés dans les caisses de la Banque de France. Le 1er janvier 1960, les billets dits surchargés sont remplacés par de nouvelles coupures libellées en nouveaux francs. Toutefois, le 500 NF Molière doit attendre le 2 décembre 1960 pour être mis en circulation.

Aujourd'hui, les billets de la Banque de France à l'effigie de Molière sont précieusement conservés dans les collections privées. Beaucoup de numismates sont encore en quête d'une de ses coupures. Réunir les différentes valeurs faciales est proche de l'illusion. Les exemplaires surchargés ou libellés en 50 000 francs atteignent facilement une cotation à cinq chiffres. Les coupures de 500 NF représentent aussi une somme importante puisque la cote moyenne d'un exemplaire TTB est de 400 euros et s'envole à partir du SUP. D'ailleurs, jusqu'à aujourd'hui, aucun exemplaire du 500 NF neuf n'a été répertorié. Il est important de bien comprendre qu'à l'époque de son émission, ce billet représentait une valeur faciale énorme. De plus, comparativement à d'autres billets de

la Banque de France, le 500 NF n'a été que peu imprimé puisqu'il n'y a eu que 25 alphabets. Ajouter à cela le fait que Molière soit un personnage qui, globalement, plait au public et que la demande pour ce billet soit forte, tous les ingrédients sont réunis pour justifier son prix sur le marché.

Si nous entrons un petit peu plus dans le détail des collections, les exemplaires spécimens et les petits numéros du 500 NF sont aussi très recherchés. Evidemment, ces exemplaires atteignent des prix très élevés. Aujourd'hui, la cote d'un 500 NF spécimen pour un exemplaire neuf ou proche du neuf tourne autour des 2000 euros. Cependant, ces exemplaires sont si rares et si recherchés qu'il ne serait pas étonnant que cette estimation de marché soit battue lors d'une vente aux enchères ou même à prix fixe, si l'occasion se présentait...

Comme tous les billets de la Banque de France, le 500 NF n'échappe pas à la recherche du premier alphabet, le fameux A.1. Quelques exemplaires sont répertoriés. Il y a 5 ans, un exemplaire en état SUP+ en vente aux enchères a réalisé 3100 euros. Toutefois, il peut y avoir de gros écarts de cotations et de prix réalisés sur ces exemplaires par rapport au numéro de série du billet. Plus le numéro est proche du premier exemplaire, plus il sera convoité.

Les billets de la Banque de France à l'effigie du dramaturge le plus célèbre de l'hexagone sont et resteront sans doute les plus marquants de la Banque de France. Leur histoire, leurs variétés, leurs styles graphiques et le personnage en lui-même jouent énormément dans la convoitise qu'il y a chez les collectionneurs.



# Top des Ventes

## Octobre Novembre 2022

Monnaie Magazine vous propose le palmarès des ventes numismatiques de nos partenaires.

L'occasion de garder un œil sur les succès des mois passés !

Afin de prendre en compte le développement des billets Euro Souvenir, nous vous proposerons dorénavant un numéro sur deux en alternance avec les Francs, un top des ventes pour les billets 0 euro.

### 2 EUROS COMMÉMORATIVES



- ① France 2022  
"Le Génie - Paris 2024"
- ② Finlande 2022  
"Changement climatique"
- ③ Slovaquie 2022  
"Machine à vapeur atmosphérique"
- ④ Vatican 2022  
"25 ans de la mort de Mère Teresa"
- ⑤ Grèce 2022  
"200 ans de la première Constitution grecque"

### MONNAIE DE PARIS



- ① 10 € Argent France 2022  
"Romantisme - Astérix"
- ② 10 € Argent France 2022  
"Ecologie - Astérix"
- ③ 10 € Argent France 2022  
"Courage - Astérix"
- ④ 10 € Argent France 2022  
"Complicité - Astérix"
- ⑤ 10 € Argent France 2022  
"Le Génie - Paris 2024"

### EUROS



- ① 5 € Slovaquie 2022  
"Le Lynx"
- ② Série Euro Luxembourg 2022
- ③ 50 centimes Vatican 2022  
"Coincard n°13"
- ④ 5 € Slovaquie 2022  
"Le Chamois"
- ⑤ Série Euro Pays-Bas 2022  
"La Terre"



## BULLIONS



- ① 1 Once Argent Germania 2022  
"Fenrir - Germania Beasts"
- ② 1 Once Argent Germania 2022  
"Polonia & Germania"
- ③ 1 Once Argent Germania 2021  
"Yuri Gagarine"
- ④ 1 Once Argent 2022  
"Les Trois Grâces"
- ⑤ 1 Once Argent Croatie 2021  
"Dalmatiens"

## OR



- ① 250 Euros Or 2022 France  
"Obélix"
- ② 20 Francs Or Napoléon III Tête Laurée
- ③ 500 Euros Or 2022 France  
"Harry Potter - Hogwarts Express"
- ④ 250 Euros Or 2021 France  
"Harry Potter"
- ⑤ 50 Euros Or BE 2023 France  
"Année du Lapin"

## FRANCS



- ① 10 Francs 1985 France  
"Victor Hugo"
- ② 20 Francs 1993 France  
"Jeux Méditerranéens"
- ③ 50 Centimes 1939 France  
"Morlon"
- ④ 10 Francs 1984 France  
"François Rude"
- ⑤ 1 centime 1895 France  
"Cérès"

## BILLETS



- ① 20 000 Rials 2021  
"Khomeini - Monuments - (Iran)"
- ② 10 Rupees 2021  
"Gandhi - (Inde)"
- ③ 500 Francs Pascal  
(France)
- ④ 500 Francs  
"Education Village - BEAC"
- ⑤ 10 Leones 2022  
"Oiseau - Armoiries - (Sierra Leone)"

**LES ESTIMATIONS MONNAIES**

**C'EST UNE CONSTANTE**, la valeur d'une monnaie, toutes époques confondues, varie considérablement selon son état de conservation. Ce phénomène est indissociable du critère de rareté de la monnaie quand on parle de prix, de cotation, de valeur. Ne vous laissez pas piéger en ne tenant compte que des quantités fabriquées, ayez en tête qu'il existe des monnaies communes que l'on ne trouve pourtant que rarement superbes. Inversement, un type de monnaie peut avoir trois/quatre millésimes rares mais que l'on trouve seulement de très mauvaise qualité. En un mot, la notion de rareté s'accompagne toujours du critère : état de conservation. Vous le savez, par pure logique, plus les pièces sont récentes plus il est aisé de les trouver de très belle qualité. En abordant le XIX<sup>e</sup> siècle vous allez être confrontés à des monnaies que l'on peut déjà qualifier d'anciennes. Vous pouvez donc considérer très acceptables pour votre collection des pièces "Etat courant" puisque, et c'est surtout vrai pour les monnaies antérieures à 1860, la qualité superbe est généralement beaucoup plus rare.

**USURE NORMALE.** La monnaie porte de légères traces de circulation, mais est de conservation correcte. Les reliefs des dessins sont parfois ponctuellement atténués mais tous les détails sont parfaitement lisibles. C'est l'état minimum acceptable pour les monnaies d'argent et de bronze. Il est insuffisant pour les monnaies d'or. Les monnaies présentant de larges surfaces usées ne peuvent entrer dans cette catégorie.

**ÉTAT COURANT.** Les traces de circulation sont bénignes et la monnaie est de très belle conservation. Aucun détail ne manque. C'est l'état minimum acceptable pour les monnaies d'après 1860.

**LA QUALITÉ SUPERBE.** La monnaie paraît neuve. Pas de trace de choc ni d'usure. Dans certains cas, la monnaie présente la patine de fabrication (la valeur réelle peut alors être supérieure à l'estimation "superbe").

**NEUVE.** La monnaie est sans aucun défaut, elle est tout droit sortie de la fabrication. Elle n'a jamais circulé, elle est parfaite. Cet état de conservation tient de l'exceptionnel pour la plupart des pièces du

XIX<sup>e</sup> siècle.

**LES MONNAIES CHARLES X**

**1 - 1/4 DE FRANC CHARLES X**

Argent 900‰

1,25g, Ø 15mm, tranche lisse, gravée par A.-F. Michaut



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1825A	60	100	155	310	670
1826A	35	70	120	190	400
1826B	40	80	120	250	500
1826D	60	100	150	300	650
1826L	80	140	260	460	RARE
1826M	100	205	410	650	RARE
1826Q	170	400	600	1000	RARE
1826T	160	280	500	900	RARE
1826W	50	85	150	250	460
1827A	20	40	60	135	220
1827B	50	70	130	280	450
1827BB	210	410	600	1000	RARE
1827D	100	185	360	640	RARE
1827I	250	400	800	1800	RARE
1827L	100	185	360	640	RARE
1827M	95	180	350	630	RARE
1827W	40	60	120	250	350
1828A	30	45	80	140	300
1828B	40	65	110	200	400
1828BB	80	150	260	450	RARE
1828D	150	200	410	820	RARE
1828H	80	150	260	550	RARE
1828I	210	310	500	1000	RARE
1828L	85	150	250	450	RARE
1828M	35	70	105	200	350
1828Q	100	300	400	700	RARE
1828T	100	190	310	560	RARE
1828W	50	100	200	300	450
1829A	25	50	70	135	250
1829B	40	70	150	300	400
1829BB	50	100	180	380	450
1829D	50	95	135	240	380
1829I	55	105	155	320	500
1829K	50	110	210	300	460
1829L	120	300	400	800	RARE
1829M	90	155	300	600	RARE
1829T	90	160	300	550	RARE
1829W	25	55	80	150	300
1830A	25	45	70	150	300
1830K	90	155	310	550	RARE
1830L	90	150	300	550	RARE
1830W	40	80	130	280	500

**2 - 1/4 DE FRANC CHARLES X**

Argent 900‰

1,25g, Ø 15mm, tranche striée, gravée par A.-F. Michaut



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1830A	400	500	710	1220	2000

**3 - 1/2 FRANC CHARLES X**

Argent 900‰

2,5g, Ø 18mm, tranche lisse, gravée par A.-F. Michaut



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1825A	140	220	390	900	RARE
1826A	35	65	110	205	500
1826B	130	250	400	800	RARE
1826BB	80	145	230	550	RARE
1826D	90	150	230	550	RARE
1826H	80	140	230	550	RARE
1826I	220	350	600	1100	RARE
1826K	80	150	250	550	RARE
1826L	80	150	250	550	RARE
1826M	80	140	235	550	RARE
1826Q	60	110	200	480	RARE
1826W	60	100	200	440	650



1827A	30	60	100	210	510
1827B	65	110	180	300	550
1827BB	120	200	350	RARE	RARE
1827D	150	250	500	RARE	RARE
1827H	70	110	200	480	RARE
1827I	90	160	250	600	RARE
1827K	120	210	350	780	RARE
1827L	120	210	350	780	RARE
1827M	120	210	350	780	RARE
1827Q	100	200	300	600	RARE
1827T	100	200	300	600	RARE
1827W	105	205	310	600	RARE
1828A	30	70	120	220	555
1828B	90	150	230	550	RARE
1828BB	60	110	200	490	RARE
1828D	70	120	250	400	600
1828H	70	120	230	500	RARE
1828I	130	220	350	700	RARE
1828K	100	180	300	650	RARE
1828L	80	150	240	450	RARE
1828M	70	125	215	510	RARE
1828Q	80	130	250	550	RARE
1828T	80	160	250	480	RARE
1828W	30	65	120	260	620
1829A	30	55	100	180	520
1829B	35	75	150	300	600
1829BB	80	150	240	450	RARE
1829D	110	190	320	660	RARE
1829H	80	130	250	550	RARE
1829I	120	200	330	660	RARE
1829K	70	130	240	550	RARE
1829L	120	200	330	700	RARE
1829M	120	200	330	700	RARE
1829MA	90	150	250	450	RARE
1829Q	80	150	250	450	RARE
1829T	180	300	500	1000	RARE
1829W	35	80	150	300	600
1830A	30	65	130	200	550
1830K	75	135	220	560	RARE
1830L	70	120	200	480	RARE
1830M	150	250	400	800	RARE
1830W	60	100	180	390	750

**4 - 1/2 FRANC CHARLES X**

Argent 900‰

2,5g, Ø 18mm, tranche striée, gravée par A.-F. Michaut



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1830A	-	500	810	1520	2300

**5 - 1 FRANC CHARLES X**

Argent 900‰

5g, Ø 23mm, tranche en creux, gravée par A.-F. Michaut  
Inscription sur la tranche : "DOMINE SALVUM FAC REGEM"



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1825A	45	100	190	380	1000
1825B	60	120	240	425	RARE
1825BB	100	200	400	660	RARE
1825D	75	180	300	550	RARE
1825H	100	200	400	800	RARE
1825I	100	190	380	560	RARE
1825K	85	130	240	500	RARE
1825L	100	200	400	600	RARE
1825M	120	250	450	950	RARE
1825Q	80	160	300	500	RARE
1825W	65	160	300	800	1200
1826A	45	95	185	450	850
1826B	70	130	290	500	RARE
1826BB	70	130	380	500	RARE
1826D	80	160	300	600	RARE
1826H	60	100	200	400	750

1826I	200	350	500	1000	RARE
1826K	50	90	150	350	800
1826L	80	150	300	600	RARE
1826M	70	150	300	500	RARE
1826Q	70	120	260	460	RARE
1826T	90	170	350	700	RARE
1826W	50	85	170	360	700
1827A	30	55	105	260	500
1827B	50	90	150	400	700
1827BB	100	200	400	600	RARE
1827D	100	200	400	600	RARE
1827H	120	230	450	850	RARE
1827I	120	250	500	900	RARE
1827K	60	110	205	400	RARE
1827L	90	200	300	600	RARE
1827M	65	120	250	450	RARE
1827Q	65	120	250	450	RARE
1827T	70	125	260	475	RARE
1827W	40	100	150	300	600
1828A	30	55	105	250	500
1828B	55	100	190	400	800
1828BB	90	155	300	600	1500
1828D	55	100	195	390	RARE
1828H	75	145	290	540	RARE
1828I	90	160	300	550	RARE
1828K	35	60	110	280	475
1828L	75	155	285	530	RARE
1828M	80	155	300	600	RARE
1828Q	120	200	500	1000	RARE
1828T	90	170	350	700	RARE
1828W	45	75	130	350	650
1829A	45	75	130	320	600
1829B	50	70	130	320	600
1829BB	100	150	300	600	RARE
1829D	100	150	300	600	RARE
1829H	100	150	310	600	RARE
1829I	70	145	280	500	RARE
1829K	70	150	250	550	RARE
1829L	85	160	250	550	RARE
1829M	70	145	275	500	RARE
1829MA	70	150	255	550	RARE
1829Q	80	150	300	550	RARE
1829T	75	150	280	500	RARE
1829W	50	100	200	400	810
1830A	35	70	115	320	600
1830B	55	95	130	380	700
1830I	150	300	600	1200	RARE
1830K	90	160	290	550	RARE
1830L	80	155	300	550	RARE
1830M	90	180	360	560	RARE
1830T	130	250	500	1000	RARE
1830W	70	150	250	550	RARE

**6 - 1 FRANC CHARLES X**

Argent 900‰.

5g, ø 23mm, tranche striée,  
gravée par A.-F. Michaut

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1830A	—	550	860	1510	2500

**7 - 2 FRANCS CHARLES X**

Argent 900‰.

10g, ø 27mm, tranche en creux, gravée par A.-F. Michaut  
Inscription sur la tranche : "DOMINE SALVUM FAC REGEM"

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1825A	160	280	500	1200	RARE
1825B	160	280	500	1200	RARE
1825BB	200	400	800	1500	RARE
1825D	150	300	500	1200	RARE
1825H	250	500	900	1800	RARE
1825I	140	260	400	1000	RARE



1825K	125	230	390	900	2000
1825L	280	450	650	1500	RARE
1825M	170	280	550	1200	RARE
1825Q	205	350	700	1400	RARE
1825W	150	300	400	1000	RARE
1826A	80	150	300	800	1550
1826B	150	300	500	1200	RARE
1826BB	150	300	500	1100	RARE
1826D	85	165	300	700	RARE
1826H	180	300	510	900	RARE
1826I	130	240	400	900	RARE
1826K	130	300	500	1000	RARE
1826L	120	250	410	800	RARE
1826M	120	250	410	800	RARE
1826Q	100	250	500	900	RARE
1826T	230	350	600	1200	RARE
1826W	90	200	320	810	1600
1827A	75	135	240	660	1450
1827B	80	150	290	700	1600
1827BB	120	220	400	900	RARE
1827D	120	220	400	900	RARE
1827H	180	500	700	1300	RARE
1827I	120	200	350	850	RARE
1827K	110	200	350	850	RARE
1827L	110	200	350	850	RARE
1827M	120	200	400	900	RARE
1827Q	150	300	500	1000	RARE
1827T	115	220	400	900	RARE
1827W	60	130	260	600	1500
1828A	70	200	310	700	1600
1828B	100	200	400	800	RARE
1828BB	150	200	350	900	RARE
1828D	100	200	300	800	1700
1828H	130	250	500	1000	RARE
1828I	210	410	700	1500	RARE
1828K	80	150	300	700	1500
1828L	150	280	500	900	RARE
1828M	150	280	500	900	RARE
1828Q	155	220	400	900	RARE
1828T	120	210	400	950	1300
1828W	60	130	265	600	1200
1829A	65	130	250	630	1400
1829B	80	140	260	650	1400
1829BB	130	220	450	1000	RARE
1829D	70	160	300	700	1500
1829H	120	200	400	800	RARE
1829I	120	210	420	950	1800
1829K	105	200	400	800	RARE
1829L	150	250	450	900	RARE
1829M	100	170	320	720	RARE
1829MA	90	165	305	730	RARE
1829Q	120	200	400	850	RARE
1829T	90	160	310	725	RARE
1829W	65	110	200	500	1150
1830A	85	165	310	750	1800
1830B	80	150	300	700	1500
1830I	185	310	600	1350	RARE
1830K	130	230	400	900	RARE
1830L	150	250	420	1000	RARE
1830M	130	225	400	910	RARE
1830Q	155	280	500	1200	RARE
1830T	150	280	500	1200	RARE
1830W	75	150	300	600	1500

**8 - 2 FRANCS CHARLES X**

Argent 900‰.

10g, ø 27mm, tranche striée,  
gravée par A.-F. Michaut

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1830A	—	1500	2000	4000	5500

**9 - 5 FRANCS CHARLES X**1<sup>er</sup> Type signature plus proche du cou

Argent 900‰.

25g, ø 37mm, tranche en creux, gravée par A.-F. Michaut  
Inscription sur la tranche : "DOMINE SALVUM FAC REGEM"

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1824A	150	300	500	1000	1500
1825A	45	80	180	550	1200
1825B	90	100	350	800	1800
1825BB	90	100	350	800	1800
1825D	60	100	180	530	1300
1825H	80	160	290	650	1300
1825I	80	160	290	650	1300
1825K	100	200	310	700	1500
1825L	100	200	310	700	1500
1825M	75	130	280	605	1200
1825MA	80	140	295	660	1300
1825Q	80	150	300	700	1300
1825W	60	100	200	600	1300
1826A	35	80	140	330	750
1826B	60	100	190	560	1150
1826BB	70	120	250	600	1300
1826D	50	90	175	470	1000
1826H	60	105	200	600	1200
1826I	60	100	210	550	1100
1826K	65	115	220	600	1300
1826L	60	100	205	550	1200
1826M	60	105	210	560	1200
1826MA	70	120	250	700	1200
1826Q	95	165	300	600	1300
1826T	90	165	300	800	1700
1826W	55	90	160	480	1400

**10 - 5 FRANCS CHARLES X**2<sup>e</sup> Type signature plus proche du listel et plus petite

Argent 900‰.

25g, ø 37mm, tranche en creux, gravée par A.-F. Michaut  
Inscription sur la tranche : "DOMINE SALVUM FAC REGEM"

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1827A	35	60	135	350	1010
1827B	40	80	150	350	1000
1827BB	80	200	400	800	1500
1827D	55	110	220	450	1100
1827H	50	90	170	450	1100
1827I	60	100	200	500	1150
1827K	50	85	150	400	1000
1827L	50	100	200	500	1200
1827M	60	120	200	550	1200
1827MA	50	100	200	500	1250
1827Q	70	150	300	600	1400
1827T	50	100	200	500	1200
1827W	42	95	190	455	1100
1828A	40	90	185	450	1100
1828B	40	90	180	450	1100
1828BB	60	100	200	450	1100
1828D	40	80	165	500	1200
1828H	60	100	200	500	1100
1828I	100	220	300	700	1500
1828K	50	100	150	400	1100
1828L	50	100	200	500	1200
1828M	40	75	145	360	930
1828MA	50	100	200	500	1200
1828Q	60	100	200	500	1200
1828T	50	95	180	450	1100
1828W	60	120	220	550	1300
1829A	50	105	200	500	1200
1829B	50	100	200	500	1210
1829BB	60	100	180	520	1350
1829D	45	90	160	400	1000
1829H	50	80	150	380	950
1829I	70	150	300	600	1400
1829K	62	100	250	500	1200
1829L	60	100	250	500	1200



1829M	60	100	250	500	1200
1829MA	35	60	120	400	1100
1829Q	60	100	200	550	1300
1829T	50	100	200	505	1250
1829W	50	100	200	505	1200
1830A	50	100	200	530	1200
1830B	50	100	180	400	1100
1830BB	60	100	200	500	1200
1830D	50	90	180	430	1050
1830H	50	85	150	410	1100
1830I	180	310	550	1200	RARE
1830K	50	100	200	500	1300
1830L	60	100	200	500	1200
1830M	60	100	200	500	1200
1830MA	55	100	210	510	1200
1830Q	95	200	350	800	1600
1830T	110	250	400	900	1800
1830W	60	100	160	480	1300



**11 - 5 FRANCS CHARLES X**  
2<sup>e</sup> Type signature plus proche du listel et plus petite  
Argent 900‰  
25g, Ø 37mm, tranche en relief, gravée par A.-F. Michaut  
Inscription sur la tranche : "DOMINE SALVUM FAC REGEM"

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1830A	150	285	600	1000	2200

**LES MONNAIES de 1830 à 1897**



**251 - 1 CENTIME DUPRÉ**  
Deuxième République - Type Dupré  
Bronze, 2g, Ø 18 mm, tranche lisse  
gravée d'après Augustin Dupré (1848-1851)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1848A	8	15	30	70	125
1849A	7	15	30	70	120
1850A	10	30	75	150	300
1851A	8	20	40	100	175

**252 - 1 CENTIME NAPOLÉON III**  
Second Empire - Type Tête nue  
Bronze, 1g, Ø 15 mm, tranche lisse, gravée par J.-J. Barre (1853 - 1857)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1853A	10	20	50	80	180
1853BB	10	25	65	120	250
1853W	10	25	60	105	200
1853B	10	25	55	110	185
1853D	15	30	60	130	200
1853K	30	70	110	230	350
1853MA	25	60	100	220	400
1854A	10	20	50	80	165
1854BB	10	20	50	80	165
1854K	10	25	60	150	250
1854MA	10	20	35	75	130
1854B	70	160	350	600	900
1854D	20	60	90	180	350
1855chienA	12	30	60	110	230
1855ancreA	10	25	65	120	250
1855chienB	15	30	65	110	250
1855ancreB	150	250	450	1000	2000

1855chienD	15	35	75	180	350
1855ancreD	12	30	70	140	300
1855K	12	30	60	115	235
1855MA	12	35	80	140	250
1855chienW	10	25	50	100	200
1855ancreW	180	350	700	1100	2800
1855BB	35	80	160	300	650
1856A	10	30	65	120	250
1856B	12	35	70	130	280
1856BB	12	30	65	120	230
1856K	10	30	65	120	250
1856W	10	30	60	115	230
1856D	80	210	350	700	1400
1856MA	150	220	455	850	RARE
1857A	10	20	40	80	155
1857B	12	28	50	105	215
1857W	10	25	50	110	200
1857D	90	150	300	700	RARE
1857K	40	100	200	350	750
1857MA	15	40	80	175	355

**253 - 1 CENTIME NAPOLÉON III**  
Second Empire - Type Tête aurée  
Bronze, 1g, Ø 15 mm, tranche lisse, gravée par J.-J. Barre (1861-1870)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1861A	7	15	30	55	100
1861BB	7	15	35	80	130
1861K	10	25	40	65	110
1862A	7	20	30	50	100
1862 ptBB	7	20	30	50	110
1862 gdBB	15	30	60	110	180
1862K	10	25	40	65	110
1870A	35	65	105	200	350

**254 - 1 CENTIME CÉRÈS**  
Troisième République - Type Cérès  
Bronze, 1g, Ø 15 mm, tranche lisse  
gravée par E.-A. Oudiné (1872-1897)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1872A	10	20	35	70	100
1872K	15	25	55	120	260
1874A	15	25	55	120	260
1875A	10	20	35	70	150
1875K	10	20	45	85	160
1877A	8	20	30	55	100
1878A	10	20	45	100	250
1878K	22	50	100	200	400
1879A	8	20	30	50	100
1882A	15	30	50	100	200
1884A	10	20	40	90	220
1885A	10	20	40	90	155
1886A	10	20	38	85	150
1887A	10	20	40	80	150
1888A	10	25	40	90	160
1889A	10	25	40	90	160
1890A	10	25	40	90	160
1891A	7	15	25	48	95
1892A	7	15	25	48	95
1893A	15	30	50	100	210
1894A	12	20	45	120	250
1895A	7	15	25	45	90
1896A	7	15	25	45	90
1897A	7	15	25	45	90

**255 - 2 CENTIMES NAPOLÉON III**  
Second Empire - Type Tête nue  
Bronze, 2g, Ø 20 mm, tranche lisse  
gravée par J.-J. Barre (1853-1857)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1853A	5	15	25	60	125
1853B	15	30	45	75	150
1853BB	15	30	50	100	200
1853K	10	25	50	120	250
1853MA	12	30	80	180	350
1853 ptD	30	60	100	200	400
1853 gdD	65	85	200	400	800
1853W	60	130	260	500	800
1854A	5	10	20	40	80
1854B	5	10	20	40	80
1854BB	4	10	25	45	85
1854D	5	15	30	80	150
1854W	4	10	20	40	85
1854K	3	10	30	50	80
1854MA	10	20	40	80	185
1855 chienA	5	10	20	40	80
1855 ancreA	5	10	20	40	80
1855 chienB	5	10	20	40	80
1855 ancreB	15	35	70	150	300
1855 chienBB	8	15	30	50	90
1855 ancreBB	15	30	70	155	305
1855 chien ptD10	20	35	85	180	
1855 chien gdD	40	70	130	280	520
1855 ancre ptD	30	50	100	200	450
1855 ancre gdD	7	15	28	40	85
1855 chienK	6	15	40	80	200
1855 ancreK	25	45	90	180	400
1855 chienMA	20	40	90	180	350
1855 ancreMA	5	13	30	60	120
1855 ancreW	7	20	35	70	140
1856A	6	15	25	65	100
1856BB	5	13	30	70	130
1856K	5	13	28	55	105
1856MA	5	13	25	50	100
1856W	5	13	25	50	110
1856B	5	13	25	50	105
1857A	4	12	25	50	100
1857D	7	20	40	80	180
1857MA	25	45	95	180	350
1857B	4	15	30	60	110
1857W	4	10	25	55	100
1857K	30	65	120	230	550

**256 - 2 CENTIMES NAPOLÉON III**  
Second Empire - Type Tête aurée  
Bronze, 2g, Ø 20 mm, tranche lisse  
gravée par J.-J. Barre (1861-1862)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1861A	5	10	22	50	130
1861BB	7	20	30	60	165
1861K	5	12	25	60	135
1862A	6	10	20	53	100
1862K	3	8	15	45	70
1862BB	5	12	22	55	120

**257 - 2 CENTIMES CÉRÈS**  
Troisième République - Type Cérès  
Bronze, 2g, Ø 20 mm, tranche lisse  
gravée par E.-A. Oudiné (1877-1897)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1877A	5	12	25	65	110
1878A	5	10	20	45	100
1878K	10	30	50	90	150
1879A	6	10	25	65	100
1882A	10	30	50	90	155
1883A	5	10	20	55	100



1884A	8	20	33	55	110
1885A	10	20	30	55	100
1886A	12	20	30	55	105
1887A	10	20	30	55	105
1888A	12	22	30	50	100
1889A	10	20	30	50	100
1890A	10	20	30	50	100
1891A	10	20	30	50	100
1892A	5	10	20	45	85
1893A	10	20	35	80	150
1894A	15	30	60	120	215
1895A	3	7	15	40	80
1896A	3	7	15	40	70
1897A	3	7	15	40	70

**258 - 5 CENTIMES NAPOLÉON III**

Second Empire - Type Tête nue

Bronze, 5g, Ø 25 mm, tranche lisse  
gravée par J.-J. Barre (1853-1857)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1853A	7	15	40	90	190
1853B	20	35	70	155	300
1853BB	15	35	80	155	280
1853D	10	30	60	130	250
1853W	20	40	75	150	300
1853K	35	70	120	280	550
1853MA	50	100	200	400	900
1854A	8	16	35	80	160
1854B	7	16	30	70	150
1854BB	7	16	30	70	150
1854D	7	25	55	180	280
1854K	15	30	60	150	260
1854MA	7	15	45	100	180
1854W	7	15	45	100	190
1855 chienA	7	15	40	80	180
1855 ancreA	8	15	40	80	180
1855 chienB	7	15	38	80	170
1855 chienBB	15	30	65	140	250
1855 ancreBB	7	15	45	80	160
1855 chienD	15	430	60	120	230
1855 ancreD	20	45	120	200	350
1855 chienK	25	50	110	250	450
1855 ancreK	10	25	50	110	250
1855 chienMA	20	40	80	180	350
1855 ancreMA	14	30	70	150	350
1855 chienW	14	30	65	140	320
1855 ancreW	7	15	30	70	150
1856A	7	15	30	75	150
1856B	7	15	35	75	155
1856BB	7	18	35	75	155
1856K	8	20	45	100	200
1856MA	6	15	30	70	150
1856W	6	15	30	70	150
1856D	10	20	50	125	250
1857A	15	30	70	160	300
1857MA	30	50	100	300	600
1857K	25	40	90	260	500
1857B	60	130	300	600	RARE
1857BB	105	205	400	850	RARE
1857D	75	150	380	620	RARE
1857W	115	210	600	1000	RARE

**259 - 5 CENTIMES NAPOLÉON III**

Second Empire - Type Tête laurée

Bronze, 5g, Ø 25 mm, tranche lisse  
gravée par A.-D. Barre (1861-1865)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1861A	10	20	50	100	215
1861BB	15	30	50	95	210
1861K	15	30	50	180	250
1862A	10	20	40	90	170
1862BB	10	20	45	95	200



1862K	15	30	55	120	200
1863A	10	25	50	95	160
1863K	15	40	75	160	310
1863BB	15	45	100	200	350
1864A	15	40	85	170	320
1864BB	10	20	40	85	170
1864K	10	22	45	85	170
1865A	20	50	70	185	355
1865BB	15	30	60	140	300

**260 - 5 CENTIMES CÉRÈS**Gouvernement de Défense Nationale et III<sup>e</sup> République

Type Cérés

Bronze, 5g, Ø 25 mm, tranche lisse  
gravée par E.-A. Oudiné (1871-1898)

Gouvernement de Défense Nationale : 1870-1871

Troisième République : 1870-1940

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1871A	15	30	50	100	220
1871K	160	300	550	1100	2000
1872A	7	15	30	75	180
1872K	8	30	40	80	170
1873A	10	30	45	100	200
1873K	25	50	100	250	520
1874A	10	25	60	100	200
1874K	15	25	70	150	300
1875A	15	20	75	160	310
1875K	50	100	200	300	700
1876A	10	25	65	125	250
1876K	15	30	80	180	300
1877A	25	50	100	200	400
1877K	20	50	95	170	350
1878A	45	90	180	320	650
1878K	180	400	1000	1600	RARE
1879A	20	45	90	180	390
1880A	20	45	90	180	390
1881A	10	20	40	80	150
1882A	10	25	55	90	180
1883A	10	20	55	85	150
1884A	10	30	50	90	180
1885A	10	20	40	80	180
1886A	7	20	40	50	170
1887A	8	21	35	50	160
1888A	7	20	35	45	160
1889A	7	20	35	45	160
1890A	7	20	35	45	160
1891A	7	20	35	45	160
1892A	7	20	35	40	160
1893A	7	15	30	70	125
1894A	5	14	25	75	130
1896A Faisceau5	14	25	60	100	
1896A Torche120	250	450	800	1500	
1897A Faisceau410	800	2000	4000	RARE	
1897A Torche5	20	30	50	100	
1898A	7	15	30	70	135

**261 - 10 CENTIMES NAPOLÉON III**

Second Empire - Type Tête nue

Bronze, 10g, Ø 30 mm, tranche lisse  
gravée par J.-J. Barre (1852-1857)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1852A	20	60	90	180	350
1853A	10	25	45	110	210
1853B	10	25	50	110	250
1853BB	10	25	45	110	270
1853D	10	25	45	105	270
1853W	10	25	45	110	265
1853K	25	60	110	230	400
1853MA	30	70	155	400	600
1854A	7	20	40	100	200
1854B	10	30	60	135	250
1854BB	8	20	45	95	180



1854D	8	20	45	95	180
1854K	17	45	100	180	400
1854MA	10	30	50	180	300
1854W	10	30	50	130	300
1855 chienA	8	20	40	80	170
1855 ancreA	10	20	40	85	180
1855 chienB	15	45	100	220	500
1855 ancreB	8	20	42	100	170
1855 chienBB	30	75	150	350	600
1855 ancreBB	10	20	50	100	200
1855 chienD	15	40	90	200	420
1855 ancreD	10	30	50	120	300
1855 chienK	30	70	150	310	600
1855 ancreK	7	20	40	100	220
1855 chienM	26	60	110	230	400
1855 ancreMA	10	30	55	120	300
1855 chienW	15	45	100	220	500
1855 ancreW	15	40	95	200	420
1856A	7	20	40	100	220
1856B	10	20	40	95	185
1856BB	7	20	45	95	190
1856D	10	25	50	100	220
1856K	15	25	50	105	220
1856MA	15	28	55	110	220
1856W	20	30	80	150	280
1857A	15	45	100	220	380
1857B	30	75	160	350	710
1857BB	40	90	180	370	710
1857K	40	90	180	360	700
1857MA	50	100	200	400	800
1857W	60	150	300	500	1200

**262 - 10 CENTIMES NAPOLÉON III**

Second Empire - Type Tête laurée

Bronze, 10g, Ø 30 mm, tranche lisse  
gravée par J.-J. Barre (1861-1865)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1861A	12	30	70	150	290
1861BB	15	32	70	130	285
1861K	10	30	70	105	250
1862A	12	30	70	150	280
1862BB	12	35	80	160	295
1862K	10	30	65	110	250
1863A	15	40	80	110	250
1863K	10	30	65	140	260
1863BB	20	50	100	205	410
1864A	35	75	160	290	620
1864BB	12	30	70	120	280
1864K	12	33	75	150	285
1865A	15	45	90	180	350
1865BB	20	40	80	175	310

**263 - 10 CENTIMES CÉRÈS**Gouvernement de Défense Nationale et III<sup>e</sup> République

Type Cérés

Bronze, 10g, Ø 30 mm, tranche lisse  
gravée par E.-A. Oudiné (1870-1898)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1870A	15	50	90	180	350
1871A	12	45	90	180	320
1871K	120	280	500	950	1700
1872A	8	23	50	95	200
1872K	8	23	50	95	200
1873A	8	23	50	95	200
1873K	10	28	65	140	255
1874A	10	25	55	100	220
1874K	12	40	80	160	320
1875A	105	200	400	800	RARE
1875K	80	180	330	700	1500
1876A	30	80	150	300	600
1876K	25	85	160	320	600
1877A	30	80	150	300	580



1877K	25	80	150	320	600
1878A	55	120	220	450	900
1878K	170	350	700	RARE	RARE
1879A	15	45	100	200	400
1880A	10	25	55	100	200
1881A	15	35	70	150	280
1882A	10	25	55	110	210
1883A	18	40	75	140	285
1884A	15	30	70	150	310
1885A	10	25	50	100	210
1886A	10	30	55	105	200
1887A	10	30	55	140	270
1888A	8	25	50	110	250
1889A	10	25	50	100	220
1890A	8	25	45	85	200
1891A	8	28	45	90	200
1892A	8	25	45	90	210
1893A	8	25	45	90	170
1894A	12	27	50	110	220
1895A	12	35	65	135	270
1896A Faisceau	7	20	30	50	120
1896A Torche	80	140	300	800	RARE
1897A	5	15	25	60	105
1898A	5	15	25	60	120

**264 - 20 CENTIMES CÉRÈS**

Deuxième République - Type Cérés  
Argent 900‰, 1g, ø 15 mm,  
tranche striée  
gravée par E.-A. Oudiné (1849-1851)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1849A	100	250	350	610	1100
1850A	12	25	50	105	220
1850K	25	60	100	210	500
1850BB	90	160	300	550	1000
1851A	16	40	80	135	250

**265 - 20 CENTIMES NAPOLÉON III**

Second Empire - Type Tête nue  
Argent 900‰, 1g, ø 15 mm, tranche striée  
gravée par J.-J. Barre - 1853-1863



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1853A	15	35	70	160	300
1854A	15	35	70	150	250
1855A	30	65	120	200	380
1856A	15	35	70	160	300
1856D	30	60	100	200	400
1856BB	250	400	700	1400	3000
1857A	20	50	90	180	350
1858A	30	80	100	300	500
1859A	17	30	55	115	200
1860A	17	25	50	105	190
1860BB	17	25	55	120	230
1862A	120	225	450	900	1800
1863BB	135	305	610	910	1800

**266 - 20 CENTIMES NAPOLÉON III**

Second Empire  
Type Tête laurée, petit module  
Argent 835‰, 1g, ø 15 mm,  
tranche striée  
gravée par A.-D. Barre - 1864 - 1866



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1864A	20	40	75	160	320
1864BB	80	155	315	660	1200
1864K	70	150	280	600	1100
1866A	15	25	50	110	220
1866BB	20	30	60	120	230
1866K	20	35	70	130	260

**267 - 20 CENTIMES NAPOLÉON III**

Second Empire  
Type Tête laurée, grand module  
Argent 835‰, 1g, ø 15,6 mm,  
tranche striée  
gravée par A.-D. Barre (1867-1868)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1867A	8	22	35	75	125
1867BB	8	25	35	75	130
1867K	38	85	150	300	600
1868A	20	35	75	140	260
1868BB	20	40	85	180	295

**268 - 1/4 DE FRANC LOUIS-PHILIPPE I**

Type 1/4 de Franc  
Argent 900‰, 1,25g, ø 15 mm, tranche striée,  
gravée par F. Domard (1831-1845)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1831A	25	58	105	180	320
1831B	25	60	110	220	440
1831D	40	80	150	280	400
1831H	30	55	110	190	300
1831K	40	80	150	280	400
1831W	30	60	130	250	440
1831Q	90	160	250	450	950
1831BB	120	280	400	700	1100
1831L	95	200	355	600	1000
1831M	90	200	350	600	1000
1831I	150	350	700	1400	RARE
1832A	20	45	80	160	300
1832B	30	60	120	220	420
1832D	45	80	150	290	460
1832W	20	30	75	140	270
1832H	45	100	205	350	600
1832I	100	250	400	600	1100
1832K	100	250	400	600	1100
1832L	100	250	400	600	1100
1832M	100	250	400	600	1100
1832Q	50	90	180	305	600
1832BB	120	300	500	800	1300
1832T	100	250	350	600	1050
1832MA	210	300	750	2000	RARE
1833A	22	40	75	125	280
1833B	30	60	130	255	440
1833W	22	45	80	125	300
1833D	30	65	140	260	440
1833H	30	60	130	250	440
1833I	50	100	150	300	500
1833K	35	80	150	285	480
1833M	50	100	205	300	500
1833T	65	110	200	350	700
1833BB	60	110	200	355	710
1833L	50	100	180	340	700
1834A	20	35	60	120	250
1834B	45	85	200	350	600
1834D	60	100	180	300	600
1834H	30	60	130	250	480
1834I	50	105	180	340	700
1834K	30	60	130	260	450
1834Q	30	60	130	250	440
1834T	40	100	165	350	600
1834BB	90	200	330	560	950
1834L	150	300	500	850	1300
1834M	75	170	300	500	950
1835A	20	30	70	120	250
1835W	22	30	70	120	250
1835BB	40	80	150	280	450
1835D	35	70	130	250	440
1835H	40	80	150	290	450
1835I	40	80	160	290	410
1835K	30	60	125	210	380
1835M	50	100	180	340	700
1835B	130	250	450	850	1600

**269 - 25 CENTIMES LOUIS-PHILIPPE**

Type 25 Cent  
Argent 900‰, 1,25g, ø 15 mm, tranche striée,  
gravée par F. Domard (1845-1848)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1845B	15	32	65	115	230
1845BB	50	90	180	360	720
1845K	70	110	180	360	720
1845W	60	100	160	290	560
1845A	150	250	600	RARE	RARE
1846A	16	30	70	130	220
1846K	90	160	220	400	750
1846W	45	70	110	205	450
1846BB	120	200	350	700	1200
1847A	15	30	65	110	200
1847BB	90	165	220	400	750
1847K	100	180	280	600	900
1848A	20	40	80	140	280
1848BB	110	210	350	650	990

**270 - 1/2 FRANC LOUIS-PHILIPPE**

**Type 1/2 Franc**  
Argent 900‰, 2,5g, ø 18 mm, tranche striée,  
gravée par F. Domard (1831-1845)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1831A	60	100	180	500	1000
1831B	30	50	90	250	500
1831W	30	50	90	250	550
1831D	80	160	310	500	1000
1831H	50	90	180	360	750
1831I	75	150	300	500	900
1831K	50	95	200	350	700
1831Q	120	250	350	700	1500
1831BB	RARE : PRIX AMATEURS				
1831L	150	250	450	750	1300
1831M	90	160	300	600	1000
1831T	130	210	380	650	1100
1831MA	150	250	450	800	1300
1832A	20	35	80	150	320
1832B	23	40	85	150	320
1832D	40	80	180	320	550
1832W	30	50	110	210	370
1832H	70	140	220	500	900
1832I	60	120	210	420	820
1832K	45	80	155	250	550
1832L	100	300	500	800	1500
1832M	70	120	250	500	900
1832MA	100	200	300	700	1100
1832Q	150	300	500	800	1500
1832T	80	150	250	450	800
1832BB	150	200	300	600	1300
1833A	20	40	80	155	380
1833B	30	70	150	300	610
1833W	30	60	100	180	450
1833BB	50	90	180	360	720
1833D	150	200	400	700	1200
1833H	60	100	190	400	750
1833I	50	90	180	360	720
1833K	100	200	400	500	1000
1833M	75	150	250	500	950
1833Q	75	150	250	500	950
1833L	70	140	230	430	900
1833T	80	150	280	560	990
1834A	20	40	80	165	250
1834W	30	40	80	200	350
1834B	40	100	125	350	650
1834D	80	200	400	600	1000
1834H	60	90	175	350	700
1834K	80	180	300	550	1000
1834T	80	180	300	550	1000
1834BB	120	250	350	750	1300
1834I	90	170	300	600	1100
1834L	180	350	600	1100	RARE
1834M	80	150	280	560	990
1834MA	250	400	800	RARE	RARE
1834Q	250	450	900	RARE	RARE
1835A	20	35	80	160	250
1835W	40	60	100	180	400
1835B	90	150	250	520	900
1835I	100	170	260	500	1000
1835K	40	75	200	360	620
1835M	100	180	350	650	1200
1835MA	100	170	260	500	1000
1835D	150	300	500	RARE	RARE
1835BB	200	350	700	RARE	RARE
1836A	30	55	90	180	380
1836B	50	90	200	350	700
1836BB	60	95	205	390	750
1836W	50	90	185	350	700
1836K	100	200	350	700	1200
1836D	105	180	260	500	1000
1836M	100	170	260	500	1000
1837A	30	50	80	150	350
1837B	40	70	180	320	550

1837W	30	50	100	190	400
1837K	60	100	200	400	800
1837BB	90	165	300	600	1100
1837D	100	180	300	600	1100
1838A	25	42	100	200	450
1838W	25	40	75	140	300
1838B	50	90	180	390	750
1838K	60	110	200	400	750
1838BB	100	170	260	500	1000
1838D	150	300	500	800	RARE
1839A	18	30	60	135	230
1839B	25	50	100	180	400
1839W	25	40	80	155	300
1839K	50	90	180	360	720
1839BB	130	250	420	RARE	RARE
1840A	20	40	80	180	300
1840B	30	55	100	150	400
1840D	65	105	200	400	800
1840K	45	75	180	350	600
1840BB	300	800	1500	RARE	RARE
1841A	20	30	70	120	220
1841B	20	30	75	150	300
1841W	25	50	100	200	500
1841K	50	100	200	380	750
1841BB	80	150	280	560	990
1842A	20	30	80	150	250
1842B	20	30	80	145	250
1842BB	40	70	180	320	550
1842W	20	30	85	155	300
1842K	60	100	200	380	800
1843A	40	70	165	300	510
1843B	40	70	180	350	600
1843W	55	80	200	405	710
1843K	55	90	180	360	720
1844A	30	55	90	160	350
1844W	30	55	90	155	300
1844B	100	200	400	700	1200
1844BB	100	200	400	700	1200
1844K	95	165	300	600	1100
1845B	20	30	80	160	250
1845A	60	90	150	280	600
1845W	30	55	100	255	510
1845BB	100	200	400	700	RARE
1845K	100	240	600	RARE	RARE

**271 - 50 CENTIMES LOUIS-PHILIPPE I**

**Type 50 Cent 1830-1848**  
Argent 900‰, 2,5g, ø 18 mm, tranche striée,  
gravée par F. Domard (1845-1848)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1845B	40	70	120	250	500
1845W	80	150	300	500	1000
1845BB	150	300	500	900	1500
1845K	80	150	250	800	1000
1846A	20	30	75	130	260
1846B	20	35	80	150	300
1846W	70	125	200	400	800
1846BB	110	205	300	600	1200
1846K	65	110	195	400	750
1847A	20	30	75	120	220
1847BB	95	220	450	700	1300
1847K	90	180	300	650	1100
1848A	35	65	180	300	510
1848BB	180	350	550	1600	RARE

**272 - 50 CENTIMES CÉRÈS**

**Deuxième République**  
**Cérès 1<sup>er</sup> Type**

Argent 900‰, 2,5g, ø 18 mm,  
tranche striée,  
gravée par E.-A. Oudiné (1849-1851)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1849A	200	360	700	1500	2000
1850A	40	70	140	260	490
1850BB	130	200	350	860	1510
1850K	170	310	500	950	1700
1851A	50	80	155	265	510

**273 - 50 CENTIMES LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE**

**Deuxième République**  
**Cérès 1<sup>er</sup> Type**

Argent 900‰, 2,5g, ø 18 mm  
tranche striée,  
gravée par E.-A. Oudiné (1849-1851)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1852A	80	160	280	560	990

**274 - 50 CENTIMES NAPOLÉON III**

**Second Empire - Type Tête nue**

Argent 900‰, 2,5g, ø 18 mm, tranche striée,  
gravée par J.-J. Barre (1853-1863)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1853A	75	135	250	600	1250
1854A	40	65	125	260	600
1855A	50	90	155	350	750
1856A	40	65	130	260	600
1856BB	40	65	125	260	600
1856D	50	80	140	300	650
1857A	30	50	105	200	600
1858A	30	50	105	200	600
1859A	40	65	125	260	600
1859BB	50	85	160	310	700
1860A	30	50	100	190	500
1860BB diff. +40	65	120	260	600	
1860BB Abelle85	160	300	600	RARE	
1862A	35	75	115	220	450
1863BB	320	600	900	1400	RARE

**275 - 50 CENTIMES NAPOLÉON III**

**Second Empire - Type Tête laurée**

Argent 900‰, 2,5g, ø 18 mm, tranche striée,  
gravée par J.-J. Barre (1864-1869)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1864A	17	30	50	120	200
1864BB	15	35	65	120	210
1864K	25	60	100	150	300
1865A	15	30	50	100	180
1865BB	15	35	70	150	200
1865K	15	35	65	120	200
1866A	15	35	65	120	215
1866BB	20	45	75	140	250
1866K	40	70	130	350	850
1867A	15	35	65	115	220
1867BB	20	30	50	100	200
1867K	15	35	60	115	200
1868A	20	45	75	155	300
1868BB	100	200	380	800	1500
1869BB	90	160	350	800	1400

**276 - 50 CENTIMES CÉRÈS**

Gouvernement de Défense Nationale et III<sup>e</sup> République  
Cérès 2<sup>e</sup> Type

Argent 835‰, 2,5g, ø 18 mm, tranche striée,  
gravée par E.-A. Oudiné (1871-1895)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1871A	20	50	100	200	390
1871K	35	70	130	250	500
1872A	20	40	100	185	350
1872K	40	70	150	250	550
1873A	10	30	60	150	255
1873K	350	500	900	1400	2600
1878*A	—	—	1600	2000	3000
1874A	35	75	150	300	550
1881A	7	30	40	90	140
1882A	8	30	45	95	150
1886A	50	100	200	400	800
1887A	10	20	45	95	150
1888A	8	20	43	90	150
1889*A	—	—	1600	2050	3050
1894A	7	20	30	80	150
1895A	7	25	42	90	150

\*1878 et 1889 frappées uniquement  
à l'occasion des Expositions Universelles

**277 - 1 FRANC LOUIS-PHILIPPE I**

Type Tête nue

Argent 900‰, 5g, ø 23 mm, tranche striée,  
gravée par Tiotier (1831)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1831A	220	420	900	1750	RARE
1831B	80	180	310	610	1400
1831D	85	190	350	780	1500
1831W	70	160	250	500	1200
1831BB	210	400	850	1650	3300
1831H	140	260	550	1100	2200
1831I	140	260	550	1100	2200
1831K	110	190	375	740	1460
1831M	105	190	380	760	1500
1831Q	150	270	540	1080	2160
1831T	100	205	410	800	1600
1831L	400	700	1200	2500	RARE

**278 - 1 FRANC LOUIS-PHILIPPE I**

Type Tête laurée

Argent 900‰, 5g, ø 23 mm, tranche striée,  
gravée par F. Domard (1832-1848)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1832A	35	65	150	300	600
1832B	40	60	150	310	620
1832D	45	85	150	305	650
1832H	45	85	155	300	650
1832MA	65	105	200	350	800
1832W	60	130	250	500	900
1832BB	60	125	250	360	720
1832I	80	150	300	600	1300
1832K	75	150	320	750	1500
1832L	65	130	255	500	1000
1832M	70	140	270	550	1100
1832T	75	135	280	550	1100
1832Q	180	300	650	RARE	RARE
1833A	40	90	180	300	650
1833B	80	170	350	550	1100
1833BB	80	170	350	550	1100
1833M	80	170	350	550	1100
1833MA	80	150	300	600	1300
1833W	40	80	160	250	450
1833D	120	300	500	750	1600
1833H	55	100	170	350	700
1833I	70	130	260	550	1100

1833K	65	100	190	400	1000
1833L	80	150	350	750	RARE
1833Q	80	150	350	750	RARE
1833T	90	150	300	600	1200
1834A	40	85	160	250	550
1834B	30	60	110	220	440
1834T	40	75	135	250	500
1834W	40	80	150	250	450
1834BB	65	110	220	480	800
1834D	80	150	300	600	1300
1834H	120	250	450	850	1600
1834I	150	300	500	1000	1800
1834K	60	170	255	450	860
1834M	110	250	500	850	RARE
1834Q	75	150	300	600	1300
1834L	90	180	400	800	RARE
1834MA	250	450	750	1300	RARE
1835A	30	60	110	235	450
1835B	60	100	200	400	800
1835W	65	120	250	450	1000
1835BB	60	100	200	450	880
1835D	60	100	200	450	750
1835I	70	120	250	510	800
1835K	75	130	260	550	1100
1835T	90	200	400	800	RARE
1835H	80	150	350	750	RARE
1835M	95	190	400	800	RARE
1835MA	155	305	600	1000	RARE
1836A	70	130	270	550	1100
1836B	50	100	220	380	700
1836BB	80	170	300	650	1200
1836K	80	160	300	610	1200
1836W	150	300	500	1000	1800
1836D	100	300	500	1000	RARE
1837A	50	90	150	300	650
1837B	60	100	200	350	700
1837W	40	70	150	260	500
1837BB	100	200	400	800	RARE
1837K	90	180	350	660	1300
1837D	150	300	700	RARE	RARE
1837MA	300	630	1400	RARE	RARE
1838A	30	60	110	240	450
1838B	60	100	200	410	800
1838W	60	100	200	450	750
1838BB	100	200	360	700	1400
1838D	110	200	500	900	RARE
1838K	80	160	350	750	RARE
1838MA	90	170	400	800	RARE
1839A	50	90	170	320	680
1839B	40	70	150	250	450
1839W	70	150	300	500	950
1839BB	100	200	500	700	1100
1839K	50	100	200	400	800
1839D	100	180	400	800	RARE
1840A	20	45	100	180	400
1840B	30	50	110	220	440
1840K	70	150	300	500	950
1840W	70	130	260	550	1100
1840BB	80	150	350	750	RARE
1840D	100	200	450	900	RARE
1841A	40	90	150	310	600
1841B	40	90	150	310	600
1841W	40	90	150	300	600
1841BB	50	100	170	350	750
1841K	70	150	300	500	950
1842A	50	90	150	310	700
1842B	50	90	150	300	650
1842BB	40	70	125	250	500
1842W	50	90	165	350	700
1842K	50	95	170	350	750
1843B	35	65	115	220	440
1843W	50	100	180	360	750
1843A	50	100	180	350	700
1843BB	60	100	200	450	750

1843K	60	100	200	450	750
1844W	50	100	220	350	550
1844A	60	100	200	450	750
1844BB	60	100	200	450	750
1844B	85	155	350	750	RARE
1844K	60	100	200	450	750
1845A	40	70	105	210	450
1845B	30	50	100	200	500
1845W	35	60	100	200	500
1845BB	60	100	205	500	800
1845K	70	130	260	550	1100
1846A	22	45	90	160	400
1846B	25	55	100	200	420
1846W	70	150	250	500	800
1846BB	95	180	420	850	RARE
1846K	90	180	400	800	RARE
1847A	30	80	180	300	500
1847BB	60	100	200	450	750
1847K	90	170	400	800	RARE
1848A	35	65	120	260	520
1848BB	90	160	300	700	1300

**279 - 1 FRANC CÉRÈS**

Deuxième République - Cérès I<sup>er</sup> Type

Argent 900‰, 5g, ø 23 mm,  
tranche striée,  
gravée par E.-A. Oudiné (1849-1851)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1849A	50	105	200	370	680
1849BB	300	500	850	1900	RARE
1849K	300	450	700	1800	RARE
1850A	60	105	180	320	600
1850BB Abeille	200	400	600	1500	RARE
1850BB Main	180	300	600	1300	RARE
1850K	170	400	700	1200	RARE
1851A	55	105	180	390	920

**280 - 1 FRANC LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE**

Deuxième République  
Argent 900‰, 5g, ø 23 mm,  
tranche striée,  
gravée par J.-J. Barre (1852)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1852A	65	130	250	400	770

**281 - 1 FRANC NAPOLÉON III**

Second Empire - Type Tête nue  
Argent 900‰, 5g, ø 23 mm, tranche striée,  
gravée par J.-J. Barre (1853-1863)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1853A	70	130	250	550	1200
1854A	55	100	190	400	800
1855A	80	180	300	600	1400
1856A	45	70	140	255	560
1856BB	50	70	140	280	600
1856D	55	90	170	360	700
1857A	45	70	180	300	580
1858A	35	70	140	250	500
1859A	30	60	120	200	450
1859BB	40	70	135	280	700
1860A	40	70	130	260	550
1860BB	70	130	250	500	1100
1863A	250	500	1010	2000	RARE
1863BB	510	810	1800	3500	RARE



**282 - 1 FRANC NAPOLÉON III**

Second Empire - Type Tête Laurée  
Argent 900‰, 5g, ø 23 mm, tranche striée,  
gravée par J.-J. Barre (1866-1870)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1866A	12	25	65	130	250
1866BB	22	40	80	150	350
1866K	30	65	150	300	650
1867A	12	30	70	130	250
1867BB	20	40	80	150	320
1867K	20	45	100	250	420
1868A	10	25	65	130	270
1868BB	10	25	70	130	250
1869A	30	65	150	310	600
1869BB	20	45	100	250	400
1870BB	25	50	120	285	480

**283 - 1 FRANC CÉRÈS**

Gouvernement de Défense Nationale et III<sup>e</sup> République  
Argent 900‰, 5g, ø 23 mm, tranche striée,  
gravée par E.-A. Oudiné (1871-1895)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1871GdA	12	20	50	120	280
1871PtA	8	20	40	100	280
1871K	10	20	45	115	255
1872GdA	80	120	200	470	1160
1872PtA	8	20	40	100	230
1872K	12	22	50	105	200
1878*A	—	—	1200	2410	4720
1881A	7	15	25	75	140
1887A	7	15	40	80	180
1888A	8	20	40	75	150
1889*A	—	—	1800	2500	5000
1894A	7	15	30	75	180
1895A	7	15	25	75	160

\*1878 et 1889 frappées uniquement à l'occasion des Expositions Universelles

**284 - 2 FRANCS LOUIS-PHILIPPE**

Argent 900‰, 10g, ø 27 mm, tranche striée,  
gravée par F. Domard (1831-1848)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1831A	155	360	600	1300	2500
1831B	100	200	350	750	RARE
1831W	150	300	500	950	RARE
1832A	55	120	250	500	950
1832B	60	105	200	480	900
1832D	60	120	210	450	860
1832Q	120	250	400	850	RARE
1832I	120	250	400	850	RARE
1832MA	150	300	500	1000	RARE
1832L	120	250	400	850	RARE
1832BB	80	150	300	650	1100
1832T	80	150	300	650	1100
1832H	70	130	250	510	955
1832W	65	120	205	450	900
1832K	100	200	350	750	RARE
1832M	100	200	350	750	RARE
1833A	65	120	250	600	1010
1833B	80	150	305	650	1110
1833W	80	150	300	650	1100
1833H	200	350	610	1000	RARE
1833I	125	250	400	850	RARE
1833M	125	250	400	850	RARE
1833MA	150	300	500	1000	RARE
1833K	120	250	400	800	RARE
1833Q	130	280	450	850	RARE
1833T	120	220	420	850	RARE
1833L	135	265	450	900	RARE
1834A	50	100	210	410	810
1834B	50	100	210	500	900



1834BB	100	200	350	750	RARE
1834D	100	200	350	750	RARE
1834M	220	600	900	1300	RARE
1834I	105	200	355	760	RARE
1834K	100	200	350	750	RARE
1834H	90	220	400	750	1300
1834Q	130	260	450	900	RARE
1834L	160	300	500	1000	RARE
1834MA	200	500	800	1200	RARE
1834T	80	150	300	560	950
1834W	70	130	280	460	1100
1835A	55	100	210	360	960
1835W	110	200	410	800	1300
1835B	80	150	300	650	1100
1835K	95	180	330	700	1200
1835I	100	200	350	750	RARE
1835D	105	210	400	800	RARE
1835H	100	200	400	800	RARE
1835M	120	250	400	850	RARE
1835MA	120	250	400	850	RARE
1835T	120	250	400	850	RARE
1835BB	100	200	500	900	1500
1835L				RARISSIME	
1836A	70	120	250	450	950
1836B	70	120	250	500	1000
1836BB	75	115	205	420	800
1836W	100	200	350	750	RARE
1836K	150	300	500	1000	RARE
1836D	140	270	480	950	RARE
1837A	70	110	210	420	800
1837B	50	100	200	600	900
1837W	50	80	150	320	750
1837BB	80	150	300	650	1100
1837K	100	200	400	800	1400
1837D	145	270	480	950	RARE
1837MA	180	330	595	1050	RARE
1838B	55	105	150	320	800
1838W	70	110	200	400	800
1838A	80	160	250	500	910
1838BB	100	200	350	750	RARE
1838K	100	200	350	750	RARE
1839B	75	155	220	400	950
1839W	90	160	330	700	1200
1839A	80	150	300	650	1100
1839BB	70	100	200	400	800
1839K	150	300	410	900	RARE
1839D	150	280	500	950	RARE
1840B	80	150	300	650	1100
1840A	90	160	330	700	1200
1840BB	105	200	350	750	RARE
1840K	100	200	350	750	RARE
1840W	130	300	500	900	RARE
1840D	160	330	650	1100	RARE
1841W	60	100	180	410	810
1841A	80	150	300	650	1100
1841BB	80	150	300	650	1100
1841B	80	150	300	650	1100
1841K	110	180	350	450	1350
1842B	70	110	200	410	800
1842BB	100	200	400	700	1200
1842A	150	280	450	1000	RARE
1842W	100	200	350	750	RARE
1842K	100	170	330	700	1200
1843W	70	100	200	410	800
1843A	70	100	250	450	900
1843B	80	150	300	650	1100
1843BB	80	150	300	500	1000
1843K	105	200	350	750	RARE
1844BB	150	300	400	900	RARE
1844W	70	100	280	450	800
1844A	90	160	335	700	1200
1844B	110	200	350	750	RARE
1844K	120	250	400	800	RARE
1845B	60	100	185	360	900

1845W	60	100	180	350	900
1845BB	80	150	300	650	1100
1845K	110	200	350	750	RARE
1845A	130	260	450	900	RARE
1846A	60	100	170	370	910
1846K	185	355	600	1100	RARE
1846BB	80	150	300	650	1100
1846W	80	150	300	650	1100
1847A	60	100	180	350	900
1847BB	100	200	350	750	RARE
1847K	130	350	600	1100	RARE
1848A	70	115	215	410	900
1848BB	200	400	700	1300	RARE
1848D	205	410	710	1300	RARE

**285 - 2 FRANCS CÉRÈS**

Deuxième République  
Argent 900‰, 10g, ø 27 mm,  
tranche striée,  
gravée par E.-A. Oudiné (1849-1851)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1849A	100	250	520	1000	2200
1849BB	300	600	1000	2000	RARE
1849K	350	800	1200	2520	5520
1850A	80	185	365	800	1710
1850BB	165	330	700	1400	2300
1850K	400	800	1200	2500	4500
1851A	100	300	520	920	1900



**286 - 2 FRANCS NAPOLÉON III**

Second Empire - Type Tête nue  
Argent 900‰, 10g, ø 27 mm, tranche striée,  
gravée par J.-J. Barre (1853-1859)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1853A	450	750	1500	2200	4200
1854A	280	500	900	1600	3200
1855A	400	700	1300	2000	3800
1856A	450	750	1400	2200	4000
1856gdbB	280	500	1000	1600	2700
1856ptBB	220	380	720	1200	RARE
1856D	300	610	1000	1500	3000
1857A	250	500	900	1500	2900
1858A	—	1000	2000	4500	6000
1859A	1500	2500	4500	RARE	RARE



**287 - 2 FRANCS NAPOLÉON III**

Second Empire - Type Tête Laurée  
Argent 900‰, 10g, ø 27 mm, tranche striée,  
gravée par A.-D. Barre (1866-1870)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1866A	30	65	140	280	550
1866BB	30	65	140	280	550
1866K	100	140	350	800	1600
1867A	25	60	105	200	500
1867BB	30	65	135	280	550
1867K	40	80	160	360	730
1868A	35	75	155	300	600
1868BB	50	90	200	400	800
1869A	30	70	140	300	550
1869BB	80	160	300	720	1400
1870A	35	75	155	300	700





**288 - 2 FRANCS CÉRÈS**  
Gouvernement de Défense Nationale  
Type sans la légende  
Argent 900‰, 10g, ø 27 mm,  
tranche striée,  
gravée par E.-A. Oudiné (1870-1871)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1870A	65	120	275	680	1500
1870K	60	100	240	600	1400
1871K	60	100	220	500	1260



**289 - 2 FRANCS CÉRÈS**  
Gouvernement de Défense Nationale - Type avec la légende  
Argent 900‰, 10g, ø 27 mm, tranche striée,  
gravée par E.-A. Oudiné (1870-1895)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1870gdA	25	60	100	300	700
1870ptA	25	60	100	290	650
1871gdA	15	35	75	200	500
1871ptA	20	50	100	250	600
1871gdK	70	120	280	600	1300
1871ptK	12	30	70	200	500
1872A	50	120	230	500	1000
1872K	15	40	95	250	460
1873A	60	120	200	450	800
1878*A	—	—	3000	4200	5800
1881A	25	60	100	230	650
1887A	12	40	85	220	500
1888A	60	110	260	650	1400
1889*A	—	—	2400	4700	9400
1894A	30	70	150	350	800
1895A	15	30	85	230	550



\* 1878 et 1889 Frappées uniquement à l'occasion des Expositions Universelles

**290 - 5 FRANCS LOUIS-PHILIPPE**  
TYPE RARE - Type "sans le I"  
Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
gravée par Tiolier (1830)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
Tranche en creux					
1830A	100	200	500	1300	2300
1830B	130	215	510	1100	RARE
1830W	105	190	430	960	RARE
1830D	120	210	475	1000	RARE
Tranche en relief					
1830A	150	350	800	2000	RARE



**291 - 5 FRANCS LOUIS-PHILIPPE**  
Type Tête nue "avec le I"  
Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
gravée par Tiolier (1830-1831)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
Tranche en creux					
1830A	40	80	250	750	1600
1830B	30	60	135	505	1410
1830W	30	60	125	405	1250
1830D	60	110	250	600	1500
1830K	60	110	250	600	1500
1830T	50	105	215	500	1400
1830H	150	350	700	1500	RARE
1830I	180	400	800	1600	RARE
1830M	120	250	550	1000	RARE
1830MA	100	230	500	950	RARE
1830Q	310	800	1300	2500	RARE
1830BB	320	650	1200	2500	RARE
1830L	330	660	1200	2500	RARE
1831A	30	70	160	370	800



1831B	30	50	140	500	1700
1831D	40	80	155	500	1700
1831K	25	50	100	440	1520
1831M	25	50	100	410	1200
1831MA	30	70	100	500	1400
1831T	30	75	120	480	1300
1831W	30	80	150	380	800
1831BB	90	170	450	1000	RARE
1831H	40	80	160	560	1400
1831I	40	80	160	560	1400
1831L	55	100	205	700	1500
1831Q	60	120	260	700	1600

Tranche en relief

1830A essai en or de 41,75g	—	15	600		
1830A	45	100	160	450	1000
1831A	25	60	120	510	810
1831B	50	110	200	550	1300
1831W	25	50	110	400	1000

**292 - 5 FRANCS LOUIS-PHILIPPE I**

Type Tête Laurée - 1<sup>er</sup> type \*

Argent 900‰, 25g, ø 37 mm, gravée par F. Domard (1831)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
Tranche en creux					
1831BB	50	120	250	1000	1700
1831D	70	150	300	1000	1700
1831K	120	250	600	1000	1800
1831M	170	315	700	1300	2500
1831I	180	400	750	RARE	RARE
1831MA	120	200	500	1000	1700
1831Q	200	400	800	1300	2500

Tranche en relief

1831A	30	80	160	500	1000
1831B	30	75	150	500	1000
1831W	30	75	150	500	1000
1831BB	50	120	270	700	1200
1831D	40	95	185	510	1000
1831H	45	100	190	560	1100
1831K	45	95	185	500	1000
1831MA	50	120	250	700	1200
1831T	45	100	210	600	1100
1831I	80	170	350	800	1400
1831L	130	300	500	1300	2400
1831M	80	175	350	800	1400
1831Q	100	200	410	910	1800



**293 - 5 FRANCS LOUIS-PHILIPPE I**

2<sup>e</sup> Type \*(les différents sont proches du listel)

Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
gravée par F. Domard (1832-1843)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1832A	25	45	75	330	1000
1832W	25	50	80	350	1200
1832B	25	50	90	310	1200
1832BB	25	60	100	355	1000
1832D	25	70	100	355	1000
1832MA	25	70	105	350	1110
1832T	30	70	150	400	1200
1832H	25	60	100	360	1100
1832I	30	70	125	460	1200
1832K	30	70	120	450	1200
1832L	40	80	140	460	1100
1832M	30	60	100	355	1100
1832Q	40	70	130	420	1200
1833A	30	55	85	380	1200
1833W	30	50	80	330	1100
1833B	25	45	80	280	810
1833BB	25	60	110	350	1100
1833D	25	60	100	350	1100
1833I	30	100	200	505	1200
1833T	25	60	100	350	1100
1833H	35	80	140	450	1050



1833K	32	70	125	500	1000
1833L	40	80	155	450	1200
1833M	30	75	130	425	1100
1833MA	50	90	180	500	1200
1833Q	40	80	150	500	1100
1834A	25	50	100	400	1100
1834W	25	50	100	400	1100
1834B	25	50	100	400	1100
1834BB	25	70	100	360	1100
1834D	25	70	100	360	1100
1834H	25	50	95	400	1100
1834I	25	50	95	400	1100
1834K	25	50	100	400	1100
1834M	30	70	100	450	1200
1834Q	25	65	100	350	950
1834T	40	70	155	380	800
1834L	30	70	155	450	1100
1834MA	28	60	100	400	1000
1835A	30	50	90	300	900
1835W	30	50	90	300	800
1835B	25	45	90	300	800
1835BB	25	45	90	300	800
1835D	28	55	95	300	900
1835K	30	50	90	320	850
1835H	40	80	150	700	1500
1835I	45	105	150	500	1000
1835M	25	55	95	300	800
1835MA	35	80	160	600	1400
1835T	40	90	200	700	1500
1836A	30	50	105	305	720
1836B	25	50	100	300	750
1836BB	25	50	100	320	750
1836W	30	50	95	300	700
1836D	60	90	200	750	1700
1836K	25	50	100	300	800
1836MA	35	80	200	600	1500
1836M	800	2000	3000	RARE	RARE
1837A	25	40	80	250	700
1837B	25	40	80	250	700
1837W	25	50	90	280	700
1837BB	25	50	90	300	800
1837K	40	65	150	400	850
1837MA	25	45	85	280	680
1837D	110	200	400	1200	RARE
1838A	25	45	90	280	700
1838B	25	45	90	270	700
1838W	30	50	100	300	800
1838BB	30	50	100	300	800
1838MA	30	50	100	300	800
1838D	50	100	250	750	1700
1838K	25	50	90	310	800
1839A	25	40	75	250	650
1839B	25	40	75	250	650
1839W	30	50	90	305	700
1839D	35	80	150	400	900
1839K	30	70	150	400	900
1839BB	25	50	90	310	700
1839MA	300	550	1000	1500	RARE
1840A	25	45	85	280	680
1840B	25	50	85	300	800
1840BB	25	50	90	500	1000
1840K	30	50	90	350	750
1840W cornue	25	70	100	350	850
1840W caducée	2				

1842A	30	55	90	305	700
1843W	25	50	90	350	1000
1843A	30	55	110	300	700
1843B	25	50	90	310	1005
1843BB	25	50	90	310	700
1843K	30	80	150	400	900

\*2<sup>e</sup> type : le I de Louis Philippe I est proche du E de Philippe.

**294 - 5 FRANCS LOUIS-PHILIPPE I**  
3<sup>e</sup> Type \* - Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
gravée par F. Domard (1844-1848)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1844W	25	50	85	310	900
1844A	25	50	90	350	950
1844BB	50	90	250	600	1300
1844B	40	80	200	560	1200
1844K	40	75	165	550	1200
1845W	25	50	95	290	700
1845A	25	50	95	290	710
1845BB	25	50	95	300	750
1845K	25	50	95	300	750
1846A	25	40	80	260	660
1846W	25	50	95	300	750
1846BB	25	60	110	350	850
1846K	30	70	100	400	800
1847A	25	50	85	280	700
1847BB	25	50	90	300	750
1847K	75	180	460	900	1800
1848A	25	50	95	350	750
1848BB	30	70	120	400	1100
1848K	130	250	450	1600	RARE



\*3<sup>e</sup> type : à partir de 1844, le I de Louis Philippe I est éloigné de Philippe.

**295 - 5 FRANCS HERCULE**  
Deuxième République - 1<sup>er</sup> Type  
Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
gravée d'après A. Dupré (1848-1849)  
Sur la tranche en relief :  
"Dieu protège la France"

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1848A	épreuve en or tranche lisse	20	000		
1848A	30	40	75	280	820
1848BB	30	50	100	350	900
1848K	75	140	300	700	1600
1848D	160	300	550	1100	2500
1849A	30	40	75	245	680
1849BB	25	40	80	250	750
1849K	180	350	530	1000	2200



**296 - 5 FRANCS CÉRÈS**  
Deuxième République - 1<sup>er</sup> Type  
Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
tranche en relief  
gravée d'après E.-A. Oudiné  
(1849-1851)

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1849A main-chien	30	50	110	510	1500
1849A main-main	350	700	1300	2400	RARE
1849BB	40	70	190	700	2300
1850A	30	50	120	280	720
1850BB	60	90	230	750	1250
1850K	100	200	350	1100	2700
1851A	25	45	120	500	1500



**297 - 5 FRANCS**  
**LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE**  
Deuxième République  
Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
gravée par J.-J. Barre (1852)  
Sur la tranche en relief :  
"Dieu protège la France"



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1852A	50	85	230	600	1600
1852BB	500	900	1600	4000	RARE

**298 - 5 FRANCS NAPOLÉON III**  
Second Empire - Type Tête nue  
Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
gravée par F. Bouvet (1854-1859)  
Sur la tranche en relief : "Dieu protège la France"



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1853A flan bruni	—	—	—	3500	4500
1854A flan bruni	—	—	—	3000	4000
1854A	260	450	810	1500	2800
1855A	40	70	180	610	1700
1855BB	70	120	300	910	2210
1855D	80	180	400	1100	2400
1856A	50	80	190	500	1500
1856BB	50	80	200	760	1610
1856D	50	90	250	800	1800
1857A	380	700	1300	2500	4500
1858A	400	710	1300	2500	4300
1859A	650	1200	1710	3200	6000

**299 - 5 FRANCS NAPOLÉON III**  
Second Empire - Type Tête aurée  
Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
gravée par A.-D. Barre (1861-1870)  
Sur la tranche en relief : "Dieu protège la France"



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1861A	400	800	1200	2000	3200
1862A	225	390	620	1300	2300
1863A	300	650	950	2000	3500
1864A	320	660	1000	2200	4000
1865A	300	600	900	1900	2700
1865BB	250	400	650	1400	2500
1866A	225	400	650	1300	2400
1867A	30	40	90	180	350
1867BB	35	50	100	200	400
1868A	30	40	90	200	600
1868BB	30	40	90	220	650
1869A	28	35	80	220	620
1869BB	25	35	80	220	650
1870A	30	70	120	250	600
1870BB	30	70	105	220	650

**300 - 5 FRANCS CÉRÈS**  
Gouvernement de Défense Nationale  
2<sup>e</sup> Type sans la légende  
Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
gravée par E.-A. Oudiné (1870)  
Sur la tranche en relief :  
"Dieu protège la France"



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1870A	65	150	315	700	1600
1870*K	60	140	280	800	1800
1870**K	500	1000	1700	4000	RARE
1871K	65	150	320	705	1610
1870*	gravée par E.-A. Oudiné.				
1870**	gravée par A.-E. Oudiné.				



**301 - 5 FRANCS CÉRÈS**  
Gouvernement de Défense Nationale  
3<sup>e</sup> Type avec la légende  
"Liberté Fraternité Egalité"  
Argent 900‰, 25g, ø 37 mm,  
gravée par E.-A. Oudiné (1870)  
Sur la tranche en relief :  
"Dieu protège la France"

Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1870A	35	80	200	370	1410

**302 - 5 FRANCS HERCULE**  
Gouvernement insurrectionnel de la  
Commune de Paris, Gouvernement de Défense  
Nationale  
et III<sup>e</sup> République - 2<sup>e</sup> Type  
Argent 900‰, 25g, ø 37 mm, tranche en relief  
gravée d'après A. Dupré (1870-1889)



Date	Usée	UN	EC	SUP	N
1871AΨ	250	400	610	1300	RARE
1870A	60	120	250	650	1500
1871A	90	220	410	900	2000
1871K	120	250	500	900	2000
1872A	50	100	200	500	1000
1872K	500	800	1550	3000	RARE
1873A	25	40	80	150	350
1873K	25	40	80	150	350
1874A	25	40	80	150	350
1874K	30	50	100	200	400
1875A	25	40	80	150	350
1875K	25	50	100	220	450
1876A	25	45	100	205	400
1876K	25	45	105	205	410
1877A	25	40	85	200	415
1877K	30	60	100	250	610
1878A	1300	2200	3500	6000	12000
1878K	50	100	210	550	1100
1889A	Plèce très rare, prix d'amateur				

Ψ : à gauche du A un trident représentant la signature du maître d'atelier Camélinat.

2 différents pour 1871 : Camélinat avec son trident et De Brussière, Renourd avec son abeille

**LES MONNAIES de 1897 à 1959**

**1 - 1 CENTIME**

**Type Dupuis Bronze**

1g, ø 15 mm, gravée par Jean-Baptiste Daniel-Dupuis

Date	UN	EC	SUP	N
1898	10	20	45	85
1899	7	15	35	70
1900	80	150	300	450
1901	15	30	70	130
1902	8	17	35	75
1903	8	15	32	65
1904	8	18	45	90
1908	10	20	50	95
1909	10	20	50	95
1910	52	90	165	310
1911	3	9	14	25
1912	3	9	15	30
1913	8	15	30	65
1914	5	10	20	35
1916	3	6	15	30
1919	3	6	15	30
1920	3	6	15	32



**2 - 2 CENTIMES**

Type Dupuis Bronze

2g, Ø 20,2 mm, gravée par Jean-Baptiste Daniel-Dupuis



Date	UN	EC	SUP	N
1898 essal	—	—	200	400
1898	9	20	55	90
1899	8	15	40	65
1900	150	265	425	680
1901	10	22	50	90
1902	9	20	50	85
1903	8	20	50	80
1904	8	20	45	80
1907	60	100	300	500
1908	9	20	45	85
1909	30	50	110	250
1910	10	20	45	90
1911	7	15	30	55
1912	8	18	35	65
1913	7	15	35	65
1914	4	10	22	50
1916	11	20	45	90
1919	5	12	35	60
1920	10	20	40	70

**3 - 5 CENTIMES**

Type Dupuis Bronze,

5g, Ø 25 mm, gravée par Jean-Baptiste Daniel-Dupuis



Date	UN	EC	SUP	N
1898	6	18	45	100
1899	8	22	50	100
1900	7	22	45	95
1901	15	30	65	145
1902	10	20	60	140
1903	35	65	185	280
1904	8	20	50	100
1905	80	120	260	400
1906	8	20	50	110
1907	5	15	45	90
1908	8	20	48	90
1909	15	30	70	140
1910	20	50	100	200
1911	6	16	50	75
1912	5	15	40	70
1913	5	15	40	65
1914	5	13	40	65
1915	7	15	45	70
1916	3	8	22	40
1916★	2	7	16	30
1917	3	8	22	40
1920	10	25	70	130
1921	2300	4200	5200	8000

1916★ : l'étoile est entre le C de centimes et la torche

**4 - 10 CENTIMES**

Type Dupuis Bronze,

10g, Ø 30 mm, gravée par Jean-Baptiste Daniel-Dupuis



Date	UN	EC	SUP	N
1898	8	25	75	140
1899	10	20	60	120
1900	12	25	50	100
1901	20	45	100	230
1902	12	25	70	140
1903	15	33	90	150
1904	15	35	90	150
1905	100	250	400	1000
1906	15	20	70	160
1907	10	18	60	120
1908	10	20	65	120
1909	15	30	70	160
1910	9	20	60	130
1911	4	14	40	85

1912	4	10	35	65
1913	5	12	35	65
1914	5	12	35	65
1915	5	16	40	70
1916	4	10	25	50
1916★	3	8	20	55
1917	3	12	45	80
1920	30	50	105	200
1921	45	90	200	350

**5 - 50 CENTIMES ARGENT**

Type Semeuse Argent 835‰

2,5g, Ø 18 mm, gravée par Oscar Roty



Date	UN	EC	SUP	N
1897	70	150	300	500
1898	8	15	50	100
1899	10	30	60	100
1900	20	45	95	200
1901	20	45	150	250
1902	30	60	150	270
1903	65	120	260	RARE
1904	25	60	140	280
1905	30	65	150	320
1906	20	45	110	210
1907	10	20	60	120
1908	5	18	50	95
1909	5	15	45	80
1910	5	15	38	75
1911	40	90	220	450
1912	6	10	22	45
1913	5	8	20	30
1914	6	10	20	40
1915	5	7	17	35
1916	5	7	15	30
1917	5	7	15	27
1918	5	9	17	35
1919	5	8	16	30
1920	5	7	18	30

**6 - 1 FRANC ARGENT**

Type Semeuse - Argent 835‰,

5g, Ø 23 mm, gravée par Oscar Roty



Date	UN	EC	SUP	N
1898	8	22	65	150
1899	8	22	80	180
1900	550	910	1600	RARE
1901	15	35	105	220
1902	20	50	130	280
1903	200	400	1000	2000
1904	10	30	80	150
1905	15	35	100	190
1906	45	75	200	450
1907	45	80	220	500
1908	20	50	150	290
1909	8	25	70	150
1910	10	25	70	150
1911	10	25	70	150
1912	6	15	60	95
1913	5	15	55	85
1914	5	15	55	85
1914C*	400	600	1200	1500
1915	5	11	25	42
1915 médaille 200		400	750	RARE
1916	5	10	25	40
1917	5	10	25	40
1918	5	10	25	40
1919	5	10	25	40
1920	6	12	30	50

\*1914C : C = symbole de l'ancien atelier monétaire de Castelsarrasin (Tarn-et-Garonne)

**7 - 2 FRANCS ARGENT**

Type Semeuse - Argent 835‰,

10g, Ø 27 mm, gravée par Oscar Roty



Date	UN	EC	SUP	N
1898	10	20	70	165
1899	10	35	90	190
1900	100	250	510	1000
1901	25	65	200	450
1902	30	65	185	390
1904	45	90	170	350
1905	20	50	155	300
1908	20	40	120	250
1909	40	70	175	350
1910	18	45	110	220
1912	30	65	170	300
1913	80	100	200	350
1914	10	15	30	55
1914C	25	60	90	150
1915	10	12	25	45
1916	10	11	22	45
1917	10	12	25	50
1918	10	11	22	45
1919	10	11	22	40
1920	10	18	50	90

**11 - 5 CENTIMES**

Grand module - Type Lindauer

Nickel et Cupronickel,

3g, Ø 19 mm, gravée par Lindauer



Date	UN	EC	SUP	N
1917	5	15	65	130
1918	3	8	45	105
1919	2	7	40	100
1920	5	15	60	120

**12 - 10 CENTIMES**

Type Lindauer

Nickel, 4g, Ø 21 mm, Cmes soulignés, gravée par Lindauer



Date	UN	EC	SUP	N
1914	—	3000	5000	7500

**13 - 25 CENTIMES**

Type Lindauer

Nickel, 5g, Ø 24 mm, gravée par Lindauer



Date	UN	EC	SUP	N
1914	10	20	65	90
1915	12	25	80	100
1916	65	100	180	300
1917	80	130	235	400

**14 - 5 CENTIMES**

Petit Module - Type Lindauer

Cupronickel, 2g, Ø 17 mm, gravée par Lindauer



Date	UN	EC	SUP	N
1920	45	70	150	300
1921	4	15	35	105
1922	3	12	30	100
1922 †	9	30	80	150
1923	7	20	50	120
1923 †	3	12	30	100
1924	2	8	25	70
1924 †	10	25	70	120
1925	3	10	35	80



1926	2	8	30	70
1927	35	65	120	250
1930	1	3	19	35
1931	1	3	20	<b>45</b>
1932	2	5	23	45
1933	5	15	40	80
1934	2	5	20	40
1935	1	3	17	30
1936	0,50	1	10	25
1937	<b>1</b>	2	17	35
1938	1	3	13	30

**15 - 10 CENTIMES**

Type Lindauer  
Cupronickel, 4g, Ø 21 mm, gravée par Lindauer

Date	UN	EC	SUP	N
1917	5	15	40	90
1918	2	5	23	50
1919	5	15	50	120
1920	2	<b>8</b>	18	50
1921	2	8	35	75
1922	1	5	25	55
1922 ↗	6	14	40	90
1923	5	12	32	65
1923 ↗	2	10	33	70
1924	2	10	35	90
1924 ↗	15	30	100	180
1925	2	5	17	40
1926	2	5	20	55
1927	3	10	30	60
1928	10	25	58	115
1929	1	3	12	30
1930	1	3	12	30
1931	1	3	12	30
1932	1	3	12	30
1933	4	10	30	50
1934	2	<b>4</b>	20	40
1935	2	3	15	35
1936	3	7	13	30
1937	2	4	13	30
1938	1	2	20	45

**16 - 25 CENTIMES**

Type Lindauer  
Cupronickel, 5g, Ø 24 mm, gravée par Lindauer

Date	UN	EC	SUP	N
1917	12	30	60	150
1918	2	10	25	70
1919	8	20	45	110
1920	1	8	28	75
1921	2	10	20	58
1922	2	<b>12</b>	33	63
1923	2	10	33	63
1924	2	8	25	60
1925	1	8	25	60
1926	1	7	23	60
1927	2	5	21	50
1928	5	9	40	75
1929	3	8	25	60
1930	2	5	20	43
1931	2	5	20	43
1932	1	3	12	30
1933	1	3	12	30
1936	10	25	55	100
1937	3	8	20	50



**17 - 5 CENTIMES**  
Type Lindauer  
Maillechort, 1,5g, Ø 17 mm,  
gravée par Lindauer

Date	UN	EC	SUP	N
.1938.	1	3	10	30
.1939.	1	2	9	22
.1938*.	350	600	1000	1500


1938 : variété\* entre R et F



**18 - 10 CENTIMES**  
Type Lindauer  
Maillechort, 3g, Ø 21 mm,  
gravée par Lindauer

Date	UN	EC	SUP	N
.1938.	1	3	8	18
.1938*.	6	10	30	45
.1939.	1	3	6	12

\*point plus proche et haut



**19 - 25 CENTIMES**  
Type Lindauer  
Maillechort, 4g, Ø 24 mm,  
gravée par Lindauer

Date	UN	EC	SUP	N
.1938.	3	7	10	22
.1939.	1	3	6	16
.1940.	25	40	75	120



**20-21-22 - 10 CENTIMES**  
Type Lindauer  
Zinc, 2,5g, Ø 21 mm, gravée par Lindauer


Date	UN	EC	SUP	N
1941	5	10	30	100

Variété Cmes souligné

1941	2	5	20	55
------	---	---	----	----

Variété Cmes souligné,  
point avant et après la date

1941	1	5	20	55
------	---	---	----	----



**23 - 10 CENTIMES**  
Type Lindauer  
Zinc, 1,5g, Ø 17 mm, Petit module,  
gravée par Lindauer

Date	UN	EC	SUP	N
1945	5	10	45	95
1945B	20	30	65	100
1945C	15	30	90	170
1946B	10	25	80	150



**24 - 20 CENTIMES**  
Type Lindauer  
Zinc, 3g, Ø 24 mm, gravée par Lindauer

Date	UN	EC	SUP	N
1945	18	28	70	120
1945B	200	350	700	1100
1945C	95	160	300	500
1946	50	90	150	280
1946B	180	350	600	1010



**25 - 10 CENTIMES**  
Grand module - Type État Français  
Zinc, 2,5g, Ø 21 mm,  
Gravée par Atelier de gravure  
Monnaie de Paris

Date	UN	EC	SUP	N
1941	3	8	35	65
1942	2	<b>6</b>	30	45
1943	5	10	25	60



**26 - 10 CENTIMES**  
Petit module - Type État Français  
Zinc, 1,5g, Ø 17 mm,  
Gravée par Atelier de gravure  
Monnaie de Paris

Date	UN	EC	SUP	N
1943	2	5	22	55
1944	2	5	25	65



**27 - 20 CENTIMES**  
Type État Français  
Zinc, 3,5g, Ø 24 mm, type VINGT  
Gravée par Atelier de gravure  
Monnaie de Paris

Date	UN	EC	SUP	N
1941	7	20	55	110



**28 - 20 CENTIMES**  
Type État Français  
Zinc, 3,5g, Ø 24 mm, type 20  
Gravée par Atelier de gravure  
Monnaie de Paris

Date	UN	EC	SUP	N
1941	5	10	25	<b>75</b>
1942	2	7	22	58
1943	3	8	24	65
1944	50	70	170	350
1944 fer	80	120	200	420



**30 - 25 CENTIMES**  
Nickel, 7g, Ø 24 mm,  
gravée par Patey

Date	UN	EC	SUP	N
1903	10	25	80	170



**31 - 25 CENTIMES**  
Type Patey  
Nickel, 7g, Ø 24 mm,  
gravée par Patey

Date	UN	EC	SUP	N
1904	6	15	50	140
1905	8	20	80	170

**32 - BON POUR 50 CENTIMES**

Type Chambres de Commerce  
Bronze-Alu 2g, ø 18 mm,  
gravée par F. Domard



Date	UN	EC	SUP	N
1921	8	20	60	110
1922	3	8	30	60
1923	3	7	25	55
1924	5	8	30	62
1925	3	8	40	80
1926	7	15	45	80
1927	7	15	35	60
1928	10	18	60	100
1929	15	40	80	180

**33 - BON POUR 1 FRANC**

Type Chambres de Commerce  
Bronze-Alu 4g, ø 23 mm, gravée par F. Domard



Date	UN	EC	SUP	N
1920 essal Argent	—	—	500	700
1920 essal Bronze-Aluminium	280	400		
1920	20	30	60	120
1921	5	10	30	80
1922	2	6	28	65
1923	2	6	28	65
1924	5	8	33	70
1925	8	15	35	85
1926	20	40	75	160
1927	10	20	50	100

**34 - BON POUR 2 FRANCS**

Type Chambres de Commerce  
Bronze-Alu 8g, ø 27 mm,  
gravée par F. Domard



Date	UN	EC	SUP	N
1920 essal	—	—	500	705
1920	35	80	200	510
1921	10	22	50	110
1922	5	15	45	115
1923	5	11	35	110
1924	8	20	50	110
1925	7	11	38	85
1926	25	45	120	205
1927	350	500	900	1800

**35 - 50 CENTIMES**

Type Bazor  
Aluminium, 0,8g, ø 18 mm,  
gravée par L. Bazor



Date	UN	EC	SUP	N
1942 essal	—	—	600	820
1942	2	6	13	35
1943	2	5	11	30
1943B	40	80	150	280
1944	10	20	80	130
1944B	5	11	35	80
1944C	8	15	45	90

**36 - 1 FRANC**

Type Bazor  
Aluminium, 1,3g, ø 23 mm,  
gravée par L. Bazor



Date	UN	EC	SUP	N
1942	2	5	12	25
1943	2	5	12	25
1943B	50	110	200	350
1944	3	9	25	40
1944B	10	20	55	90
1944C	5	10	30	55

**37 - 2 FRANCS**

Type Bazor  
Aluminium, 2,2g, ø 27 mm  
gravée par L. Bazor



Date	UN	EC	SUP	N
1943	2	5	25	60
1943B	50	80	140	300
1944	5	8	27	65
1944B	10	20	50	140
1944C	12	22	53	145

**38 - 5 FRANCS**

Type Bazor  
Nickel, 6g, ø 23,7 mm,  
gravée par L. Bazor



Date	UN	EC	SUP	N
1933	7	15	50	105
1933 variante	10	25	65	115

**39 - 5 FRANCS**

Type Pétain  
cupronickel, 4g, ø 22 mm,  
gravée par L. Bazor



Date	UN	EC	SUP	N
1941 essal	—	—	700	1000
1941	200	315	480	720

**40 - 2 FRANCS PHILADELPHIE**

Type France Libre  
Bronze-Alu, 8,15g, ø 27 mm



Date	UN	EC	SUP	N
1944	25	50	110	180

**41 - 50 CENTIMES**

Type Morton  
Bronze-Alu, 2g, ø 18 mm, gravée par Morton



Date	UN	EC	SUP	N
1931	3	5	25	45
1932	5	10	15	40
1933	4	10	15	40
1936	10	20	40	80
1937	3	8	15	30
1938	3	5	15	30
1939	3	8	20	40
1939B	15	30	50	90
1940	18	30	60	110
1941	5	10	15	35
1947	150	350	600	RARE

**42 - 1 FRANC**

Type Morton  
Bronze-Alu, 4g, ø 23 mm, gravée par Morton



Date	UN	EC	SUP	N
1931 essal	—	—	200	300
1931	5	10	25	50
1932	2	5	15	30
1933	6	15	30	50
1934	3	7	22	55
1935	35	60	200	300
1936	2	5	15	25
1937	2	5	12	25

1938	2	5	15	35
1939	1	3	10	20
1940	2	5	15	28
1941	1	3	10	33

**43 - 2 FRANCS**

Type Morton  
Bronze-Alu, 8g, ø 27 mm, gravée par Morton



Date	UN	EC	SUP	N
1931 essal	—	—	60	100
1931	7	15	80	60
1932	5	10	35	110
1933	5	10	33	105
1934	5	10	33	100
1935	50	80	170	300
1936	2	7	20	40
1937	1	5	18	32
1938	1	5	18	35
1939	2	7	18	35
1940	2	9	25	40
1941	3	10	30	50

**44 - 50 CENTIMES**

Type Morton  
Aluminium, 0,7g, ø 18 mm,  
gravée par Morton



Date	UN	EC	SUP	N
1941	2	5	17	30
1944	7	10	25	45
1945	1	3	15	25
1945B	7	10	28	45
1945C	6	10	30	50
1946	2	5	15	25
1946B	1	4	15	25
1947	1	3	12	22
1947B	10	20	50	100

**45 - 1 FRANC**

Type Morton  
Aluminium, 1,3g, ø 23 mm, gravée par Morton



Date	UN	EC	SUP	N
1941	5	7	18	45
1944	5	7	18	45
1944C	10	30	50	120
1945	4	7	19	45
1945B	13	25	60	150
1945C	15	28	65	160
1946	3	7	10	30
1946B	6	15	20	60
1947	1	3	5	15
1947B	7	20	50	100
1948	3	5	10	25
1948B	2	5	10	25
1949	2	5	11	30
1949B	2	5	14	40
1950	3	5	15	40
1950B	7	15	40	70
1957	3	5	16	45
1957B	3	5	12	25
1958	3	7	10	25
1958B	15	30	70	125
1959	7	15	25	60

**46 - 2 FRANCS**

Type Morton  
Aluminium, 2,2g, ø 27 mm, gravée par Morton

Date	UN	EC	SUP	N
1941	5	12	35	70



1944	8	20	60	130
1945	5	15	45	90
1945B	30	60	150	350
1945C	40	70	180	450
1946	3	10	20	40
1946B	8	20	60	140
1947	3	10	18	33
1947B	5	8	15	30
1948	5	8	15	30
1948B	5	10	20	35
1949	6	13	25	60
1949B	7	13	25	50
1950	8	15	35	65
1950B	6	13	25	60
1958	7	15	25	60
1959	3	6	15	30

**47 - 1 FRANC**

## Type Graziani

Zinc ou Aluminium, Ø 23 mm, gravée par Graziani (d'après Morton)



Date	UN	EC	SUP	N
1943 zinc	2500	3000	8000	13000
1943 alu	1500	5000	7000	11000

**48 - 5 FRANCS**

## Type Lavrillier

Nickel, 12g, Ø 31 mm, gravée par Lavrillier



Date	UN	EC	SUP	N
1933 sans diff. bronze alu 12g				
		530	700	RARE
1933 sans diff. nickel			400	600
1933 essai	—	—	300	400
1933	7	12	30	80
1935	6	10	25	70
1936	850	1500	2000	3200
1937	100	180	285	510
1938	60	90	160	300
1939	2000	3500	6000	RARE

**49 - 5 FRANCS**

## Type Lavrillier

Bronze-Alu, 12g, Ø 31 mm, gravée par Lavrillier



Date	UN	EC	SUP	N
1938	35	50	130	220
1939	15	43	90	160
1940	10	28	58	100
1945	12	28	80	120
1945C	25	50	110	200
1946	10	22	70	150
1946C	25	50	120	210
1947	400	1000	1800	3000

**50 - 5 FRANCS**

## Type Lavrillier

Aluminium, 3,5g, Ø 31 mm, gravée par Lavrillier



Date	UN	EC	SUP	N
1945 essai	—	—	450	530
1945	2	5	10	35
1945B	12	25	60	140
1945C	35	65	140	250
1946	2	5	10	35
1946B	12	20	50	90
1946C	35	70	130	220
1947	3	8	16	35
1947B	4	10	18	32



1948	20	30	60	90
1948B	70	120	300	580
1949	3	7	12	22
1949B	4	8	15	30
1950	5	10	23	35
1950B	8	20	50	100
1952	100	250	500	1100

**51 - 10 FRANCS**

## Type Turin Argent

Argent 680‰, 10g, Ø 28 mm, gravée par Turin



Date	UN	EC	SUP	N
1929 essai bronze alu.	—	—	300	400
1929	10	15	30	150
1930	10	20	40	160
1931	10	15	30	150
1932	10	17	35	155
1933	10	15	30	120
1934	10	15	30	120
1937	130	280	450	800
1938	10	15	30	120
1939	15	25	53	140

**52 - 20 FRANCS**

## Type Turin Argent

Argent 680‰, 20g, Ø 35 mm, gravée par Turin



Date	UN	EC	SUP	N
1929 essai bronze alu.	—	—	300	400
1929	20	25	65	140
1932				HORS COTATION
				PRIX AMATEUR
1933	20	40	65	125
1934	20	35	65	125
1936	400	750	1200	2500
1937	35	65	250	400
1938	20	35	65	110
1939	2500	4500	7500	12000

**53 - 10 FRANCS**

## Type Turin

Cupronickel, 7g, Ø 26 mm, gravée par Turin



Date	UN	EC	SUP	N
RAMEAUX COURTS, GROSSE TÊTE				
1945	65	90	150	300
1946	6	10	25	40
1946B	8	15	30	50
1947	2	8	15	35
1947B	3	7	12	30
RAMEAUX LONGS, GROSSE TÊTE				
1945 essai	—	—	250	350
1945	7	10	25	38
1946	400	600	900	2000
1946B	70	120	200	350

**55 - 10 FRANCS**

## Petite Tête - Type Turin

Cupronickel, 7g, Ø 26 mm, gravée par Turin



Date	UN	EC	SUP	N
1947	1	4	10	25
1947B	15	40	60	125
1948	1	3	6	22
1948B	1	3	6	20
1948B*	20	40	60	105
1949	1	3	5	17
1949B	3	10	20	35

\*B proche du listel

**56 - 10 FRANCS**

## Type Georges Guiraud

Bronze-Alu, 3g, Ø 20 mm, gravée par G. Guiraud



Date	UN	EC	SUP	N
1950	10	22	40	80
1950B	10	30	60	120
1951	2	5	20	35
1951B	2	5	22	40
1952	2	5	22	40
1952B	3	7	22	40
1953	2	5	18	35
1953B	3	7	22	40
1954	100	120	200	450
1954B	30	40	100	180
1955	5	10	25	60
1957	5	11	30	65
1958	5	10	25	60

**57 - 20 FRANCS**

## Type Georges Guiraud

Bronze-Alu, 4g, Ø 23,5 mm, gravée par G. Guiraud



Date	UN	EC	SUP	N
1950	3	8	25	50
1950B	12	28	65	100

## QUEUE À 4 PLUMES

Date	UN	EC	SUP	N
1950B	230	380	750	1400

**58 - 20 FRANCS**

## Type Georges Guiraud

Bronze-Alu, 4g, Ø 23,5 mm, gravée par G. Guiraud  
Particularité : uniquement l'initiale G du prénom

Date	UN	EC	SUP	N
1950	7	20	60	110
1950B	45	80	150	250

**59 - QUEUE À 4 PLUMES**

Date	UN	EC	SUP	N
1950	2	6	12	35
1950B	2	7	15	55
1951	1	4	12	35
1951B	1	4	12	30
1952	1	3	11	30
1952B	2	7	18	35
1953	2	8	20	40
1953B	5	15	35	70
1954B	650	1200	1800	3000

**60 - 50 FRANCS**

## Type Georges Guiraud

Bronze-Alu, 8g, Ø 27 mm, gravée par G. Guiraud



Date	UN	EC	SUP	N
1950 essai	—	—	500	650
1950	250	600	900	1400
1950B	1800	3500	6000	RARE
1951	5	11	30	60
1951B	5	13	45	110
1952	5	11	32	55
1952B	8	20	60	120
1953	5	11	32	53
1953B	5	15	45	75
1954	65	100	210	370
1954B	35	60	180	300

**61 - 100 FRANCS**

**Type Cochet**

Cupronickel, 6g, ø 24 mm, gravée par Cochet



Date	UN	EC	SUP	N
1954 essai	—	—	350	500
1954	5	10	20	37
1954B	3	5	19	35
1955	4	6	22	40
1955B	3	5	19	35
1956	50	100	180	300
1956B	15	25	60	115
1957	20	35	90	150
1957B	25	40	85	150
1958	30	50	100	160
1958* chouette	135	250	450	800
1958B	30	65	115	250

**LES MONNAIES DE LA Ve RÉPUBLIQUE**

**8 - 5 FRANCS ARGENT**

**Type Semeuse**

Argent 835‰, 12g, ø 29 mm, 10g d'argent pur  
Gravée d'après O. Roty



Date	UN	EC	SUP	N
1959 pré-série	—	—	4000	6000
1959 essai	—	—	400	650
1960	12	16	30	60
1961	12	16	30	60
1962	12	16	27	55
1963	12	16	27	55
1964	12	16	25	55
1965	15	20	30	60
1966	12	15	27	55
1967	14	20	35	70
1968	12	16	29	60
1969	12	17	30	65

**9 - 10 FRANCS ARGENT**

**Type Hercule**

Argent 900‰, 25g, ø 37 mm, 22,5g d'argent pur  
Gravée d'après Dupré



Date	UN	EC	SUP	N
1964 pré-série	—	—	5000	7000
1964 essai	—	—	450	700
1965	20	30	40	80
1966	20	30	40	80
1967	20	30	40	80
1967 accent sur le E	25	45	70	150
1968	30	50	60	100
1969	22	45	65	110
1970	20	30	40	80
1971	20	30	65	110
1972	20	30	40	80
1973	25	40	80	130

**10 - 50 FRANCS ARGENT**

**Type Hercule**

Argent 900‰, 30g, ø 41 mm,  
27g d'argent pur  
Gravée d'après Dupré



Date	UN	EC	SUP	N
1974 essai	—	—	170	250
1974	30	45	70	85
1974*	50	70	130	230
1975	30	40	60	80
1976	30	40	60	80
1977	30	40	60	80



1978	30	40	60	80
1979	30	40	60	80
1980	—	—	130	220

**1974\*** : monnaie ayant l'avvers de

la 20F du même type. Ses caractéristiques : le socle sur lequel reposent Hercule et les deux femmes est plus long. La feuille sous le L de Liberté est aligné au drapé de la femme située à gauche.

**62 - 10 FRANCS**

**Type Mathieu**

Cupronickel, 10g, ø 26mm, gravée par l'Atelier de Paris



Date	UN	EC	SUP	N
1974 essai	—	—	120	250
1974	5	10	20	35
1975	3	8	15	30
1976	2	6	10	20
1977	2	6	10	20
1978	2	5	10	20
1979	2	5	10	20
1980	3	8	15	25
1981	15	35	70	110
1982	20	45	95	165
1983	20	45	95	170
1984	5	10	20	35
1985	20	50	100	180
1987	5	10	20	40

**63 - 50 CENTIMES**

**Type Marianne**

Bronze-alu, 7g, ø 25 mm,  
gravée par Lagriffoul et Dieudonné



**3 PLIS**

Date	UN	EC	SUP	N
1962 essai	—	—	200	400
1962	7	10	40	100
1963	3	6	35	90

**4 PLIS**

Date	UN	EC	SUP	N
1962	130	275	450	800
1963	3	6	30	65
1964	7	12	30	70

**64 - 5 CENTIMES ÉPI**

**Type Epi**

Acier inoxydable, 3,4g, ø 19 mm,  
gravée par l'Atelier de Paris



Date	UN	EC	SUP	N
1960 pré-série	—	—	2000	2800
1961 essai	—	—	150	250
1961	3	5	18	50
1962	1,50	3	15	30
1963	3	5	16	30
1964	2	5	12	28

**74 - 1 CENTIME ÉPI**

**Type Epi**

Acier inoxydable, 1,65g, ø 15 mm,  
gravée par l'Atelier de Paris



Date	UN	EC	SUP	N
1960 pré-série	—	—	1700	2000
1961 essai	—	—	260	300
1962	0,50	2	6	20
1963	3	10	20	45
1964	0,50	1	3	7
1965	0,50	1	3	8
1966	1	2	6	12
1967	0,50	1	3	15



1968	0,50	2	5	15
1969	1,50	5	10	16
1969*	10	20	50	90
1970	1	4	8	21
1971	5	9	15	28
1972	6	15	35	55
1973	2	5	8	22
1974	4	7,50	10	25
1975	5	10	15	30
1976	3	6	10	25
1977	3	6	10	25
1978	3	6	10	25
1979	3	6	10	25
1980	—	—	35	50
1981	6	10	20	35
1982	5	10	20	35
1983	6	12	25	45
1984	14	23	55	80
1985	18	45	75	120
1986	—	—	90	150
1987	7	11	20	40
1988	7	11	20	40
1989	7	15	25	45
1990	25	50	100	180
1991	—	900	1300	1800
1991* Frappe médaille	—	—	—	450
1992	7	15	30	60
1992* Frappe médaille	—	—	—	100
1993	7	15	30	60
1993* Frappe médaille	—	—	—	85
1994 abelle	—	—	250	350
1995	—	12	40	75
1996	—	18	50	85
1997	—	—	55	100
1998	—	—	28	55
1999	—	—	33	67
2000	—	—	30	50
2000 or 750‰, 2,5 g	—	—	—	170
2001	—	—	22	40
2001 or 750‰, 2,5 g	—	—	—	150

1969\* : variété à queue longue. Le dernier neuf a un plus long jambage.

**75 - 5 CENTIMES**

**Type Marianne**

Cu 92% + Al 6% + Ni 2%, 2g, ø 17 mm,  
Gravée par Lagriffoul et Dieudonné



Date	UN	EC	SUP	N
1966 essai	—	—	120	200
1966	1	3	12	33
1967	10	25	62	105
1968	1	3	12	35
1969	1,50	4	15	35
1970	1	5	18	40
1971	0,30	2	10	20
1972	0,30	2	11	23
1973	0,30	1	5	12
1974	0,30	1	5	12
1975	1	3	10	20
1976	0,20	0,80	3	8
1977	0,30	1	7	15
1978	0,10	0,50	2,50	8
1979	0,10	0,50	3	8
1980	0,10	0,50	2	8
1981	0,10	0,50	2	8
1982	0,10	0,50	2	8
1983	0,10	0,50	2	8



1984	0,10	0,50	3	10
1985	0,05	0,50	3	10
1986	0,05	0,50	3	10
1987	0,05	0,40	2	8
1988	0,10	0,50	3	12
1989	—	15	30	70
1990	0,50	2	5	16
1991	0,50	2	6	18
1991 Frappe médaille	—	—	—	50
1992 3 plis	0,50	2,50	12	20
1992 4 plis	0,30	1	3	8
1992 Frappe médaille	—	—	—	50
1993 3 plis	1	3	5	12
1993 4 plis	10	25	60	90
1993 Frappe médaille	—	—	—	55
1994 Dauphin 0,60	1	3,50	10	
1994 Abeille 0,60	1	5	10	
1995	0,50	1	5	10
1996 3 plis	1,50	2,50	6	13
1996 4 plis	0,20	1,00	2	6
1997 4 plis	0,10	0,50	1,50	5
1998 4 plis	0,20	0,50	3	8
1999	—	—	60	90
2000	—	—	40	60
2001	—	—	20	40

**76 - 10 CENTIMES**

Type Marianne  
Cu 92% + Al 6% + Ni 2%, 3g, ø 20 mm,  
Gravée par Lagriffoul et Dieudonné



Date	UN	EC	SUP	N
1962 essai	—	—	150	220
1962	5	15	35	80
1963	0,50	2	8	25
1964	1,50	3	10	15
1965	1,50	7	20	45
1966	5	10	35	85
1967	0,50	1,50	7	20
1968	0,50	1	7	20
1969	0,30	1	10	25
1970	1	3	10	25
1971	1	3	9	15
1972	1	3	10	22
1973	1	3	10	21
1974	0,20	0,50	2	8
1975	0,50	1	6	15
1976	1	3	5	12
1977	0,10	0,50	3	8
1978	0,10	0,50	3	8
1979	0,10	0,70	3	8
1980	0,10	0,70	3	8
1981	1	3	6	15
1982	0,10	0,50	3	8
1983	0,05	0,40	3	8
1984	0,05	0,40	3	8
1985	0,05	0,40	3	8
1986	0,05	0,40	3	8
1987	0,05	0,40	3	8
1988	0,05	0,40	3	8
1989	0,05	0,40	3	8
1990	0,05	0,40	3	8
1991	0,05	0,40	3	8
1991 Frappe médaille	—	—	—	64
1992	0,10	0,50	3	10
1992 Frappe médaille	—	—	—	60
1993	0,10	0,50	2,50	10
1993 Frappe médaille	—	—	—	65
1994 Dauphin 0,30	1	3	10	

1994 Abeille	0,20	1	2	9
1995	0,10	0,50	2	10
1996	0,10	0,50	2	10
1997	0,05	0,10	0,50	3
1998	0,05	0,10	0,50	3
1999	—	—	60	90
2000	0,5	1	3	7
2001	—	—	16	28

**77 - 20 CENTIMES**

Type Marianne  
Cu 92% + Al 6% + Ni 2%, 4g, ø 23,5 mm,  
Gravée par Lagriffoul et Dieudonné



Date	UN	EC	SUP	N
1962 essai	—	—	120	200
1962	5	10	50	200
1963	1	4	20	80
1964	0,30	2	5	12
1965	4	10	35	60
1966	6	15	45	80
1967	0,30	2	15	60
1968	0,30	2,50	15	60
1969	2,50	12	40	120
1970	1	5	11	25
1971	0,50	5	10	20
1972	1	5	15	25
1973	0,20	1,50	5	10
1974	0,20	2	5	11
1975	0,20	2	5	11
1976	0,20	2	5	10
1977	0,30	3	7	13
1978	0,20	2	4	10
1979	0,20	2	4	10
1980	0,50	3	8	14
1981	0,20	1	4	10
1982	0,20	1	5	11
1983	0,20	1	5	10
1984	0,20	1	5	12
1985	0,20	1	6	10
1986	1	5	20	35
1987	0,50	2	5	15
1988	0,20	0,50	2	6
1989	0,20	0,50	3	10
1990	0,20	0,50	3	15
1991	0,40	1	5	11
1991 Frappe médaille	—	—	—	55
1992	0,20	1	5	10
1992 Frappe médaille	—	—	—	50
1993	0,05	0,50	3	10
1993 Frappe médaille	—	—	—	54
1994 Dauphin 13	7	17		
1994 Abeille 0,10	1	3	10	
1995	0,10	1	3	9
1996	0,05	0,50	2	6
1997	0,10	0,50	1,50	5
1998	—	—	60	100
1999	—	—	50	85
2000	0,20	1	2	5
2001	—	—	18	30

**78 - 1/2 FRANC**

Type Semeuse  
Nickel, 4,5g, ø 19,5 mm, gravée par O. Roty

Date	UN	EC	SUP	N
1964 pré-série	—	—	150	180
1965 essai	—	—	150	200
1965	0,50	2	7	14
1966	1	5	15	40
1967	5	8	25	65



1968	1	3	18	70
1969	0,50	2	13	55
1970	0,50	2	13	32
1971	0,50	2	13	30
1972	0,40	2	12	25
1973	0,50	2	7	17
1974	0,50	2	7	18
1975	1	2	7	20
1976	0,10	1	6	20
1977	0,10	1	5	14
1978	1	3	10	20
1979	—	20	50	90
1980	—	—	35	60
1981	10	25	60	100
1982	10	25	60	100
1983	0,20	1	5	20
1984	0,10	0,50	4	10
1985	0,20	1	5	20
1986	0,10	0,40	3	8
1987	0,10	0,40	3	8
1988	7	20	40	70
1989	5	15	30	50
1990	—	65	120	175
1991	0,20	0,50	4	10
1991 Frappe médaille	—	—	—	60
1992	0,20	0,60	5	10
1992 Frappe médaille	—	—	—	60
1993	0,20	0,60	5	20
1993 Frappe médaille	—	—	—	63
1994 Dauphin 0,30	1	5	12	
1994 Abeille 0,50	1	5	10	
1995	0,20	1	4	12
1996	0,20	0,70	3	10
1997	0,10	0,50	2	5
1998	—	—	35	65
1999	—	—	36	75
2000	0,20	1	5	11
2001	—	—	15	30

**79 - 1 FRANC**

Nickel, 6g, ø 24 mm, gravée par O. Roty



Date	UN	EC	SUP	N
1959 essai	—	—	500	700
1960	2	15	50	325
1960 gros 0	10	50	250	RARE
1961	1,50	12	22	100
1962	12	35	150	550
1963	Aucune frappe			
1964	1	5	12	20
1965 pte chouette	5	20	50	110
1965 gde chouette	1	5	12	20
1966	1	5	15	30
1967	5	20	55	98
1968	2	5	20	58
1969	1,50	4	15	55
1970	1	3	9	30
1971	1	2	6	25
1972	1	2	6	25
1973	0,50	1	6	18
1974	0,50	1	6	18
1975	0,50	1	3	12
1976	0,50	1	3	12
1977	0,50	1	4	15
1978	0,50	1	4	15
1979	8	20	50	85
1980	—	—	30	65
1981	10	30	60	95
1982	13	25	55	100
1983	10	30	65	100
1984	20	45	100	180

1985	2	8	20	37
1986	—	—	100	200
1987	8	20	60	90
1988	5	15	40	60
1989	8	15	33	60
1990	30	60	140	250
1991	0,30	1	3	12
1991 Frappe médaille				
—	—	—	—	65
1992	1	3	10	20
1992 Frappe médaille				
—	—	—	—	60
1993	10	22	42	100
1993 Frappe médaille				
—	—	—	—	60
1994	3	8	20	50
1995	15	30	60	90
1996	—	—	750	1000
1997	—	—	50	80
1998	—	—	35	60
1999	0,50	1	3	12
2000	—	—	40	60
2000 or 750‰, 8 g				
—	—	—	—	750
2001	0,50	1	5	11
2001 or 750‰, 8 g				
—	—	—	—	550

**80 - 2 FRANCS****Type Semeuse**

Nickel 7,5g, Ø 26,5 mm, gravée par O. Roty

Date	UN	EC	SUP	N
1978 essai	—	—	240	300
1979	1	2,50	7	15
1980	1	2,50	7	15
1981	1	2,50	7	15
1982	1	3	8	17
1983	1	3	8	17
1984	25	45	85	160
1985	20	42	83	165
1986	—	—	90	160
1987	10	25	45	75
1988	10	20	35	70
1989	10	20	35	70
1990	35	70	200	380
1991	180	420	800	1500
1991 Frappe médaille				
—	—	—	—	700
1992	12	20	40	65
1992 Frappe médaille				
—	—	—	—	67
1993	10	20	40	65
1993 Frappe médaille				
—	—	—	—	60
1994 Dauphin	2	6	15	30
1994 Abelle	—	—	250	400
1995	5	13	30	55
1996	1	3	8	20
1997	1	3	8	17
1998	1	2	6	13
1999	—	—	40	70
2000	1	3	6	13
2001	—	—	15	30

**81 - 5 FRANCS****Type Semeuse**

Nickel, 10g, Ø 29 mm, gravée par O. Roty

Date	UN	EC	SUP	N
1970 essai	—	—	220	320
1970	1,50	3	10	25
1971	1,50	3	10	25
1972	2	4	16	30
1973	2	4	16	27
1974	2	4	15	30
1975	2,50	4,50	17	35
1976	4	10	25	40
1977	6	15	35	60
1978	3	10	20	40
1979	15	30	70	90
1980	—	—	35	55
1981	12	20	52	75
1982	15	30	60	90
1983	15	20	50	70
1984	20	30	90	160
1985	18	40	110	200
1986	—	—	120	200
1987	—	1	9	21
1988	7	12	28	50
1989	5	10	30	60
1990	2	5	14	25
1991	2	6	15	30
1991 Frappe médaille				
—	—	—	—	68
1992	2	6	15	30
1992 Frappe médaille				
—	—	—	—	65
1993	2	5	10	25
1993 Frappe médaille				
—	—	—	—	70
1994 Dauphin	4	10	30	50
1994 Abelle	15	40	80	110
1995	1	3	9	15
1996	25	55	105	180
1997	—	—	60	90
1998	—	—	40	70
1999	—	—	40	70
2000	—	—	25	40
2001	—	—	15	25

**82 - 10 FRANCS****Type Génie de la Bastille**

Bi-métallique Bronze-alu et nickel, 6,5g, Ø 23 mm, gravée par l'Atelier de Paris

Date	UN	EC	SUP	N
1988 essai	—	—	220	300
1988	4	6	10	20
1989	4	6	10	20
1990	4	6	10	20
1991	4	6	10	22
1991 Frappe médaille				
—	—	—	—	70
1992	5	7	14	30
1992 Frappe médaille				
—	—	—	—	70
1993 Frappe médaille				
—	—	—	—	600
1994	—	—	350	450
1995	16	35	65	110
1996	20	45	95	150
1997	—	—	50	80
1998	—	—	35	65
1999	—	—	36	75
2000	2	5	9	15
2001	—	—	20	40

**83 - 20 FRANCS****Type Mont Saint-Michel**

Tri-métallique Bronze-alu et cupronickel, 9g, Ø 27 mm, gravée par l'Atelier de Paris

Date	UN	EC	SUP	N
1992 essai	—	—	220	300
1992 V serré	7	10	22	38
1992 V ouvert 5 séries de stries				
—	8	15	35	60
1992 V serré 4 séries de stries				
—	12	35	60	100
1992 V ouvert 4 séries de stries				
—	75	170	300	500
1992 Frappe médaille				
—	—	—	—	80
1993	5	10	25	40
1993 Frappe médaille				
—	—	—	—	80
1994 Dauphin	17	50	120	180
1994 Abelle	12	25	55	80
1995	12	25	55	80
1996	20	40	100	140
1997	—	—	70	100
1998	—	—	37	70
1999	—	—	40	80
2000	—	—	20	40
2001	—	—	20	40

**84 - 100 FRANCS****Type Panthéon**

Argent 900‰, 15g, Ø 31 mm, gravée par l'Atelier de Paris

Date	UN	EC	SUP	N
1982 essai	—	—	250	300
1982	15	20	45	70
1983	15	20	45	70
1984	15	20	45	70
1985	20	30	50	82
1986	14	25	55	90
1987	15	40	85	150
1988	20	45	85	160
1989	20	45	88	160
1990	50	80	130	260
1991	70	120	230	380
1991 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	200
1992				<b>Aucune frappe</b>
1992 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	600
1993				<b>Aucune frappe</b>
1993 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	500
1994				<b>Aucune frappe</b>
1994 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	550
1995	80	160	450	800
1995 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	350
1996	150	350	800	1500
1996 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	550
1997				<b>Aucune frappe</b>
1997 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	300
1998				<b>Aucune frappe</b>
1998 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	200
1999				<b>Aucune frappe</b>
1999 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	350
2000				<b>Aucune frappe</b>
2000 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	200
2001				<b>Aucune frappe</b>
2001 BE Frappe Belle Epreuve	—	—	—	150

## LES COMMÉMORATIVES 1982-1998



65 - 10 FRANCS GAMBETTA  
Cupronickel, 10 g, ø 26 mm  
Gravée par E. Rousseau

Date	UN	EC	SUP	N
1982 essai	—	—	77	100
1982	3	8	17	25



66 - 10 FRANCS CONQUÊTE  
DE L'ESPACE  
Cupronickel, 10 g, ø 26 mm  
Gravée par D. Ponce

Date	UN	EC	SUP	N
1983 essai	—	—	70	98
1983	3	8	17	25



67 - 10 FRANCS STENDHAL  
Cupronickel, 10 g, ø 26 mm  
Gravée par J. Mauviel

Date	UN	EC	SUP	N
1983 essai	—	—	70	95
1983	3	8	17	25



68 - 10 FRANCS FRANÇOIS RUDE  
Cupronickel, 10 g, ø 26 mm  
Gravée par J. -P. Gendis

Date	UN	EC	SUP	N
1984 essai	—	—	80	100
1984	3	8	17	22



69 - 10 FRANCS VICTOR HUGO  
Cupronickel, 10 g, ø 26 mm  
Gravée par C. Lesot

Date	UN	EC	SUP	N
1985 essai	—	—	78	100
1985	3	8	17	22



70 - 10 FRANCS JIMENEZ  
Nickel pur, 6,5 g, ø 21 mm  
Gravée par Jimenez

Date	UN	EC	SUP	N
1986 essai	—	—	80	125
1986	2	6	18	34
1986 variété	15	30	70	105



71 - 10 FRANCS ROBERT SCHUMAN  
Nickel pur, 6,5 g, ø 21 mm  
Gravée par J. Lobban

Date	UN	EC	SUP	N
1986 essai	—	—	120	200
1986	15	25	35	55
1986 or BE	—	—	260	360
1986 argent	—	—	—	65



72 - 10 FRANCS MILLÉNAIRE  
CAPÉTIEN  
Cupronickel, 10 g, ø 26 mm  
Gravée par G. Baltradi

Date	UN	EC	SUP	N
1987 essai	—	—	75	100
1987	3	8	17	22



73 - 10 FRANCS ROLAND GARROS  
Cupronickel, 10 g, ø 26 mm  
Gravée par H. Duetthe

Date	UN	EC	SUP	N
1988 essai	—	—	75	110
1988	3	5	11	20
1988 argent	—	—	—	60



85 - 1 FRANC DE GAULLE  
Trentenaire 1958-1988  
Nickel, 6 g, ø 24 mm  
Gravée par E. Rousseau

Date	UN	EC	SUP	N
1988 essai	—	—	100	150
1988	3	6	9	20
1988 s/diffé.	25	50	90	RARE
1988 argent BE	—	—	70	90



86 - 1 FRANC ÉTATS GÉNÉRAUX  
Bicentenaire  
Nickel, 6 g, ø 24 mm  
Gravée par C. Berechel

Date	UN	EC	SUP	N
1989 essai	—	—	85	120
1989	3	6	13	28



87 - 1 FRANC RÉPUBLIQUE  
Bicentenaire  
Nickel, 6 g, ø 24 mm  
Gravée d'après A. Dupré (avers)  
et J. Tiolier (revers)

Date	UN	EC	SUP	N
1992 essai	—	—	90	120
1992	3	6	9	15



88 - 1 FRANC INSTITUT DE FRANCE  
Bicentenaire  
Nickel, 6 g, ø 24 mm,  
Gravée par R. Corbin

Date	UN	EC	SUP	N
1995 essai	—	—	85	120
1995	3	6	12	26



89 - 1 FRANC JACQUES RUEFF  
Centenaire de sa naissance  
1896-1996  
Nickel, 6 g, ø 24 mm  
Gravée par P. Rodler

Date	UN	EC	SUP	N
1996 essai	—	—	90	140
1996	3	7	15	32



90 - 2 FRANCS JEAN MOULIN  
Cinquantenaire 1943-1993,  
Nickel, 7,5 g, ø 26,5 mm  
Gravée par E. Rousseau

Date	UN	EC	SUP	N
1993 essai	—	—	75	100
1993	1	3	6	18




91 - 2 FRANCS PASTEUR  
Centenaire 1895-1995  
Nickel, 7,5 g, ø 26,5 mm  
Gravée par P. Rodler

Date	UN	EC	SUP	N
1995 essai	—	—	75	100
1995	2	6	11	23



92 - 2 FRANCS GUYNEMER  
Hommage à l'aviateur  
Nickel, 7,5 g, ø 26,5 mm,  
Gravée par l'Atelier de Gravure

Date	UN	EC	SUP	N
1997 essai	—	—	85	120
1997	3	8	15	39



**93 - 2 FRANCS DROITS DE L'HOMME**  
Déclaration Universelle  
des Droits de l'Homme,  
1948-1998  
Nickel, 7,5 g, ø 26,5 mm  
Gravée par l'Atelier de Gravure

Date	UN	EC	SUP	N
1998 essai	—	—	80	112
1998	2	5	11	25



**98 - 20 FRANCS JEUX MÉDITERRANÉENS**  
Bonze-alu et cupronickel,  
9 g, ø 27 mm,  
Gravée par D. Ponde et G. Bucquoy

Date	UN	EC	SUP	N
1993 essai	—	—	110	160
1993	6	12	25	58



**104 - 100 FRANCS FRATERNITÉ**  
Représentation de Cérés  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par J.-J. Barre

Date	UN	EC	SUP	N
1988 essai	—	—	90	110
1988	8	16	60	100



**94 - 5 FRANCS TOUR EIFFEL**  
Centenaire de la construction,  
1889-1989  
Nickel, 7,5 g, ø 29 mm  
Gravée par l'Atelier de Gravure

Date	UN	EC	SUP	N
1989 essai	—	—	85	120
1989	3	6	17	34



**99 - 20 FRANCS COUBERTIN**  
Bonze-alu et cupronickel,  
9 g, ø 27 mm,  
Gravée par l'Atelier de Gravure

Date	UN	EC	SUP	N
1994 essai	—	—	120	160
1994	6	12	25	58



**105 - 100 FRANCS DROITS DE L'HOMME**  
Bicentenaire de la Déclaration  
des Droits de l'Homme  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm  
Gravée par A. Dupré

Date	UN	EC	SUP	N
1989 essai	—	—	90	110
1989	8	15	50	75



**95 - 5 FRANCS PIERRE MENDÈS-FRANCE**  
10<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition  
1982-1992  
Nickel, 10 g, ø 29 mm  
Gravée par E. Rousseau

Date	UN	EC	SUP	N
1992 essai	—	—	90	120
1992	3	6	13	33
1992 s/sign.	15	35	90	220




**100 - 100 FRANCS MARIE CURIE**  
Cinquantième de sa mort (1934)  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm  
Gravée par G. Corbin

Date	UN	EC	SUP	N
1984 essai	—	—	95	110
1984	7	12	50	70



**106 - 100 FRANCS CHARLEMAGNE**  
Hommage au roi des Francs (768-814)  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par l'Atelier de Gravure  
et par C. Tietz

Date	UN	EC	SUP	N
1990 essai	—	—	90	110
1990	8	17	50	70



**96 - 5 FRANCS VOLTAIRE**  
Tricentenaire de sa naissance 1694-1994  
Nickel, 10 g, ø 29 mm  
Gravée par l'Atelier de Paris et  
J. Houdon

Date	UN	EC	SUP	N
1994 essai	—	—	90	150
1994	5	10	15	42



**101 - 100 FRANCS GERMINAL**  
Centenaire de la publication de Germinal  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par A. Le Breton

Date	UN	EC	SUP	N
1985 essai	—	—	92	110
1985	8	16	50	70



**107 - 100 FRANCS DESCARTES**  
Hommage au philosophe, mathématicien  
et physicien (1596-1650)  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm  
Gravée par A. Gal

Date	UN	EC	SUP	N
1991 essai	—	—	90	110
1991	8	18	67	85



**97 - 5 FRANCS HERCULE**  
Bicentenaire du Franc décimal  
1796-1996  
Nickel, 10 g, ø 29 mm,  
Gravée par l'Atelier de Gravure  
d'après A. Dupré

Date	UN	EC	SUP	N
1996 essai	—	—	90	130
1996	3	6	14	35



**102 - 100 FRANCS LIBERTÉ**  
Centenaire de l'inauguration  
de la statue de la Liberté de Bartholdi  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par M. Durand-Mégret

Date	UN	EC	SUP	N
1986 essai	—	—	90	110
1986	8	15	50	70



**108 - 100 FRANCS JEAN MONNET**  
Hommage au principal artisan  
de la construction européenne  
(1888-1979)  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par J. Jimenez et A. Paoli

Date	UN	EC	SUP	N
1992 essai	—	—	100	120
1992	10	25	75	95



**103 - 100 FRANCS LA FAYETTE**  
Hommage au Général La Fayette  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par M. Durand-Mégret

Date	UN	EC	SUP	N
1987 essai	—	—	90	110
1987	8	16	50	72



**109 - 100 FRANCS DELACROIX**  
Bicentenaire de l'ouverture  
du Musée du Louvre  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par l'Atelier de Gravure  
d'après Delacroix

Date	UN	EC	SUP	N
1993 essai	—	—	100	125
1993	10	25	80	100

**110 - 100 FRANCS LIBÉRATION DE PARIS**Cinquantenaire de la libération de Paris  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par l'Atelier de Gravure

Date	UN	EC	SUP	N
1994 essai	—	—	110	130
1994	13	30	90	115

**111 - 100 FRANCS LA PAIX (8 mai 1945)**Cinquantenaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale  
Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par l'Atelier de Gravure

Date	UN	EC	SUP	N
1995 essai	—	—	110	130
1995	—	—	95	135

**112 - 100 FRANCS CLOVIS**  
Hommage à Clovis, 1<sup>er</sup> roi des Francs, 481/482-511Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par l'Atelier de Gravure

Date	UN	EC	SUP	N
1996 essai	—	—	110	130
1996	20	50	100	140

**113 - 100 FRANCS MALRAUX**  
Hommage à l'écrivain et l'homme politique, 1901-1976Argent 900‰, 15 g, ø 31 mm,  
Gravée par l'Atelier de Gravure

Date	UN	EC	SUP	N
1997 essai	—	—	138	185
1997	40	75	130	180

**114 - 10 FRANCS MONTESQUIEU**Bronze-alu et nickel,  
6,5 g, ø 23 mm

Gravée par l'Atelier de Paris



Date	UN	EC	SUP	N
1989 essai	—	—	295	360
1989	—	—	360	450

**115 - 5 FRANCS ONU**50<sup>e</sup> anniversaire de la création de l'ONU, 1945-1995Cupronickel, 10 g, ø 29 mm  
Gravée par l'Atelier de Paris

Date	UN	EC	SUP	N
1995	—	—	320	400
1995 argent BE	—	—	—	330

**LES SERVICES Monnaie Finances****POUR COMMANDER**

Vous pouvez commander de 4 façons :

- par fax au **02 51 34 94 18** avec paiement par carte bancaire
- par courrier en utilisant un de nos bons de commande inséré dans nos ouvrages ou sur papier libre en y mentionnant vos coordonnées. N'oubliez pas d'indiquer votre numéro de client si vous en avez un, votre commande sera traitée en priorité !
- par TÉLÉPHONE au **02 51 94 60 00** avec paiement par carte bancaire
- par INTERNET [www.emonnaies.fr](http://www.emonnaies.fr) avec paiement par carte bancaire

**MODES DE PAIEMENT**

Nous vous proposons de régler votre commande :

- par chèque bancaire ou postal (en raison d'un grand nombre d'impayés, les chèques sont désormais encaissés à la réception de la commande).
- par mandat lettre en vous adressant au bureau de poste de votre choix
- par carte bancaire
- par virement bancaire  
IBAN : FR76 3004 7142 0200 0394 9580 905  
BIC : CMCIFRPP

**VOTRE LIVRAISON**

- Les produits commandés seront livrés dans un délai moyen de 10 à 20 jours à compter de la date de réception de la commande, quel que soit le moyen utilisé et en tout état de cause, dans un délai inférieur à 30 jours, sauf cas de force majeure (sauf souscription).
- En cas de dépassement du délai de traitement de votre commande, Monnaie Finances s'engage, si vous le souhaitez, à annuler votre commande et vous rembourser les frais de timbre sur simple demande par courrier.
- Chaque produit livré sera accompagné d'une facture conforme à la législation en vigueur et en application de nos conditions générales de vente. Nos factures valent bon de livraison.

**TRAITEMENT ET EXPÉDITION**

- France métropolitaine - Livraison colissimo, valeur assurée : 8,00 €
- Outre-Mer et Europe - Livraison, valeur assurée : 13,00 €
- Hors Europe - Livraison : nous consulter

**À VOTRE ÉCOUTE**

Pour tout problème ou interrogation sur votre commande, plusieurs possibilités vous sont proposées :

- Téléphoner au numéro suivant : 02 51 94 60 00 et demander le Service Clients
- Nous écrire à l'adresse suivante : Monnaie Finances - Service Clients, CS 70042 La Mothe-Achard - 85150 Les Achards Cedex
- Internet : [Contact@emonnaies.fr](mailto:Contact@emonnaies.fr) : votre dossier sera traité prioritairement par une personne du Service Clients qui aura toute latitude pour vous satisfaire. Les réponses seront effectuées en ligne ou par courrier dans un délai maximal de 10 jours.

**VOTRE GARANTIE**Tous les prix sont donnés sous réserve d'erreur typographique manifeste.  
Le prix affiché est donc le prix pratiqué, sauf en

cas d'erreur importante telle que le prix apparaît manifestement dérisoire.

- 1) La garantie légale en application des dispositions de l'article 1641 du code civil relatives aux vices cachés.
- 2) Satisfait ou remboursé
  - Vous disposez d'un délai de 14 jours francs à compter de la réception du produit pour en demander l'échange ou le remboursement s'il ne vous convient pas.
  - Le produit devra être retourné dans son emballage d'origine.
  - Tout produit retourné "descellé" ne fera l'objet d'aucun remboursement.
  - Si vous êtes insatisfait et que vous répondez aux conditions de remboursement, vous pouvez demander :
    - soit le remboursement intégral frais de port inclus dans un délai de 14 jours à compter de la date de réception de la demande par courrier,
    - soit l'échange contre un produit aux caractéristiques et prix identiques à celui initialement commandé.
    - soit un avoir sur une commande à venir.

**ENGAGEMENT EN MATIÈRE DE PROTECTION DE DONNÉES**

La collecte des informations est faite en conformité avec la législation en vigueur.

Si vous avez passé commande auprès de Monnaie Finances, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant et disposez d'un droit d'opposition à la cession à un tiers de vos nom et adresse. Toute utilisation faite par l'entreprise l'est dans le cadre des dispositions légales et nos bases de données ont été déclarées auprès de la CNIL (Commission Nationale Informatique &amp; Libertés). Toute cession éventuelle de données ne le sera qu'après l'examen des messages à adresser et leur conformité avec la Charte de Qualité de la Fevad (Fédération Française des Entreprises de Vente à Distance). Les listes extérieures ne pourront être éventuellement utilisées qu'après confirmation de leur épuration de la liste dite "Robinson-stop publicité".

Nous développons tous les efforts nécessaires en terme de mise en conformité de nos services avec la liste "Robinson-stop publicité" afin de prendre en compte la volonté des personnes qui ne souhaitent pas être prospectées.

**ENGAGEMENTS SPÉCIFIQUES**

Nous nous engageons à ce que tous les produits proposés à la vente ne fassent l'objet d'aucune contre-façon ou non-conformité avec les dispositions légales.

D'autre part, tous les produits proposés à la vente sont issus de fournisseurs appliquant la législation du travail et de l'environnement de leur pays. Ces produits sont en conformité avec la réglementation européenne en vigueur en matière de sécurité.

**EXCLUSION DU DROIT DE RÉTRACTATION**

Le droit de rétractation ne peut être exercé, pour les contrats de fourniture de biens ou de services dont le prix est fonction de fluctuations des taux du marché financier.

Article L121-20-2

## EXPÉRIENCE:

Les experts de la NGC sont des professionnels hautement qualifiés et expérimentés, auteurs réguliers des dernières recherches en numismatique. Une même pièce est examinée par plusieurs experts professionnels, ce qui garantit la précision et la cohérence du classement.

## DIAGNOSTICS:

Les experts consultent notre base de données contenant des millions d'images de pièces de monnaie authentiques et contrefaites, y compris des images de diagnostics très détaillés.

## RÉFÉRENCES:

Notre bibliothèque de recherche complète fournit aux experts de la NGC les ressources les plus pertinentes. Ils consultent également des experts du monde entier.

## TECHNOLOGIE:

La spectrométrie de fluorescence X ainsi que des évaluations gravimétriques et microscopiques, permettent de déterminer la composition de la surface et les techniques de frappe.



# Les éléments du classement expert des monnaies

Chaque classement par grade effectué par la NGC repose sur un procédé précis et éprouvé. Grâce à notre expertise de pointe, plus de 52 millions de pièces, dont certaines parmi les plus extraordinaires du monde, ont été confiées à la NGC.

Pour en savoir plus [NGCcoin.de](http://NGCcoin.de)

 **NGC**<sup>®</sup>  
CÉLÈBRE SES 35 ANS

 **NGC**<sup>™</sup>  
International GmbH

# Obtenez les Meilleurs Prix pour Vos Pièces du Monde avec Stack's Bowers Galleries!

*Nos dernières ventes :*



POLOGNE. 80 Ducats, 1621-SA//II-VE.  
Mint de Bromberg. Sigismund III.  
PCGS AU-50.  
*Provient de la Collection Clifton-Wild.*  
**Prix adjugé : 900 000 \$**



GRANDE-BRETAGNE. 5 Guineas, 1692.  
Mint de Londres. William & Mary.  
NGC MS-62.  
**Prix adjugé : 312 000 \$**



1870-CC Liberty Head Double Eagle.  
EF-45 (PCGS). CAC.  
*Provient de l'ensemble Fairmont-Hendricks.*  
**Prix adjugé : 810 000 \$**



ELAGABALUS, 218-222.  
AV Aureus (7,03 g),  
Mint d'Antioche, 218-219.  
NGC Ch MS★, Frappe : 5/5 Surface : 4/5.  
**Prix adjugé : 312 000 \$**

À la pointe dans tous les domaines de la numismatique, **les Experts de Stack's Bowers Galleries** sont la référence pour tous les passionnés depuis près de 90 ans. Contactez-nous dès aujourd'hui pour garantir les meilleurs prix pour vos envois ou achats de pièces.

**Pour obtenir les Meilleurs Prix – Contactez Maryna Synytsya ou Ron Gillio**



Pour contacter Maryna Synytsya  
dans nos bureaux de Paris :  
MSynytsya@stacksbowers.com  
Tél. : 06 14 32 31 77



Pour contacter Ron Gillio  
dans nos bureaux de Californie :  
RGillio@stacksbowers.com  
Tél. : +1 805 637 5081



SBG Monnaie 245 Janvier-Février 2023